



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Musumeci, Orlando

Audioperceptiva I



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Musumeci, O. (2019). *Audioperceptiva I. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4660>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales



Carrera:

Diplomatura en Música y Tecnología

Licenciatura en Música y Tecnología

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Año: 2019

Curso: AUDIOPERCEPTIVA I

Profesor: Orlando Musumeci

Carga horaria semanal: 4 horas áulicas

Créditos: 8 créditos

Tipo de Asignatura: Teórica- Práctica

Presentación y Objetivos:

El objetivo de la materia es que los alumnos comprendan los principios organizadores del discurso musical tonal occidental en los campos temporal y de las alturas, y dominen los principios básicos de la Notación Tradicional. La lectoescritura no será un fin en sí misma, sino que se utilizará como herramienta para formalizar el fenómeno sonoro - con los fines de análisis, transmisión y reproducción - mediante un código convencional.

No se requieren estudios musicales formales. Si es necesaria una familiarización previa con la música tonal occidental a través de la audición de música académica o popular, tocar un instrumento de oído, participar en agrupaciones corales, etc.

Contenidos mínimos:

Ritmo: Organización jerárquica de la métrica musical: compás, hipercompás y subdivisión. Métricas regulares e irregulares del habla y la música. Conformación de perfiles prosódicos lingüísticos y musicales. Comienzos crúscos (téticos) y anacrúscos. Finales crúscos (masculinos) y catacrúscos (femeninos). Gestos convencionales para la marcación de compases. Redondas, blancas, negras y corcheas en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Semicorcheas en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercicios a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas. Fraseo organizado en células rítmicas (o pies) conteniendo un único acento métrico y elementos no acentuados anteriores, posteriores, o ambos. Concordancia o discordancia del acento métrico con los factores agógicos (duracionales).

Alturas: Repeticiones, ascensos y descensos. Discriminación de sonidos estructurales y no estructurales en fragmentos melódicos cortos. Organización tonal alrededor de los ejes de dominante y tónica con grafía analógica. Entonación y transcripción de melodías y ejercicios por grados conjuntos sobre la escala de Do M. Entonación y transcripción de melodías con el arpeggio del acorde perfecto mayor (DO - MI - SOL), con el agregado del sexto sonido de la escala

RES Nº 034 / 19

(LA), y con las escalas pentatónicas Mayor (DO - RE - MI - SOL - LA) y menor (LA - DO - RE - MI - SOL), y con la escala mayor completa (Do M). Clasificación, calificación e inversión de todos los intervalos simples. Discriminación y entonación de los intervalos de 3ra. m, M, 4ta. y 5ta. J. Discriminación armónica global: reiteraciones, progresiones, ritmo armónico y cadencias. Armonía con tríadas mayores (I, IV, V) en modo Mayor.



Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1

Ritmo:

Organización jerárquica de la métrica musical: compás, hipercompás y subdivisión. Métricas regulares e irregulares del habla y la música. Conformación de perfiles prosódicos lingüísticos y musicales. Comienzos crúscos (téticos) y anacrúsicos. Finales crúscos (masculinos) y catacrúsicos (femeninos). Gestos convencionales para la marcación de compases.

Alturas:

Ascensos y descensos melódicos. Organización tonal alrededor de los ejes de dominante y tónica. Grafías analógicas.

Unidad 2

Ritmo:

Transcripción de frases habladas a notación musical tradicional. Ejemplo:

3	2	3	(2)
Es - ta	ca -	si - ta	tie - ne ven - ta - nas
♩	♩	♩	♩

Negra, blanca, blanca con puntillo y redonda en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos con la negra como denominador. Fraseo organizado en células rítmicas (o pies) conteniendo un único acento métrico y elementos no acentuados anteriores, posteriores, o ambos. Ejemplo:

♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

Concordancia o discordancia del acento métrico con los factores agógicos (duracionales).

Alturas:

La escala mayor. Melodías y ejercicios por grados conjuntos.

Unidad 3

Ritmo:

Negra con puntillo y corcheas en compás simple.

Alturas:

Arpeggio del acorde perfecto mayor (DO - MI - SOL) y con el agregado del sexto sonido de la escala (LA).

Clasificación, calificación e inversión de todos los intervalos simples. Intervalos de 3ra. m y M.

PRIMERA ENTREGA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

La letra antes del número de ejercicio indica si corresponde a ritmo (R), melodía (M), intervalos (I) o armonía (A).

Ejemplo: R14 indica el ejercicio número 14 del libro de ritmo.





RITMO

R14, R16, R18, R21 y R22

MELODÍA

M18, M21, M30 y M31

INTERVALOS

I18

Unidad 4

Ritmo:

Corcheas en compás compuesto.

Alturas:

Escalas pentatónicas Mayor (DO - RE - MI - SOL - LA) y menor (LA - DO - RE - MI - SOL). Intervalo de 4ta. J.

Unidad 5

Ritmo:

Ejercicios a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas.

Alturas:

Escala mayor completa. Armonía con tríadas mayores (I, IV, V) y acorde de V7. Intervalo de 5ta. J.

SEGUNDA ENTREGA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

RITMO

R26, R27, R 32, R 35, R 39 y R 42

MELODÍA

M37, M38, M 53 y M 59

ARMONÍA

A 24 y A 25

INTERVALOS

I28 y I39

Bibliografía Obligatoria:

Aguilar, M. C. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Bs. As.: María del Carmen Aguilar Ed.

- Libro de Ritmo: temas 1 a 7 (págs. 7 a 36 de las ediciones viejas)
- Libro de Melodía: temas 2 a 11 (págs. 5 a 48)
- Libro de Intervalos: temas 7 a 10 (págs. 5 a 19 de las ediciones viejas)
- Libro de Armonía: temas 9 a 11 (págs. 5 a 26 de las ediciones viejas)

RES N° 034 / 19

Bibliografía de Consulta:

- AGUILAR, M. C., 1997, Escuchar, escribir, leer, componer: Reflexiones sobre la enseñanza de la lectura y escritura musical, *Orpheotron*, 1.
- LERDAHL, F. Y JACKENDOFF, R., 1999, Una visión general de la estructura jerárquica en la música. *Orpheotron*, 5.
- MALBRÁN, S., 1997, Música y metaudición: algunas reflexiones para su estudio. *Orpheotron*, 2.
- LÓPEZ, I. y VARGAS G., 2010 Las relaciones entre componentes musicales estructurales y la transcripción de una melodía. *Actas del Seminario sobre Adquisición y Desarrollo del Lenguaje Musical en la Enseñanza Formal de la Música*, Ramos Mejía (en CD).
- MUSUMECI, O., 1998, La didáctica de los cursos de teoría y solfeo: el material musical. *Boletín del CIEM*, 12.
- _____, 2000a, Una pedagogía musical cognitiva. *Actas de la IIIra. Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical*, Mar del Plata.
- _____, 2000b, Una pedagogía rítmica cognitiva. *Actas de la IIIra. Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical*, Mar del Plata.
- _____, 2003, "Tócala de nuevo Frei!": los aspectos deportivos en los exámenes de audioperceptiva. *Actas de la Tercera Reunión Anual de SACCoM* (en CD).
- _____, 2005a, Audioperceptiva humanamente compatible. *Eufonia*, 34.
- _____, 2005b, '¿Sufriste mucho con mi dictado?' *Actas de las Iras. Jornadas de Educación Auditiva*, UNLP, La Plata (en CD).
- _____, 2007a, La prueba de admisión a la Universidad de Quilmes: Un intento por optimizar el ingreso a la formación musical de grado con criterios humanamente compatibles. *Actas de la Sexta Reunión Anual de SACCoM*, Concepción del Uruguay.
- _____, 2007b, Adiós al dictado musical. *Memorias de las Segundas Jornadas Internacionales de Educación Auditiva*. UPTC, Tunja (en CD).
- SHIFRES, F. y WAGNER, V., 2010, El desarrollo del pensamiento musical a través de las re-descripciones de los contenidos discursivos. *Actas del Seminario sobre Adquisición y Desarrollo del Lenguaje Musical en la Enseñanza Formal de la Música*, Ramos Mejía (en CD).
- SHIFRES, F. 2004, Contribuciones de la Teoría Musical y la Psicología Cognitiva de la Música al Desarrollo Auditivo de los Músicos Profesionales. *Actas de las I Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. La Plata: UNLP. 527-533.
- _____, 2007, La educación auditiva en la encrucijada. *Memorias de las Segundas Jornadas Internacionales de Educación Auditiva*. UPTC, Tunja (en CD).
- _____, 2010, Tener oído: de la dimensión desconocida a las dimensiones reconocidas. *Actas del Seminario sobre Adquisición y Desarrollo del Lenguaje Musical en la Enseñanza Formal de la Música*, Ramos Mejía (en CD).

Modalidad de dictado:

Los contenidos se presentarán y desarrollarán a partir del análisis auditivo de ejemplos musicales reales, lo que se complementará con ejercicios y dictados compuestos especialmente. Los dos ejes principales son la transcripción y ejecución vocal de los aspectos rítmicos y/o melódicos y/o armónicos de fragmentos musicales, dependiendo de la necesidad didáctica.

Los trabajos prácticos consisten principalmente en la transcripción de fragmentos musicales contenidos en el material elaborado por el docente y en la composición de frases rítmicas y melódicas (con y sin armonía). El plan didáctico sigue el Método para Leer y Escribir Música a partir de la Percepción de María del Carmen Aguilar (ver bibliografía), aunque en algunos casos se ha alterado el orden de los contenidos.



Para el entrenamiento rítmico se utilizará como unidad de tiempo en todos los casos a la negra para compases simples y a la negra con puntillo para compases compuestos. Para el entrenamiento melódico se trabajará nominalmente con las escalas de Do Mayor y La menor, aunque por cuestiones de registro vocal se transportará intuitivamente a cualquier tonalidad adecuada.

Evaluación:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 201/18.

Las evaluaciones constan de una parte escrita y otra oral. La parte escrita es eliminatoria y debe aprobarse para rendir la parte oral.

Parte escrita:

- realización de un dictado o transcripción rítmica en notación tradicional con los contenidos rítmicos estudiados
- realización de un dictado o transcripción rítmico-melódico y/o armónico en notación tradicional (armonía con cifrado convencional) con los contenidos de alturas estudiados
- realización de un dictado o transcripción interválica (preferentemente atonal) en notación analógica y/o tradicional con los contenidos de intervalos estudiados
- composición de una melodía (con o sin acompañamiento armónico), libre o a partir de un motivo generador, utilizando los contenidos estudiados

Parte oral:

- lectura de frases rítmicas trabajadas durante el curso y a primera vista
- lectura de frases melódicas trabajadas durante el curso, a primera vista, y de la melodía compuesta por el alumno en la parte escrita del examen. Se deberá especificar el esquema armónico y eventualmente cantar los bajos de los acordes implicados
- lectura de esquemas interválicos trabajados durante el curso y a primera vista

Examen parcial

Se tomará al promediar el curso e incluye hasta la Unidad 3 inclusive. Para rendirlo se debe haber aprobado la Primera entrega de trabajos prácticos. Se prevé una instancia recuperatoria en la semana posterior al examen.

Examen final integrador

Se tomará al finalizar el curso e incluye todas las unidades del programa. Para rendirlo se debe haber aprobado la Segunda entrega de trabajos prácticos. Se prevé una instancia recuperatoria en la semana posterior al examen.


Firma y Aclaración

Inicializar cada hoja y firma completa con aclaración en la última página

KESN 034 / 19