



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad  
Nacional  
de Quilmes**

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

# Audioperceptiva II



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

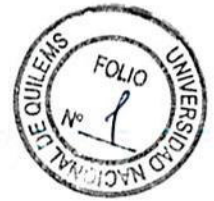
Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

*Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes (2019). Audioperceptiva II. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes  
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4663>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Libre



**Carrera:**

Diplomatura en Música y Tecnología

**Año: 2019**

**Curso:** Audioperceptiva 2

**Carga horaria semanal:** 4 horas aúlicas

**Créditos:** 8 créditos

**Tipo de Asignatura:** Teórica- Práctica

**Presentación y Objetivos:**

Se pretende que el alumno comprenda los elementos básicos que conforman el lenguaje musical.

Que logre relacionar la percepción con los diferentes códigos musicales.

Que adquiera conocimientos y destrezas que le permitan abordar con éxito los contenidos y requerimientos de las asignaturas relacionadas con el área técnico y teórico musical que se presenten a lo largo de la carrera.

RES Nº 016 / 19



### **Contenidos mínimos:**

Escala mayor. Desarrollo.

Escala menor.

Síncopas en compases simples y compuesto

La semicorcha y silencio de semicorcheas en compases simples y compuestos.

Funciones armónicas de los grados complementarios en el modo mayor

Funciones tonales de Tónica, Subdominante y Dominante en el modo menor

Algunos intervalos simples. 2da mayor, 2da menor, 6ta menor y 6ta mayor.

### **Contenidos Temáticos o Unidades:**

#### **Unidad 1**

##### **Ritmo:**

Síncopa en compas simple. Diferenciación entre fracción fuerte y debil de cada tiempo.

Células rítmicas por combianación de corcheas, negras y sus respectivos silencios.

Ligadura de prolongación. Síncopa entre figuras de diferentes compases.

Ejercicios de transcripción y lectura rítmica.

##### **Melodía:**

Nota si en la escala mayor. Relación del 7mo. grado de la escala mayor con otros grados de la escala.

Arpeggio de 7ma. de dominante.

Ejercicios de lectura melódica y transcripción.

##### **Armonía:**

Grados complementarios en el modo mayor

VI, II y III en el modo mayor.

Acordes de intercambio.

Ejercicios de transcripción.

##### **Intervalos:**

Segunda mayor.

Entonación de segunda mayor ascendente y descendente.

Entonación y reconocimiento de series interválicas con segundas mayores y los intervalos previamente vistos

en los niveles anteriores.

RES N° 016 / 19



## Unidad 2

### Ritmo:

Semicorchea y silencio de semicorcheas.

Células combinadas con semicorchea, su silencio y corchea.

Lectura de ejercicios rítmicos y transcripción de fragmentos musicales donde se desarrollen estas células rítmica.

### Melodía:

Arpegio de tónica en modo menor y fragmentos melódicos por grado conjunto.

Nota si y re en el modo menor y su relación con las notas del arpegio de tónica.

Lectura de fragmentos melódicos y transcripción donde se desarrollen estos elementos.

### Intervalos:

Segunda menor.

Entonación de segunda menor ascendente y descendente.

Entonación y reconocimiento de series interválicas con segundas menores y los intervalos previamente vistos en los niveles anteriores.

### Práctico 1:

Trabajo práctico individual con los contenidos de las unidades 1 y 2

### Práctico 2:

Trabajo de integración previo al primer parcial con los contenidos de las unidades 1 y 2

## Unidad 3

### Ritmo:

Síncopa en compases compuestos.

Fraseo cruzado. Ritmo de "chacarera trunca."

Síncopa en compas de 12/8

Ejercicios de lectura rítmica y de transcripción.

### Melodía:

Sexto y séptimo grado del modo menor.

Nota alteradas en el modo menor según los modelos de la escala menor armónica y la menor

RES N° 016/19



melódica en sus formas ascendentes y descendentes.  
Lectura melódica y ejercicios de transcripción donde se desarrollen estos elementos.

**Armonía:**

Tónica, Subdominante y Dominante en el modo menor.  
Transcripción de grados armónicos en ejemplos musicales.

**Intervalos:**

Sexta menor.  
Entonación y reconocimiento auditivo de la sexta menor ascendente y descendente.  
Entonación y reconocimiento de series interválicas con sextas menores y los intervalos previamente vistos  
en los niveles anteriores.

**Unidad 4**

**Ritmo:**

Semicorchea y sus silencio en los compases compuestos. Células rítmicas por combinación de negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus silencios.  
Ejercicios de lectura rítmica. Transcripción de fragmentos musicales en compases compuestos donde se utilizan estos elementos.

**Melodía:**

Modos antiguos.  
Dórico, frigio, lidio, mixolidio y eólico.  
Lectura melódica y transcripción de fragmentos musicales.

**Intervalos:**

Sexta mayor  
Entonación y reconocimiento auditivo de la sexta mayor ascendente y descendente.  
Entonación y reconocimiento de series interválicas con sextas mayor y los intervalos previamente vistos  
en los niveles anteriores.

**Práctico 3:**

Trabajo práctico individual con los contenidos de las unidades 3 y 4

**Práctico 4:**

Trabajo de integración previo al segundo parcial con los contenidos de las unidades 3 y 4

**Bibliografía de consulta:**

María del Carmen Aguilar "Método para leer y escribir a partir de la percepción". Edición por la autora. 7ma. Edición (1997).

Paul Hindemith "Adiestramiento elemental para músicos" Ricordi Americana S.A.



**Modalidad de dictado:**

Clases teóricas, clases prácticas y trabajos prácticos

**Actividades extra-áulicas obligatorias:**

Trabajos prácticos domiciliarios

**Evaluación:**

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 201/18.

2 parciales (80% de la nota final). 4 trabajos prácticos obligatorios presenciales (20% de la nota final). 1 trabajo práctico optativo.

RESN016/19