



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Elizondo, Cecilia

Editorial



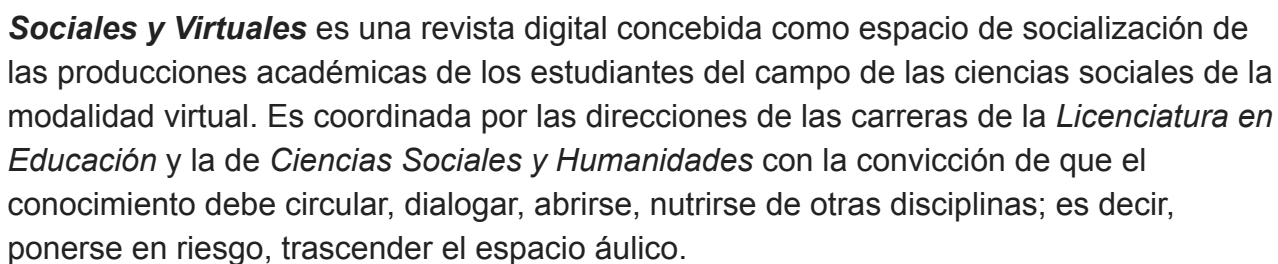
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Elizondo, C. y Rodríguez, A. F. (2014). Editorial. *Sociales y virtuales*, (1). Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3588>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Se trata de compartir algo de lo que se ha aprendido, investigado o debatido en el marco de las diferentes materias. Un espacio para ensayar preguntas e ideas en torno a lecturas y debates sociales.

En este primer número se presentan los testimonios de dos graduadas recientes, quienes se han iniciado en la investigación en la Universidad Nacional de Quilmes: **Alicia Roig** licenciada en Educación y **Victoria Obregón** graduada de la Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades. Además, y para profundizar algunos de los temas, interrogantes, inquietudes y fantasmas que suelen rodear a la investigación científica, presentamos una entrevista a la **Dra. Patricia Berrotarán**, historiadora que dirige el programa de investigación “Historia de las relaciones entre estado, sociedad y cultura en Argentina” en la Universidad.

En **Sociales y Virtuales**, se reúnen además algunos trabajos realizados en el marco de las cursadas de las siguientes materias: Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura; Historia de la educación argentina y latinoamericana; Cine e Historia Argentina; Estrategias de enseñanza y diseño de unidades de aprendizaje, entre otras.

Rubén Najmanovich nos invita a conocer *El Talmud* el libro judaico por excelencia. En un breve pero riguroso texto, presenta no solo su influencia en la idiosincrasia judía, sino su dimensión de obra fundante en la Historia de la Educación.

Esteban Saccone analiza la película *La revolución es un sueño eterno*, en tanto fuente y versión de la historia, señalando algunos rasgos del presente de producción de la obra y del pasado que evoca este film. Hace un análisis del lenguaje estético de la imagen y del sonido, considerándolos metáforas de los hechos históricos.

Karina Pereyra aborda críticamente la noción de “inteligencia”, y expone a partir de un relato escolar la forma en que esta categoría se configura y las implicancias sociales de este concepto.

Daniela Carolina Caputi reflexiona sobre el lugar que ocupa el libro de texto como material didáctico y la interacción que se establece entre las editoriales, los docentes, sus propias concepciones y el diseño curricular.

Stella Maris Cao, realiza un ensayo sobre *El último lector* de Ricardo Piglia, relevando en este texto las referencias a los lectores existentes y aquellos posibles, pero ignorados por el autor.

Guillermo Herrera nos invita a pensar en torno a la cuestión del acceso a la cultura en general y a la literatura en particular en el ámbito de la educación. Para ello, retoma conceptos de Sarah Hirschman y los analiza en tanto opción metodológica para pensar la enseñanza de la literatura hoy.

Ezequiel Augusto Castañer presenta un texto que invita a pensar el trabajo en equipo y la cooperación grupal en las aulas. Propone recuperar el sentido de lo colectivo para la construcción y circulación del conocimiento.

Liliana Granero y Romina Scarcela, realizan un recorrido por el proceso de constitución del Sistema Educativo Nacional, a partir de reflexionar sobre algunas discusiones que se suscitaron en las clases dirigentes entre los principios del siglo XIX y XX.

Apostamos a que este espacio contribuya a la curiosidad por la investigación, la formulación de nuevas ideas y debates, y se nutra de nuevos escritores y lectores.

Ilustración de esta página extraída de: Ablin *et al.* (1998). *Jornadas clínicas en Psicomotricidad*. Editorial UNQ.

