



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Narváez, Diego

Fotografía : coordenadas antárticas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Narváez, D. (2013). *Fotografía : coordenadas antárticas*. *Revista de ciencias sociales*, 5(23), 207-212.
Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1575>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

DIEGO
NARVÁEZ**Coordenadas antárticas**

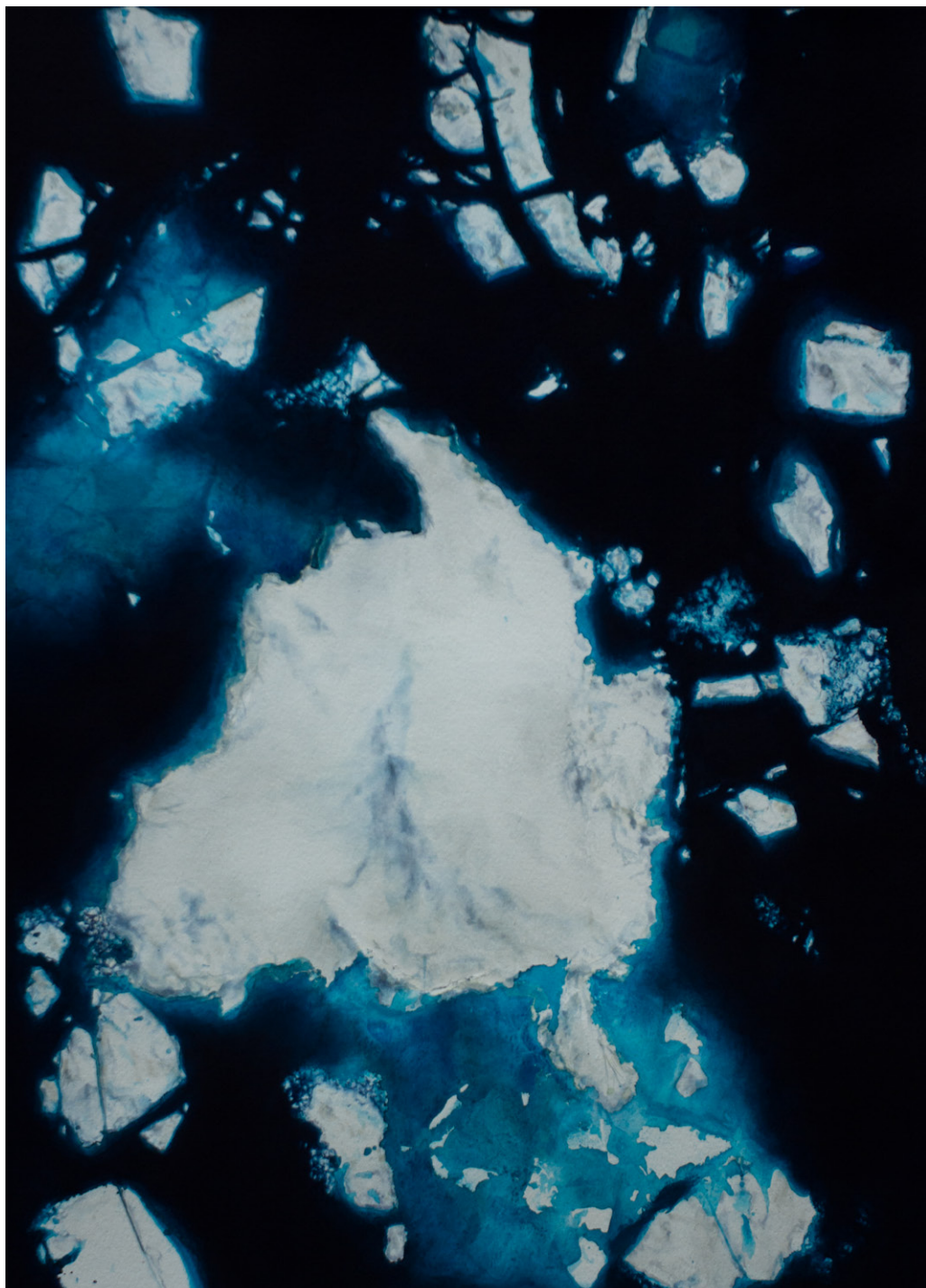
Esta serie surge del encuentro con el paisaje durante el repliegue desde la Base Esperanza, Antártica. Terminaba la residencia en bases antárticas argentinas, organizada por la Dirección Nacional del Antártico de Argentina, y el buque Goluvnin tuvo que detenerse en el camino debido al exceso de hielo en el mar, por lo que debimos continuar nuestro trayecto en helicóptero hasta la Base Marambio. Placas de hielo se esparcían como rompecabezas en ritmos y patrones siempre cambiantes. El paisaje se rompía y el territorio, visto como un mapa, se dislocaba. El mar se abría camino por el hielo y nuestra visión no abarcaba más que una pequeña porción de ese inmenso lugar.

¿Cómo podemos relacionarnos con el paisaje siempre cambiante de la Antártica y del que solo podemos percibir una pequeña porción? ¿Qué relación guarda el mapa con la pintura de paisaje bajo estas condiciones?

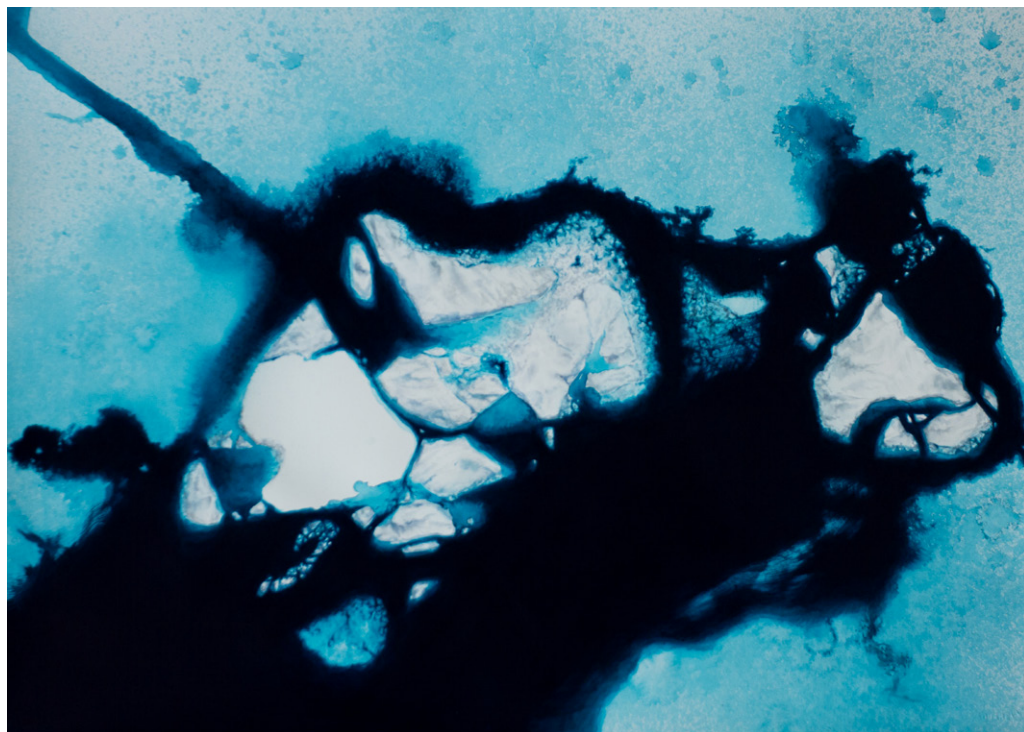
Para este conjunto de piezas trabajé con placas de hielo, que fragmenté y coloqué sobre el papel. Posteriormente derramé pintura para generar una analogía con la aleatoriedad de formas que surgen al romperse el hielo en el mar antártico.



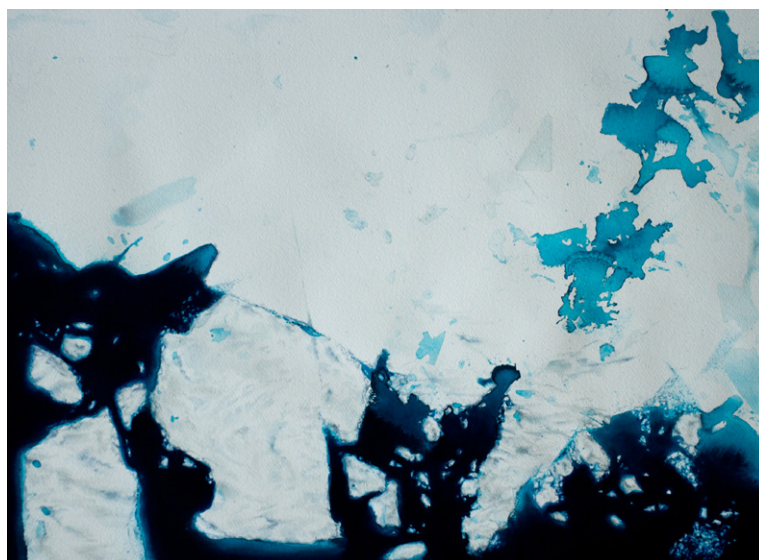
El fotógrafo realizó la serie durante la residencia organizada por la Dirección Nacional del Antártico de Argentina.



63°55'S, 56°25'O (de la serie *Coordenadas antárticas*)
Hielo y acrílico / papel - 70 x 50 cm, 2012

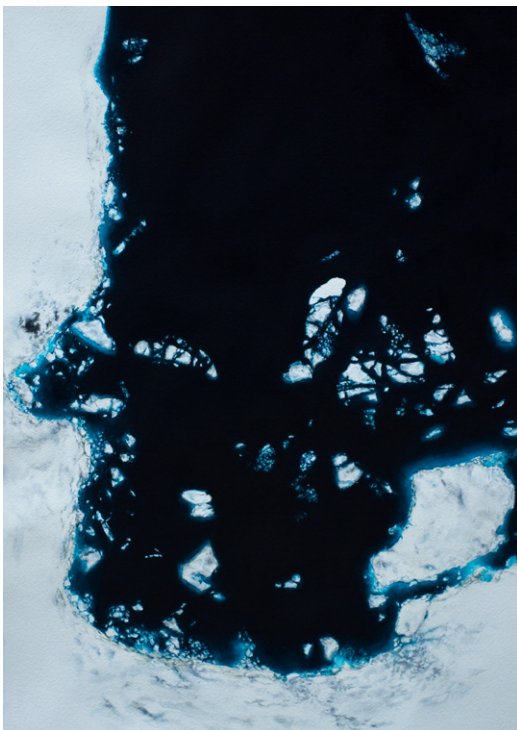


64°03'S, 57°06'O (de la serie *Coordenadas antárticas*)
Hielo y acrílico / papel - 50 x 70 cm, 2012

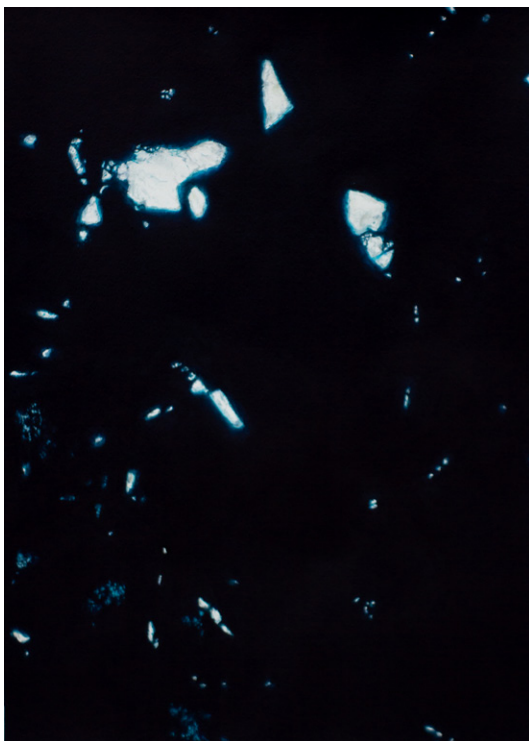


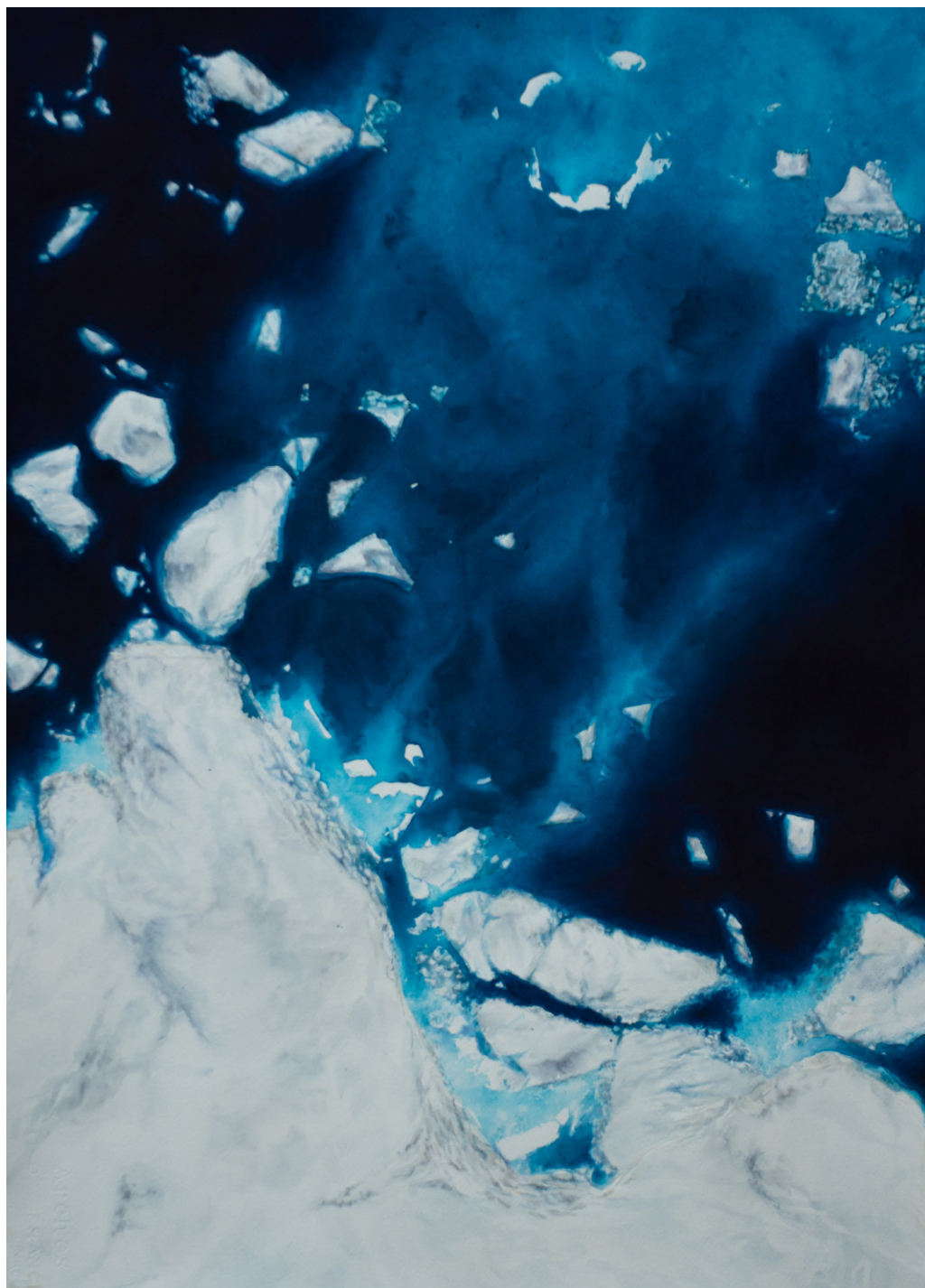
64°08'S, 56°54'O
(de la serie
*Coordenadas
antárticas*)
Hielo y acrílico / papel
50 x 70 cm
2012

64°11'S, 56°44'O
(de la serie *Coordenadas antárticas*)
Hielo y acrílico / papel
70 x 50 cm
2012

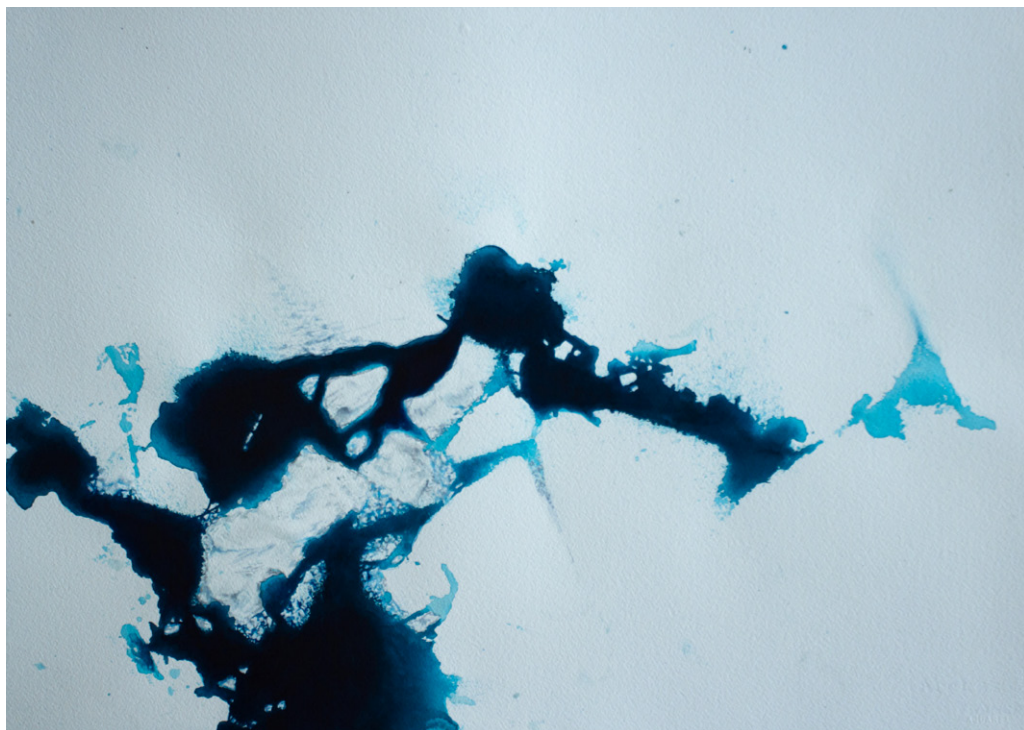


63°24'S, 56°53'O
(de la serie *Coordenadas antárticas*)
Hielo y acrílico / papel
70 x 50 cm
2012





63°27'S, 56°46'O (de la serie *Coordenadas antárticas*)
Hielo y acrílico / papel - 70 x 50 cm, 2012



63°37'S, 56°43'O (de la serie *Coordenadas antárticas*)
Hielo y acrílico / papel - 50 x 70 cm, 2012

Diego Narváez (México D. F., 1984) vive y trabaja en la Ciudad de México. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (2004-2008). Participó en el Seminario de Pintura Contemporánea en la ENAP (2008-2010). Recibió el apoyo del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y Las Artes en dos ocasiones (2010 y 2012). Obtuvo una Mención Honorífica en la VIII Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (2011) y participó en la I Bienal de Pintura y Grabado Pedro Coronel, (Zacatecas, México). Cuenta con una exposición individual, *Transiciones*, en el Instituto Tecnológico Autónomo de México, y varias colectivas, entre las que destacan: *Sur Polar IV*, Museo de Arte Tigre, Buenos Aires, Argentina, 2012; *Hacia una Nueva Figuración en la Pintura Contemporánea Mexicana*, Galería Aldama Fine Art, México D.F.; *Realidades compartidas*, Banco de México, México D. F.; *Artistas por el Medio Ambiente*, Galería Hécaro, México D. F.
