



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Vitale, Pablo

En la ciudad al margen



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

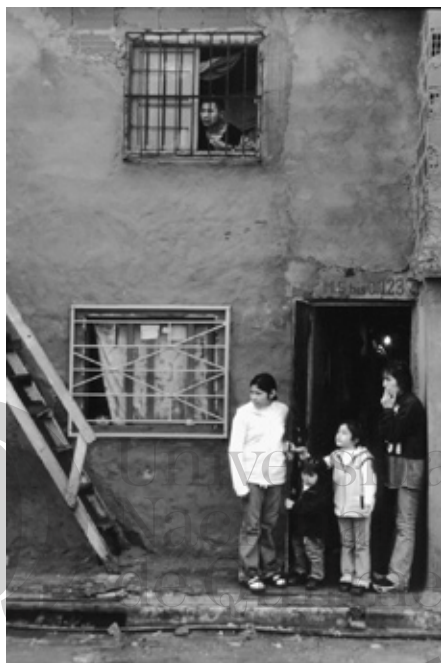
Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Vitale, P. (2011). *En la ciudad al margen*. *Revista de ciencias sociales*, 3(19), 253-260. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1524>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

En la ciudad al margen



MATERIAL DE DIFUSION

(Fotografías de la Villa 31)

Familia mirando procesión de la Virgen de Copacabana,
Barrio Güemes, 1999.



[...] en la fotografía el espectador se siente irresistiblemente forzado a buscar la chispita minúscula de azar, de aquí y ahora, con que la realidad ha chamuscado por así decirlo su carácter de imagen, a encontrar el lugar inaparente en el cual, en una determinada manera de ser de ese minuto que pasó hace ya tiempo, anida hoy el futuro y tan elocuentemente que, mirando hacia atrás, podemos descubrirlo.

WALTER BENJAMIN



Chico en Barrio Güemes, 2002.

Estas fotografías son una pequeñísima parte de un proyecto iniciado hace poco más de diez años, y buscan ser tributarias de aquel planteo benjaminiano. El intento es que las imágenes producidas habiliten una (re)presentación de las villas que trascienda la mirada estigmatizada que existe sobre estos territorios.

En su inicio, con la exhibición de un ensayo personal sobre la Villa 31-31 bis, este proyecto se presentaba como un trabajo sin fecha precisa de conclusión. Sosteníamos ese carácter inconcluso de *En la ciudad al margen*, señalando que

[...] busca acompañar el movimiento de una realidad dinámica, en permanente cambio. A la vez, la redefinición constante de este trabajo pretende ser una forma de sostener en el tiempo el compromiso con el barrio, su gente y la mejora de sus condiciones de vida. Pensar un trabajo cerrado o alejado de las vivencias de los hombres y mujeres que pueblan las fotos implicaría encerrar una realidad y sacársela a los sujetos que la producen. Muy por el contrario, se busca limitar la separación a la que es propia del recurso fotográfico (sacar la foto), para devolver esa nueva realidad que es la imagen impresa, intentando volver a mirar, pensar y cuestionarnos tanto lo cotidiano como el acontecimiento que forman parte de la vida social y cultural del barrio.

Este objetivo inicial, plenamente vigente, se amplió en forma notable con la organización y coordinación de dos talleres en la Villa 31-31bis: uno de fotografía —desde 2005— y otro de cartografías barriales. Allí participan adolescentes que, por un lado, producen cientos de imágenes realizadas en múltiples soportes y sobre diferentes temas y, por otro, diversos mapas barriales y registros de sus características urbanas. A partir de estos espacios, las herramientas visuales contribuyen con el desarrollo de una mirada propia sobre la villa, que tiene mucho para decir y contribuir al imaginario de la ciudad.

La Villa 31-31 bis, como es sabido, es un espacio en permanente disputa sobre el que parece *haberse dicho todo*, a fuerza de su profusa aparición en medios y discursos. Pero, pese a ello —o justamente en virtud de esa exposición sesgada—, sigue siendo necesario problematizar, observar y actuar desde y sobre territorios como este. *En la ciudad al margen* busca hacer aportes en esa dirección.

PABLO VITALE, noviembre de 2010



Vivienda del Barrio Autopista, 2009.

Universidad
Nacional
de Quilmes

MATERIAL DE DIFUSIÓN



Protesta en Barrio
Comunicaciones, 2009.



Vista parcial de la Villa 31, 2000.



Universidad
Nacional
de Quilmes

MATERIAL DE DIFUSIÓN

Vivienda del Barrio Güemes,
2009.





"Mancha pintura", plaza en el Barrio YPF, 2001.



Universidad
Nacional
de Quilmes

MATERIAL DE DIFUSIÓN



Parada de colectivo
en el Barrio Güemes, 2007.