



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Tabarrozzi, Marcos

Taller proyectual de obra final



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Tabarrozzi, M. (2021). *Taller proyectual de obra final (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4468>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2021
ASIGNATURA:	Taller proyectual de obra final
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

El Taller Proyectual de Obra Final propone intercambios y búsquedas en torno a la realización de una obra artístico-digital que integre saberes y aprendizajes del recorrido por la carrera de Licenciatura en Artes Digitales

La realización de esa Obra Final implica el despliegue y la construcción de modelos de lectura y producción artística pertinentes para cada proyecto, que integren lo teórico, lo histórico y lo pragmático-técnico en una praxis situada, atenta a los debates concretos de la situación regional y nacional y en diálogo con los procesos actuales de debate social y memoria cultural que rodean el panorama artístico universitario.

Se presentan y discuten herramientas que habiliten la generación de trabajos originales, tanto en lo formal como en su capacidad de respuesta a las demandas sociales-culturales.

Los objetivos generales del Taller son:

- * Elaborar un mapa de problemáticas y tendencias actuales del campo regional, nacional e internacional, para realizar obras que se inserten como avances y despliegues de un estado del arte y la cultura
- * Realizar un diseño complejo de obra, que pueda nutrirse de la memoria, la historia y los debates artístico-digitales de la actualidad
- * Producir una Obra Final que integre saberes, debates y técnicas aprehendidas durante la carrera.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia. Contexto de obra. Locación, lenguaje, soporte. La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet. Instituciones. Medios masivos o comunitarios, movimientos sociales y minorías. Conformación de grupos para la producción de proyecto. Clínica de obra. Coordinación de producción de obra. Consultorías con artistas y especialistas. Producción y exhibición de obra.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1. Debates actuales del campo artístico-tecnológico: mapa de poéticas, problemas y tramas sociales.

- * Mapas artísticos-comunicacionales-multimediales. Cartografías de lo regional.
- * La construcción de un marco artístico y teórico para cada proyecto: referentes, bibliografía.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- ALFONSO, Alfredo y MUÑOLO, Norberto Leonardo (2013), "Imágenes futuras del pasado. De las nervaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones clásicas. Entrevista a Carlos Vallina" en Razón y Palabra. Revista electrónica n° 82, marzo-mayo 2013.
- JAMESON, Frederic (1995). "Introducción. Más allá del paisaje" y "La totalidad como conspiración" en La estética geopolítica, Buenos Aires, Paidós.
- TABARROZZI, Marcos (2016). "Evaluación de imaginarios y representaciones..." y "Apropiación de género" en Realización en artes audiovisuales. Forma, concepto y política, La Plata, Edulp.

Unidad 2.- Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia.

- * Lectura de poéticas de producción e intérpretes críticos, líneas de fuerza y tramas sociales-audiovisuales en la actualidad
- * Lenguaje, estética y representación: herramientas conceptuales para la proyección de una Obra Final.
- * Primer acuerdo de líneas de trabajo.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- BELLOUR, RAYMOND (2009), "Thierry Kuntzel y el regreso a la escritura", "La utopía video" y "Seis filmes (al pasar)" en Entre imágenes. Foto. Cine. Video, Buenos Aires, Colihue.
- PRIVIDERA, NICOLÁS (2014), "Política del cine" en El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino, Villa Allende, Los Ríos.

Unidad 3 – Dimensiones de la producción artístico-tecnológica.

- * Contexto de obra. Locación, lenguaje, soporte.
- * El paradigma del campo audiovisual para las obras artístico-tecnológicas actuales.
- * La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet, instituciones.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- BREA, José Luis (2008), El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural, Cendeac, Murcia.
- CAUSA, Emiliano (2009), "laboratorio de Arte y Tecnología", disponible en http://www.biopus.com.ar/bxt/textos/Laboratorio_de_arte_y_tecnologia%20-%20Emiliano%20Causa.pdf
- MACHADO, A. (2009) "Capítulo 8 Regímenes de inmersión" en El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción, Gedisa, Madrid.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos ("Acción relámpago", "Activismo artístico", "Hacer política con nada", "Hazlo tú mismo") en Perder la forma humana: Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina, Saenz Peña, UNTREF.

Unidad 4.- Modelos de gestión. Un análisis no instrumental

- * Medios masivos o comunitarios. Movimientos sociales y minorías
- * Estéticas y gestión.
- * La realización artística en el marco regional y nacional: asunción de modelos productivos situados.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- BERTONE, Raúl, "Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital" en Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, CABA, 2012.
- BREA, José Luis (2008), El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural, Cendeac, Murcia.
- GOMEZ, Lia (comp.), capítulos III "Hacia una nueva televisión" en Construyendo Historia(S). Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina. EPC, La Plata, 2012.
- VINELLI, Natalia, "Siete chicanas contra la televisión alternativa" en Revista Documental para repensar el cine hoy, n° 3, Año 4, octubre de 2011.

Artículos y material web

- "Entrevista a Nahum Mirad, titular de la Usina de Medios", en Revista Autogestión XXI. Debates urgentes para otra economía. Año 1, CABA, Octubre de 2012.
- MIRRA, Miguel (2003) "Historia del Movimiento de Documentalistas. En <http://losdocumentalistas.blogspot.com/2009/02/origen-y-desarrollo-del-movimiento-de.html>

5.- Trabajo proyectual y realización de Obra Final

- * Definición de integrantes para la producción de proyecto
- * Coordinación de producción de obra. Consultorías
- * Revisión e intercambios: las etapas proyectuales
- * Examen parcial
- * Presentación de Obra y revisión crítica.
- * Cuestión sobre la exhibición y circulación
- * Evaluación: la Obra realizada.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- CURREY, Mason (2013), "Selección de capítulos" en Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas, Madrid, Turner.
- PAREYSON, LUIGI (1987), "La contemplación de la forma" en Conversaciones de estética, Madrid, Visor.
- PRELORÁN, Jorge (2006), "Edición" en El cine etnobiográfico, Buenos Aires, Catálogos.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18), en el Capítulo II "Evaluación y acreditación / "Título I. Modalidad Virtual" y sus artículos correspondientes donde constan tanto las condiciones para alcanzar la regularidad de la asignatura como el régimen de exámenes finales.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

La evaluación específica para la promoción directa se realizará mediante tres trabajos prácticos colectivos, un parcial individual (anteproyecto de obra con conceptos de clase) y una Obra Final individual de exhibición pública.

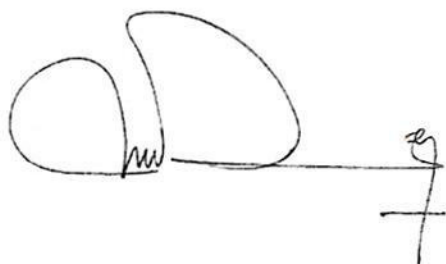
BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- ALFONSO, Alfredo y MUÑOLO, Norberto Leonardo (2013), "Imágenes futuras del pasado. De las nervaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones clásicas. Entrevista a Carlos Vallina" en Razón y Palabra. Revista electrónica nº 82, marzo-mayo 2013.
- BELLOUR, RAYMOND (2009), "Thierry Kuntzel y el regreso a la escritura", "La utopía video" y "Seis filmes (al pasar)" en Entre imágenes. Foto. Cine. Video, Buenos Aires, Colihue.
- BERTONE, Raúl, "Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital" en Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, CABA, 2012.
- BREA, José Luis (2008), El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural, Cendeac, Murcia.
- BURDEAU, Emmanuel y TESSON, Charles T (2001). "Futuro(s) del cine -entrevista con Jean-Luc Godard" en. A. De Baecque (comp.), Teoría y crítica de cine, Barcelona, Paidós.
- CABALLERO, Mónica (2016), "Entrevista a mónica caballero" y "El arte como proceso histórico" en Teoría de la Práctica Artística. Fundamentos para una mirada situada del campo estético y cultural, La Plata, Edulp-
- CAUSA, Emiliano (2009), "Laboratorio de Arte y Tecnología", disponible en http://www.biopus.com.ar/bxt/textos/Laboratorio_de_arte_y_tecnologia%20-%20Emiliano%20Causa.pdf
- CURREY, Mason (2013), "Selección de capítulos" en Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas, Madrid, Turner.
- GOMEZ, Lia (comp.), capítulos III "Hacia una nueva televisión" en Construyendo Historia(S). Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina. EPC, La Plata, 2012.
- JAMESON, Frederic (1995). "Introducción. Más allá del paisaje" y "La totalidad como conspiración" en La estética geopolítica, Buenos Aires, Paidós.
- MACHADO, A. (2009) "Capítulo 8 Regímenes de inmersión" en El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción, Gedisa, Madrid.
- MIRRA, Miguel (2003) "Historia del Movimiento de Documentalistas". En <http://losdocumentalistas.blogspot.com/2009/02/origen-y-desarrollo-del-movimiento-de.html>
- PAREYSON, LUIGI (1987), "La contemplación de la forma" en Conversaciones de estética, Madrid, Visor.
- PRELORÁN, Jorge (2006), "Edición" en El cine etnobiográfico, Buenos Aires, Catálogos.
- PRIVIDERA, NICOLÁS (2014), "Política del cine" en El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino, Villa Allende, Los Ríos.

- TABARROZZI, Marcos (2016). "Introducción" y "Apropiación de género" en Realización en artes audiovisuales. Forma, contenido y política, La Plata, Edulp.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos ("Acción relámpago", "Activismo artístico", "Hacer política con nada", "Hazlo tú mismo") en Perder la forma humana: Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina, Saenz Peña, UNTREF.
- VINELLI, Natalia, "Siete chicanas contra la televisión alternativa" en Revista Documental para repensar el cine hoy, nº 3, Año 4, octubre de 2011.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Selección de material bibliográfico según cada proyecto de Obra Final.
- "Entrevista a Nahum Mirad, titular de la Usina de Medios", en Revista Autogestión XXI. Debates urgentes para otra economía, nº 1, Año 1, CABA, Octubre de 2012.



Dra. María Valdez
Directora de carrera



MARCOS TABARROZZI

Firma y Aclaración
Docente