



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

p̃y Jornadas por Memoria, Verdad y Justicia . (2015 : Bernal, Argentina).

La importancia de hacerse presente



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

p̃y Jornadas por Memoria, Verdad y Justicia . (2015 : Bernal, Argentina). (2015). presente. *Revista de ciencias sociales*, 8(29), 151-158. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1660>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**EXPRESIONES
ARTÍSTICAS**



**revista de
ciencias
sociales**

segunda época

LA IMPORTANCIA DE HACERSE PRESENTE

JORNADAS
POR
"MEMORIA,
VERDAD
Y JUSTICIA"

26 DE MARZO
DE 2015

La memoria nos permite comunicar, recuperar el significado de las palabras, reconocernos, tener una identidad.

“Somos aquello que recordamos”, nos da un pasado y un futuro. Es una construcción colectiva, no es una sola, es la suma de muchas memorias; desde ellas se van configurando las identidades sociales en nuestro presente.

¿Cómo explicar a las generaciones futuras el sentido aberrante de la desaparición?

¿Cómo imaginan los jóvenes una experiencia que ellos no han vivido y que una parte de la sociedad no siempre quiso recordar?

Los desaparecidos están presentes en las salas de los tribunales con los juicios de lesa humanidad; en los actos conmemorativos; en las manifestaciones; en los relatos de los familiares, abuelas, madres, hijos, hermanos, que viven continuamente su ausencia.

Los organismos de derechos humanos a lo largo de estos 39 años han dado el ejemplo con su lucha de cómo se construye ciudadanía activa. También la decisión política de un Estado que en la actualidad ha dejado de sostener la impunidad de los genocidas, reafirmando que los pilares de la consolidación democrática son el compromiso, la participación y la reflexión.

La presencia activa de nuestra universidad pública, en el desarrollo de una construcción ciudadana responsable y crítica, más allá del ámbito estrictamente académico-universitario, promoviendo el intercambio con diferentes instituciones sociales y aportando diferentes posiciones y miradas, representa una lección de memoria colectiva en la búsqueda de la verdad y la construcción de una memoria presente.

Marzo de 2015

El cuerpo a la memoria

Porque de tantos cuerpos una vida
invisible se levanta.

¡Madres, banderas, hijos!

PABLO NERUDA

La memoria ejercida atravesada por el cuerpo. Acciones de carácter vivencial que implican que seamos parte. La obra no es obra sin nuestro cuerpo que la haga.

El siluetazo, movimiento de arte-político, emblema del ejercicio de la memoria, siluetas dibujadas a partir de nosotros mismos, con los nombres de los desaparecidos, guiados por sus impulsores Julio Flores y Guillermo Kexel.

Muestra homenaje a Rodolfo Aguerreberry, uno de los autores del proyecto El Siluetazo, sus cuadros, su línea, sus sombras recorren el pasado oscuro de nuestra historia.

Presencias, instalación visual y sonora que nos traslada de manera ineludible a lo ocurrido en la última dictadura cívico-militar, desde una mirada íntima y propia de su autor Nicolás Arrúe, nacido en cautiverio e hijo de un desaparecido.

Círculo de pañuelos, instalación réplica del círculo que tantas veces han caminado las madres de Plaza de Mayo para hacer presentes a sus hijos desaparecidos.

Teatro por la identidad, con sus cuerpos interrumpen, intervienen, recrean escenas vividas, y nunca olvidadas.

Todo esto formó parte de la jornada “El cuerpo a la memoria” el día 26 de marzo en la Universidad Nacional de Quilmes.

Ponemos el cuerpo a la memoria.

Traemos la plaza a la Universidad.

Dirección de Cultura
Secretaría de Extensión Universitaria
Universidad Nacional de Quilmes



Ronda con la Escuela de Enseñanza Técnica de la UNQ, con la compañía de Julio Flores, impulsor del proyecto “El Siluetazo”.



Jornada “El cuerpo a la memoria”.



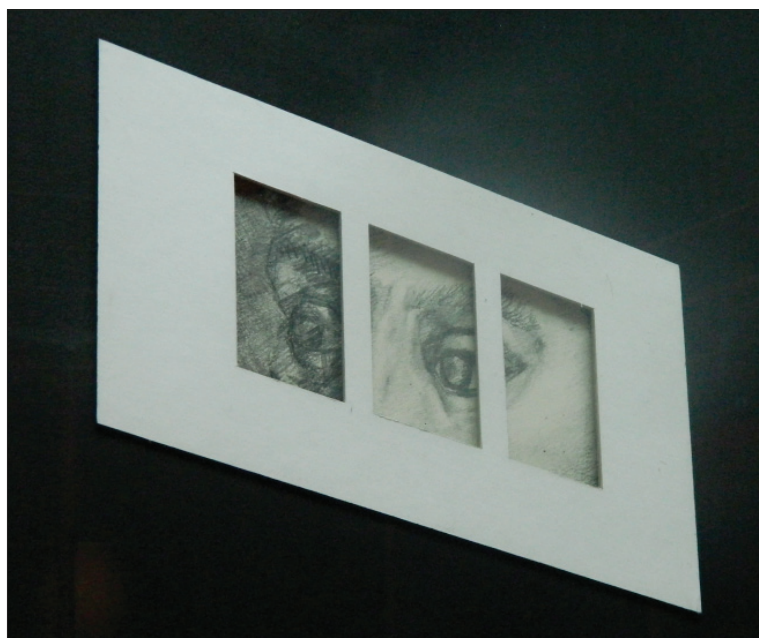
Instalación visual y sonora “Presencias”, de Nicolás Arrúe.



Siluetas en el ágora.



Intervención de Teatro por la Identidad.



Muestra homenaje a Rodolfo Aguerreberry, impulsor del proyecto "El Siluetazo".



Colocación de la instalación "Círculo de Pañuelos".



Actividad con Nicolás Arrúe (autor de "Presencias"), Mabel Coutada (directora de cultura de la UNQ), Guillermo Kexel (impulsor del proyecto "El Siluetazo") y Sandra Borakievich junto a sus estudiantes.



Siluetazo.