



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Bergel, Martín

Noriko Mutsuki, Julio Irazusta. Treinta años de
nacionalismo argentino, Buenos Aires, Biblos,
2004, 238 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Bergel, M. y Martínez Mazzola, R. (2005). Noriko Mutsuki, Julio Irazusta. Treinta años de nacionalismo argentino, Buenos Aires, Biblos, 2004, 238 páginas. *Prismas*, 9(9), 355-356. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2326>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Mirta Zaida Lobato (ed.)
Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX
Buenos Aires, Biblos, 2005,
190 páginas

Inscripto casi militantemente en la perspectiva que ofrecen los estudios de género, este libro compuesto por cinco artículos que tratan diferentes temas tiene por hilo conductor las prácticas y las significaciones encerradas en la puesta en espectáculo de la belleza y otros atributos asociados con la femineidad en diversos contextos de la Argentina del siglo XX. Los premios a la virtud femenina otorgados por la Sociedad de Beneficencia en el período de entreguerras o la elección de “reinas del trabajo” cada primero de mayo durante los gobiernos peronistas, son reconstruidos en su teatralidad y escrutados en cuanto a la pluralidad de sentidos que ofrecen. En esas ceremonias públicas de consagración, señalan las autoras, no solamente se procesaban rituales que pretendían fijar valores de las figuras de mujer moralmente convenientes a la grandeza de la nación, sino que también se tramitaban diversos conflictos sociales y de poder.

Una de las fuentes privilegiadas en esta investigación son las fotografías que han captado las imágenes de las ceremonias estudiadas (muchas de ellas reproducidas en el libro), que, en el contexto de una sociedad de masas en la que las imágenes junto a los medios de comunicación modernos cobraron nuevo valor, fueron vehículo de elementos

ideológicos que contribuyeron a construir diversos imaginarios políticos. Esa preocupación por fuentes no tradicionales para el análisis histórico tiene como origen un proyecto más amplio de rescate de la memoria de las mujeres a través del Archivo Palabras e Imágenes de Mujeres (APIM). Al decir de Lobato en el epílogo del libro, los trabajos en él reunidos permiten ponderar ciertos elementos constitutivos de la ideología peronista hasta ahora subvalorados, en particular los que buscaban asociar la belleza femenina con el trabajo y la producción.

Noriko Mutsuki
Julio Irazusta. Treinta años de nacionalismo argentino
Buenos Aires, Biblos, 2004,
238 páginas

Por fortuna de la internacionalización de las disciplinas humanísticas de las últimas décadas, le ha correspondido a una investigadora japonesa, Noriko Mutsuki, la tarea de reconstruir puntillosamente tramos centrales de la biografía intelectual de esa figura clave del nacionalismo argentino que fue Julio Irazusta. En este libro, que recoge el resultado de su tesis doctoral, Mutsuki estudia el periplo de Irazusta desde sus primeras incursiones en el mundillo literario de la década de 1920 hasta la caída del peronismo treinta años después. Según subraya Fernando Devoto en el prólogo de la obra, una de las originalidades del libro estriba en desarrollar un camino inverso al de muchos de los estudios sobre la tradición nacionalista autoritaria: en la mayoría de ellos, se definen primero los contornos de esa ideología, para luego ilustrarla en ciertas figuras individuales. Aquí Mutsuki en cambio reconstruye el itinerario de Irazusta, para culminar dando una imagen general de lo que denomina “generación nacionalista”. Ello no sólo le permite sacar a la luz la singularidad del pensamiento de Irazusta –incluso en relación a su hermano Rodolfo–, sino poder luego reconstruir más libremente ciertas afinidades que pudieron vincularlo con figuras nacionalistas de otras constelaciones culturales, como Raúl Scalabrini Ortiz. De

conjunto, entonces, la pretensión de este estudio es tanto relevar la trayectoria intelectual de Irazusta –de su peculiar antiimperialismo, de sus poco estudiadas posiciones de los primeros años de 1940– como, a través de él, devolver una imagen complejizada del entero nacionalismo argentino.

Adrián Gorelik
Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana

Buenos Aires, Siglo XXI
Editores Argentina, 2004,
288 páginas

Adrián Gorelik agrupa en este volumen una serie diversa de artículos elaborados en los últimos quince años, todos ellos abocados a la consideración del sofisticado objeto de estudio que se ha sabido labrar: el de la ciudad como trama histórico-cultural de significaciones y disputas de sentido por definir su materialidad. En este libro, más precisamente, el objeto una y otra vez explorado es Buenos Aires. Y lo es a través de la movilización de un conjunto deliberadamente heterogéneo de recursos y estrategias teóricas. Se trata de “ejercicios para pensar la ciudad”, escritos que, según sugiere el autor, parecieron imponérsele como necesidad en la década de 1990 mientras trabajaba en *La grilla y el parque*, su tesis de doctorado. Esos ejercicios van desde una historia cultural de las representaciones intelectuales de la relación de Buenos Aires para con el resto de la nación –y allí tenemos el importante trabajo inicial sobre la imaginación territorial de Ezequiel Martínez Estrada y Bernardo Canal Feijóo–, pasando por una serie de textos que interrogan un arco de problemas de la ciudad encarados desde una óptica asimismo histórico-cultural (la puesta en discusión de su aceptado carácter de ciudad europea en la primera mitad del siglo XX, o el vínculo entre

vanguardias y ciudad en los años de 1920 y 1930), para desembocar finalmente en un abanico de textos de sesgo más ensayístico destinado a discutir hechos contemporáneos a su factura: los que dieron lugar al nuevo ciclo histórico de Buenos Aires abierto con las pronunciadas transformaciones producidas por la modernización conservadora de la década de 1890. Aquí es cuando se produce el pasaje de la historia cultural antes referida a una “crítica urbana”, pasaje que sin embargo no produce un efecto de discontinuidad por la unidad de carácter del conjunto de trabajos reunidos en el libro.