



Garategaray, Martina

Saúl Sosnowski (comp.), Represión y
reconstrucción de una cultura: el caso
argentino, Buenos Aires, Eudeba, 2014, 320
páginas.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Garategaray, M. (2015). Saúl Sosnowski (comp.), *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Buenos Aires, Eudeba, 2014, 320 páginas. *Prismas*, 19(19), 317. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3082>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Saúl Sosnowski (comp.),
Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino,
Buenos Aires, Eudeba, 2014,
320 páginas

Treinta años más tarde, esta reedición en la serie de los dos siglos viene a sumarse, como bien lo dice Jorge Lafforgue, a los textos constitutivos del proceso cultural de nuestra nación. En este caso, se invita a reflexionar sobre las marcas que la represión de la última experiencia militar dejó en la cultura, y sobre el papel que le cabía a la cultura en el proceso de redemocratización. El libro compila las intervenciones de los invitados por Saúl Sosnowski a participar del encuentro de título homónimo que se realizó en la Universidad de Maryland en diciembre de 1984: se publican los trabajos de Hipólito Solari Yrigoyen, Tulio Halperin Donghi, Mónica Peralta Ramos, José Pablo Feinmann, Beatriz Sarlo, Luis Gregorich, Juan Carlos Martini, Noé Jitrik, Jorge Lafforgue, León Rozitchner, Tomás Eloy Martínez, Liliana Heker, Osvaldo Bayer y Santiago Kovadloff.

A un año de la victoria electoral del radicalismo y de la “vuelta a la democracia”, Maryland operó como lugar de encuentro entre los que se exiliaron y los que se quedaron en el país, bajo las nuevas coordenadas que imponía la democracia: la búsqueda de consenso y la necesidad de respetar las diferencias y estimular el diálogo. En este contexto, tuvo lugar, en palabras de Sosnowski, “la discusión febril de las discrepancias”. Por un lado,

hubo críticas y escasas autocríticas, defensas, justificaciones y enconos personales; por otro lado, el expreso llamado a la tolerancia, al disenso y a la convergencia funcionó como espíritu unificador. Es así que, más allá de las diversas tradiciones político-ideológicas de los participantes, el libro está atravesado por el intento de reflexionar críticamente sobre el pasado reciente, sobre la autocritica y el testimonio y sobre el exilio y los intelectuales. Resulta interesante apuntar que, sin proponérselo, todas las intervenciones dieron cuenta del momento de crisis de los lenguajes políticos y culturales; de las dificultades que implicaba definir el pasado reciente en busca de verdades, realidades o falsedades; de hablar del exilio y de los exiliados, buscando diferenciar un adentro y un afuera, y de pensar la democracia como momento fundacional o de cambio.

En el nuevo prólogo, Saúl Sosnowski afirma que la utilidad de reeditar este volumen lo ubica en el incómodo lugar de la actualidad, donde cultura, represión y redemocratización todavía no forman parte de una experiencia superada. Justamente por ello vale la pena explorar este momento de quiebre, no como instancia cerrada del pasado reciente sino como momento productivo para ahondar en las fisuras del entramado político cultural que nos permita una mejor comprensión de ese período y de la emergente democracia.

Martina Garategaray

Pablo Stefanoni,
Los inconformistas del Centenario. Intelectuales, socialismo y nación en una Bolivia en crisis (1925-1939),
La Paz, Plural editores, 2015,
384 páginas

Como ha señalado frecuentemente la historia intelectual latinoamericana, los fenómenos de recepción de ideas producen combinaciones que a primera vista, y en otros contextos, pueden resultar sorprendentes. Sobre la base de un rastreo minucioso de fuentes de muy diverso tipo, que reconstruyen las lábiles y cambiantes redes culturales y políticas, este libro organiza el horizonte intelectual de la Bolivia de los años '20 y '30, con sus diversas combinaciones de nacionalismo y socialismo, entre ellas la del “socialismo militar”. En su introducción, el libro presenta la hipótesis que guía el recorrido: en el período estudiado la ideología liberal entra en crisis, y las alternativas que a ella se oponen, fundadas en el marxismo, el vitalismo, el eugenismo, se articulan bajo diferentes figuras de socialismo.

La primera parte del libro reconstruye los “usos” del socialismo en la Bolivia del Centenario. Stefanoni da cuenta del surgimiento de los primeros grupos socialistas, nacidos de las organizaciones gremiales locales y apoyados por revistas culturales como *Arte y Trabajo*. Aborda también los vínculos entre intelectuales, dirigentes obreros e indígenas, a la vez que destaca, con gran originalidad, el vínculo complejo que los líderes indígenas mantenían con el discurso republicano.