



Bergel, Martín

Elías José Palti. La invención de una legitimidad. Razón y retórica en el pensamiento mexicano del siglo XIX (Un estudio sobre las formas del discurso político). Buenos Aires, FCE, 2006, 544 páginas.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Bergel, M., Martínez Mazzola, R., Blanco, A. y Gorelik, A. (2006). Elías José Palti. La invención de una legitimidad. Razón y retórica en el pensamiento mexicano del siglo XIX (Un estudio sobre las formas del discurso político). Buenos Aires, FCE, 2006, 544 páginas. Prismas, 10 (10), 287-288. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2607>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Erika Pani y Alicia Salmerón
(coordinadoras)
Conceptualizar lo que se ve.
François-Xavier Guerra
Historiador. Homenaje
México, Instituto Mora, 2004,
554 páginas

Este libro reúne los trabajos en homenaje a un historiador que, como François-Xavier Guerra, ocupa ya un lugar central en la renovación de la historia política que ha tenido lugar en las últimas dos décadas. En efecto, su original enfoque sobre el proceso que caracterizó la transición del Antiguo Régimen a la modernidad, tanto como sus investigaciones relativas a las transformaciones políticas y culturales experimentadas en Iberoamérica hacia fines del siglo XVIII y durante la primera mitad del siglo XIX, han marcado la historiografía del período y han sido fuente de inspiración para numerosos estudios específicos sobre diferentes regiones. De los trabajos aquí reunidos, algunos de ellos se ocupan en particular del legado del historiador, mostrando la fertilidad del enfoque de Guerra para el estudio de la historia de Iberoamérica, mientras que otros, adoptando el camino abierto por él, exploran nuevos territorios temáticos y conceptuales. El libro está dividido en tres secciones. En la primera de ellas, se examinan las obras fundamentales del historiador y sus principales innovaciones conceptuales. En la segunda, se exploran diversas dimensiones de la cultura iberoamericana (las prácticas epistolares, el mundo de las editoriales, las festividades y los calendarios, entre otros) y su papel en la conformación de la identidad y la memoria. La tercera sección presenta tres estudios que se

ocupan de los problemas relativos al Antiguo Régimen y la modernidad, mientras que la cuarta examina algunos de los conceptos y métodos constitutivos de la perspectiva historiográfica de Guerra. Cierra el libro una semblanza del historiador y de su trayectoria realizada a partir de testimonios del propio Guerra, como de aquellos que lo conocieron.

Elías José Palti
La invención de una legitimidad. Razón y retórica en el pensamiento mexicano del siglo XIX (Un estudio sobre las formas del discurso político)
Buenos Aires, FCE, 2006,
544 páginas

En este trabajo Elías Palti se propone la inmensa tarea de reconstruir las transformaciones de los lenguajes políticos de casi un siglo, el XIX, de historia mexicana. Pero la enormidad del esfuerzo es amplificada por el hecho de que el autor, luego de subrayar las limitaciones del enfoque atemporal y apriorístico de la historia de las ideas, se propone abordarlo con un arsenal conceptual, el de la “historia de los lenguajes políticos” desarrollado por Pocock y la “escuela de Cambridge”, que también se propone perfeccionar.

La ligazón entre los dos registros se deja ver en cada una de las partes en que se divide la obra. En la primera, la minuciosa reconstrucción de cómo en el México independiente fueron tematizadas las aporías de la política secularizada —de la percepción de que no había fundamentos para establecer la legitimidad de un gobierno dado, a la conciencia de que todo orden legal se sustentaba en un hecho exterior a la Ley, y el final reconocimiento de que esa exterioridad no estaba limitada a un momento original “prepolítico” sino que permanecía y contaminaba toda la vida política, que así perdía su diferencia con la guerra— da paso a una explicación de esas transformaciones no por la acumulación de intervenciones individuales de “filósofos poetas”, como lo haría Pocock, sino por un previo socavamiento de las premisas de una forma

de discursividad, lo que permitiría tematizar sus puntos ciegos. La mutación de paradigmas se explicaría por las sucesivas redescripciones a las que los actores se vieron forzados por las nuevas, y liminares, condiciones de enunciación a las que los enfrentó la política mexicana.

La misma dimensión polémica se encuentra en la segunda parte del trabajo. Allí Palti argumenta que la consolidación del positivismo en México, lejos de significar el regreso a modos pre-seculares de pensar lo social, habría implicado el arribo a un nuevo “umbral de historicidad” caracterizado por la tematización de lo que el paradigma contractual no percibía: el carácter social y producido de los sujetos políticos. Esa postulación de umbrales de historicidad irrebasables implicaría una forma de irreversibilidad temporal que –al revelar las aporías presentes en sus supuestos no tematizados– hace imposible la recuperación actual de discursos como el republicano, que sostiene, al precio del anacronismo, Pocock.

Jussi Pakkasvirta
*¿Un continente, una nación?
Intelectuales latinoamericanos,
comunidad política y las revistas
culturales en Costa Rica y
el Perú (1919-1930)*
San José, Editorial de la
Universidad de Costa Rica,
2005, 236 páginas

Este estudio del finés Jussi Pakkasvirta procura dar cuenta de las tensiones derivadas de la coexistencia conflictiva de dos dimensiones identitarias superpuestas en el discurso de los intelectuales latinoamericanistas de los años 1920: la nacional y la continental. Para ello, explora dos casos de revistas que cumplieron un papel de primer orden en el diseño de la trama cultural de ese período: *Repertorio Americano*, en Costa Rica, y *Amauta*, en el Perú. En el caso de la primera, dirigida por Joaquín García Monge, el autor constata cómo, a pesar de sus apelaciones antiimperialistas y latinoamericanistas y de haber cumplido un papel excepcional en el tejido de lazos en el nivel continental, la revista se ocupó asimismo de proyectar un discurso sobre las singularidades nacionales costarricenses (esencialmente, en torno del mito de una nación laboriosa, pacífica y civilizada que contrastaría con el resto de las repúblicas centroamericanas), en una vena que no se diferenciaba de la imagería nacionalista alimentada por entonces desde el Estado. En el caso de *Amauta*, aun a pesar de haber dado cobijo a varios autores que mentaban la unidad continental, a juicio del autor tampoco el latinoamericanismo alcanzó a cristalizar los términos de un proyecto acabado. Tanto en Costa Rica como en el Perú, en

definitiva, las utopías continentalistas de la década de 1920 tendieron a disiparse toda vez que no alcanzaron a atravesar el umbral de la apelación retórica. Frente a esas utopías, despuntados los años 1930 el nacionalismo tendió a consolidarse como discurso hegemónico y como opción realista entre los intelectuales.