



Bergel, Martín

Darío Roldán (comp.). Crear la democracia. La Revista Argentina de Ciencias Políticas y el debate en torno de la República Verdadera. Buenos Aires, FCE, 2006, 329 páginas.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Bergel, M. , Martínez Mazzola, R. , Blanco, A. , Gorelik, A. (2006). Darío Roldán (comp.). Crear la democracia. La Revista Argentina de Ciencias Políticas y el debate en torno de la República Verdadera. Buenos Aires, FCE, 2006, 329 páginas. Prismas, 10(10), 291. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2613>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Darío Roldán (comp.)
Crear la democracia. La Revista Argentina de Ciencias Políticas y el debate en torno de la República Verdadera
Buenos Aires, FCE, 2006,
329 páginas

La *Revista Argentina de Ciencias Políticas* fue una importante empresa intelectual que entre 1910 y 1928 analizó las profundas transformaciones políticas que sufría la Argentina, a la vez que intentó presentar un nuevo abordaje que alejaba el análisis de los fenómenos políticos de la perspectiva de los actores inmediatos. La empresa era plural –como muestran los artículos en torno del abordaje de la cuestión municipal, la educación universitaria o los debates económicos–, pero en su centro se encontraban las preocupaciones por una Reforma Política, a la que se negaban a identificar con una “mera reforma electoral”.

Es en este trabajo de diferenciación donde la compilación se asocia con buena parte de la mejor historia política e intelectual: los miembros de la *Revista* no son inmersos en un “espíritu reformista” indiferenciado ni sus propuestas son vistas como meras variantes de la Reforma efectivamente implantada. El artículo de Roldán se esfuerza por señalar que sus miembros cuestionaban no sólo la propuesta de Sáenz Peña sino su planteo del problema: para ellos, la cuestión fundamental no era la de la legitimidad, ligada a la escasa participación electoral, sino la de la representación de intereses sociales que no encontraban adecuada expresión política. Por ello, la solución no podía provenir de la extensión del sufragio, sino de la realización

de un conjunto de reformas que establecieran un gobierno representativo que daría lugar a la manifestación de los diferentes intereses sociales, evitando el riesgo de la erección de un poder trascendente apoyado en algo tan inasible como la apelación al “pueblo”.

Esta desconfianza hacia la política de masas también era modulada en una segunda dimensión al abordar la prescripción de un necesario tránsito hacia la formación de “partidos de principios”. El planteo heredaba una pretensión capacitaria que, no pudiendo colocarse ya en la calificación del sufragio, se situaba en la selección de la agenda: los “principios” que debían –en la particular concepción científica de la *Revista*, donde lo prescriptivo sobrepasaba lo descriptivo– guiar las nuevas fuerzas eran los que los ilustrados definieran como importantes. Sería esta mirada “ilustrada” la que no permitiría percibir la importancia articuladora de esos nombres, así como de los rituales y símbolos con que se llevaba adelante la política realmente existente.

María Pía López
Lugones: entre la aventura y la cruzada
Buenos Aires, Colihue, 2004,
216 páginas

El prolongado asedio a la figura de Lugones que despliega María Pía López en este libro se presenta fraccionado en tres partes configuradas a partir de accesos a su obra y a las circunstancias de su vida de diverso tenor. En la primera de esas partes se interrogan ciertas constantes del modo de ser intelectual de Lugones: desde su elitismo y su voluntad de construir diferencia y jerarquía, modulados en clave ya modernista, ya autoritaria, hasta el gesto del legislador que desde las alturas procura instaurar el orden y diseñar programas, sean éstos para Roca o para el uriburismo. Este examen del intelectual de Estado que habita en Lugones devuelve en la mirada de la autora la imagen de una figura trágica, acosada por el fracaso y la soledad. En la segunda parte, en cambio, el camino elegido para recorrer la producción lugoneana es otro y más clásico: reside en reconstruir sus diversos posicionamientos políticos. Con todo, aquí no se trata apenas de repasar un itinerario que se desplaza unívocamente de izquierda a derecha, sino de ofrecer una imagen complejizada de esa parábola a partir de desentrañar los pliegues que subtienden cada toma de posición. Así, sale a relucir el aristocratismo de su “momento socialista”, o los diversos planos y reconstrucciones retrospectivas de su roquismo, además del vitalismo que alimenta su acercamiento al fascismo italiano en la década de 1920. Finalmente, la última parte del volumen, la más