



RIDAA

Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Bergel, Martín

Roberto Di Stefano, El púlpito y la plaza.
Clero, sociedad y política, de la monarquía
católica a la república rosista, Buenos Aires,
Siglo XXI Editores Argentina, 2004, 270
páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.

Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Bergel, M. y Martínez Mazzola, R. (2005). Roberto Di Stefano, *El púlpito y la plaza. Clero, sociedad y política, de la monarquía católica a la república rosista*, Buenos Aires, Siglo XXI, Editores Argentina, 2004, 270 páginas. *Prismas*, 9(9), 353. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2319>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

de una mediación conceptual”, por ello mismo, más allá de ser un texto histórico que presenta la no muy frecuente virtud de entretener y que además abre una gama de cuestiones dignas de ser exploradas, se ubica a distancia de una historia social o cultural del amor encarada con alguna pretensión de exhaustividad.

Roberto Di Stefano
El púlpito y la plaza. Clero, sociedad y política, de la monarquía católica a la república rosista
Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2004, 270 páginas

Alejándose de quienes piensan la Iglesia como una institución inmutable y siempre igual a sí misma, Roberto Di Stefano recorre casi setenta años de historia del clero secular porteño para concluir con una tesis provocativa: Rosas, generalmente visto como el Restaurador del catolicismo colonial, provocó una transformación mayor y más profunda en la estructura clerical que el reformador Rivadavia. Decimos historia del clero y no de la Iglesia ya que, argumenta Di Stefano, en el período colonial la comunidad de los creyentes estaba tan unida a la sociedad, la religión tan fundida en todas las dimensiones de la vida que no podría hablarse de la Iglesia como institución diferenciada, la que sólo nacería de un largo proceso de separación. El libro reconstruye ese proceso que concluye con la derrota del partido galicano –que, en consonancia con lo postulado por sus aliados unitarios para el orden civil, postulaba una forma colegiada y notabiliar de gobierno eclesiástico– a manos de Rosas y la Santa Sede, quienes se unen para imponer –también en armonía con el orden rosista– una autoridad unánime, concentrada en la figura episcopal.

Vanni Blengino
La zanja de la Patagonia. Los nuevos conquistadores, militares, científicos, sacerdotes y escritores
Buenos Aires, FCE, 2005, 216 páginas

Vanni Blengino no propone una historia de la Patagonia, ni siquiera de su conquista, sino del imaginario en torno de ella. Aunque generales, científicos y sacerdotes recorran sus páginas, el foco no está puesto en el proceso material de la “conquista” sino en el entramado de referencias, citas e imágenes a través de las cuales se pensó dicha conquista. Así, la conquista militar y la espiritual comparten una fe que permite contar como presentes las riquezas futuras, ya sean los inmensos territorios que Alsina o Roca planean incorporar a la nación argentina o los nuevos rebaños que los salesianos buscan sumar a las filas cristianas. Pero en ocasiones, en los artículos de Ebelot o en las memorias de Moreno, esa mirada al futuro se une a cierta tristeza con que se da cuenta de la extrema fugacidad de un presente que muestra el choque entre dos protagonistas, uno de los cuales, el indio, está por desaparecer. El desierto siempre otro de la gran ciudad, concluye Blengino, siguió siendo después de su conquista un espacio en el que pensar la identidad nacional; y la Patagonia, de Alfonsín a Arlt, un último refugio de la utopía.