



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Tabarrozzi, Marcos

Taller proyectual de obra final



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Tabarrozzi, M. (2022). *Taller proyectual de obra final (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4476>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Universidad
Nacional
de Quilmes



Escuela
Universitaria
de Artes



Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular

CARRERA/S:	Licenciatura en Artes y Tecnología
AÑO:	2022
ASIGNATURA:	Taller Proyectual de Obra Final
DOCENTE:	Marcos Tabarozzi
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

El Taller Proyectual de Obra Final propone intercambios y búsquedas en torno a la realización de una obra artístico-tecnológica que integre saberes y aprendizajes del recorrido por la carrera de Licenciatura en Artes y Tecnologías.

La realización de esa Obra Final implica el despliegue y la construcción de modelos de lectura y producción artísticos pertinentes para cada proyecto, y que integre lo teórico, lo histórico y lo pragmático-técnico en una praxis situada, atenta a los debates concretos de la situación regional y nacional y en diálogo con los procesos actuales de debate social y memoria cultural que rodean el panorama artístico universitario.

Se presentan y discuten herramientas que habiliten la generación de trabajos originales, tanto en lo formal como en su capacidad de respuesta a las demandas sociales-culturales. La condición virtual de este espacio de enseñanza-aprendizaje es un marco que habilita la exploración de múltiples modos de comunicación y debate grupal, para resolver tanto problemáticas instrumentales de gestación y de presentación-comunicación de las propuestas como debates más profundos en torno al significado cultural-estético de los trabajos.

Los objetivos generales del Taller son:

- * Elaborar un mapa de problemáticas y tendencias actuales del campo regional, nacional e internacional, para proponer proyectos que se inserten como avances y despliegues del estado de la cuestión.
- * Realizar un diseño complejo de obra, que pueda nutrirse de la memoria, la historia y los debates artístico-tecnológicos de la actualidad
- * Producir una Obra Final que integre saberes, debates y técnicas aprehendidas durante la carrera.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia. Contexto de obra. Locación, lenguaje.



soporte. La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet. Instituciones. Medios masivos o comunitarios, movimientos sociales minorías. Conformación de grupos para la producción de proyecto. Clínica de obra. Coordinación de producción de obra. Consultorías con artistas y especialistas. Producción y exhibición de obra.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1. Debates actuales del campo artístico-tecnológico: mapa de poéticas, problemas y tramas sociales.

- * Mapas artísticos-comunicacionales-multimediales. Cartografías de lo regional.
- * Reglamentación y pautas para la producción de una Obra en el marco académico.
- * La construcción de un marco artístico y teórico para cada proyecto: referentes, bibliografía.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- ALFONSO, Alfredo y MUROLO, Norberto Leonardo (2013), "Imágenes futuras del pasado. De las nervaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones clásicas. Entrevista a Carlos Vallina" en Razón y Palabra. Revista electrónica n° 82, marzo-mayo 2013.
- BURDEAU, Emmanuel y TESSON, Charles T (2001). "Futuro(s) del cine –entrevista con Jean-Luc Godard" en. A. De Baecque (comp.), Teoría y crítica de cine, Barcelona, Paidós.
- JAMESON, Frederic (1995). "Introducción. Más allá del paisaje" y "La totalidad como conspiración" en La estética geopolítica, Buenos Aires, Paidós.

Unidad 2.- Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia.

- * Lectura de poéticas de producción e intérpretes críticos, líneas de fuerza y tramas sociales-audiovisuales en la actualidad
- * Lenguaje, estética y representación: herramientas conceptuales para la proyección de una Obra Final.
- * Primer acuerdo de líneas de trabajo.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- BELLOUR, RAYMOND (2009), "Thierry Kuntzel y el regreso a la escritura", "La utopía video" y "Seis filmes (al pasar)" en Entre imágenes. Foto. Cine. Video, Buenos Aires, Colihue.
- Plan de estudios Licenciatura en Artes y Tecnologías (Escuela Universitaria de Artes – UNQ)
- PRIVIDERA, NICOLÁS (2014), "Política del cine" en El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino, Villa Allende, Los Ríos.

Unidad 3 – Dimensiones de la producción artístico-tecnológica.

- * Contexto de obra. Locación, lenguaje, soporte.
- * El paradigma del campo audiovisual para las obras artístico-tecnológicas actuales.
- * La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet, instituciones.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- CAUSA, Emiliano (2009), "laboratorio de Arte y Tecnología", disponible en http://www.biopus.com.ar/bxt/textos/Laboratorio_de_arte_y_tecnologia%20-%20Emiliano%20Causa.pdf
- MACHADO, A. (2009) "Capítulo 8 Regímenes de inmersión" en El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción, Gedisa, Madrid.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos ("Acción relámpago", "Activismo artístico", "Hacer política con nada", "Hazlo tú mismo") en Perder la forma humana: Una imagen símica de los años ochenta en América Latina, Saenz Peña, UNTREF.

Unidad 4.- Modelos de gestión. Un análisis no instrumental

- * Medios masivos o comunitarios. Movimientos sociales y minorías
- * Estéticas y gestión.
- * La realización artística en el marco regional y nacional: asunción de modelos productivos situados.



Bibliografía /webgrafía obligatorias

- BERTONE, Raúl, "Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital" en *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, CABA, 2012.
- GOMEZ, Lia (comp.), capítulos III "Hacia una nueva televisión" en *Construyendo Historia(S). Ver para creer en la Televisión y narraciones en la Televisión Digital Argentina*. EPC, La Plata, 2012.
- VINELLI, Natalia, "Siete chicanas contra la televisión alternativa" en *Revista Documental para repensar el cine hoy*, n° 3, Año 4, octubre de 2011.

5.- Trabajo proyectual

- * Definición de integrantes para la producción de proyecto
- * Coordinación de producción de obra. Consultorías
- * Revisión e intercambios: las etapas proyectuales

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- CURREY, Mason (2013), "Selección de capítulos" en *Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas*, Madrid, Turner.
- PAREYSON, LUIGI (1987), "La contemplación de la forma" en *Conversaciones de estética*, Madrid, Visor.
- PRELORÁN, Jorge (2006), "Edición" en *El cine etnobiográfico*, Buenos Aires, Catálogos.

6.- Realización de Obra Final

- * Presentación de Obra y revisión crítica.
- * Cuestión sobre la exhibición y circulación
- * Evaluación: Examen Final y la Obra realizada.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Elsistemadeaprobacióndelaasignaturaserigepor lanormativadetallada en laResolucióndelConsejoSuperiordelaUniversidad NacionaldeQuilmes(RSC 201/18),enelCapítuloII

"Evaluación y acreditación / "Título I. Modalidad Virtual" y sus artículos correspondientes dondeconstan tantolas condiciones para alcanzar la regularidad de la asignatura como el régimen deexámenesfinales.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb441610cdd.pdf>

En términos pedagógicos, el Taller plantea un programa de evaluación continua sobre dos niveles estrechamente relacionados: el intercambio conceptual a lo largo de los dieciséis encuentros del cuatrimestre y la proyección -clase a clase- de una idea de interés personal que se concrete proyectualmente como Obra. Esa producción es concebida como vehículo de integración de los contenidos del taller y de la carrera en su totalidad. Se evaluará en los tres prácticos de clase y en las dos etapas de pre entrega de la Obra Final el diálogo entre las propias concepciones y los elementos introducidos en las clases / el trabajo proyectual, en el marco de una concepción hermenéutica y metacrítica abierta a la provisionalidad de resultados y logros reflexivos y concretos de la Obra.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- ALFONSO, Alfredo y MUROLO, Norberto Leonardo (2013), "Imágenes futuras del pasado. De las nervaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones clásicas. Entrevista a Carlos Vallina" en *Razón y Palabra. Revista electrónica* n° 82, marzo-mayo 2013.
- BELLOUR, RAYMOND (2009), "Thierry Kuntzel y el regreso a la escritura", "La utopía video" y "Seis filmes (al pasar)" en *Entre imágenes. Foto. Cine. Video*, Buenos Aires, Colihue.
- BERTONE, Raúl, "Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital" en *Actas del III*

Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, CABA, 2012.

- BURDEAU, Emmanuel y TESSON, Charles T (2001). "Futuro(s) del cine –entrevista con Jean-Luc Godard" en. A. De Baecque (comp.), *Teoría y crítica de cine*, Barcelona, Paidós.
- CAUSA, Emiliano (2009), "laboratorio de Arte y Tecnología", disponible en http://www.biopus.com.ar/bxt/textos/Laboratorio_de_arte_y_tecnologia%20-%20Emiliano%20Causa.pdf
- CURREY, Mason (2013), "Selección de capítulos" en *Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas*, Madrid, Turner.
- GOMEZ, Lia (comp.), capítulos III "Hacia una nueva televisión" en *Construyendo Historia(S). Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina*. EPC, La Plata, 2012.
- JAMESON, Frederic (1995). "Introducción. Más allá del paisaje" y "La totalidad como conspiración" en *La estética geopolítica*, Buenos Aires, Paidós.
- MACHADO, A. (2009) "Capítulo 8 Regímenes de inmersión" en *El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción*, Gedisa, Madrid.
- PAREYSON, LUIGI (1987), "La contemplación de la forma" en *Conversaciones de estética*, Madrid, Visor.
- PRELORÁN, Jorge (2006), "Edición" en *El cine etnobiográfico*, Buenos Aires, Catálogos.
- PRIVIDERA, NICOLÁS (2014), "Política del cine" en *El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino*, Villa Allende, Los Ríos.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos ("Acción relámpago", "Activismo artístico", "Hacer política con nada", "Hazlo tú mismo") en *Perder la forma humana: Una imagen símica de los años ochenta en América Latina*, Saenz Peña, UNTREF.
- VINELLI, Natalia, "Siete chicanas contra la televisión alternativa" en *Revista Documental para repensar el cine hoy*, n° 3, Año 4, octubre de 2011.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- "Entrevista a Nahum Mirad, titular de la Usina de Medios", en *Revista Autogestión XXI. Debates urgentes para otra economía*, n° 1, Año 1, CABA, Octubre de 2012.
- BECEYRO, Raúl (2009). "Desventuras de un cineasta del interior" en WOLF, Sergio comp- (2009). *Cine argentino. Estéticas de la producción*, BAFICI – Min.de Cultura, CABA, 2009
- BECEYRO, Raúl; FILIPPELLI, Rafael; OUBIÑA, David; PAULS, Alan (2000) "Estética del cine, nuevos realismos, representación" en: *Punto de vista* N° 76, Buenos Aires, agosto.
- BREA, José Luis (2008), *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*, Cendeac, Murcia.
- CERDA, Marcelo (2012), "Televisión elefante. Notas sobre el Nuevo cine argentino y la televisión" en *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine* n° 10 "Series y cine contemporáneo", Buenos Aires, Santiago Arcos.
- MIRRA, Miguel (2003) "Historia del Movimiento de Documentalistas. En <http://losdocumentalistas.blogspot.com/2009/02/origen-y-desarrollo-del-movimiento-de.html>



Firma y Aclaración:

Director de carrera
María Julia Augé

Directora
Licenciatura en Artes y Tecnologías
Universidad Nacional de Quilmes



MARCOS TABARROZZI

Firma y Aclaración:

Docente