



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Trentini, Florencia

Antropología



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Trentini, F. (2020). *Antropología. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4721>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA REGULAR

CARRERA: Diploma en Ciencias Sociales / Terapia Ocupacional

AÑO: 2020

CURSO: Antropología

PROFESORA: Florencia Trentini

CARGA HORARIA: 5 horas

HORARIO DE DESPACHO: Martes de 17 a 18hs

CRÉDITOS: 10

NÚCLEO AL QUE PERTENECE: Básico para la Diplomatura en Ciencias Sociales y para la formación general de la Licenciatura en Terapia Ocupacional

TIPO DE ASIGNATURA: Teórico-práctica

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

La presente asignatura se propone generar una actitud crítico-reflexiva sobre la producción del conocimiento y busca cuestionar la universalidad y la naturalización de las relaciones sociales. Para esto se basa en un enfoque histórico que da cuenta de la construcción de conceptos, enfoques y metodologías en relación a procesos y contextos particulares. Desde esta perspectiva busca aportar a las formaciones heterogéneas de los y las estudiantes para que tengan en consideración “la diversidad” en sus prácticas profesionales. En este marco, se propone generar un espacio de aprendizaje de conceptos, enfoques y metodologías propios de la Antropología, focalizando en sus aportes a los campos de conocimiento e intervención de los y las estudiantes.

La materia está estructurada en cuatro unidades temáticas que se interrelacionan, y cuyos contenidos se irán retomando a lo largo de la cursada. Partiendo de problematizar la noción de alteridad como clave interpretativa y analítica de la experiencia humana se busca poner en cuestión visiones y concepciones estereotipadas y esencializadas de la relación entre identidad-cultura. Abordando las distintas formas en que la disciplina antropológica presentó al “otro cultural” (diferencia / diversidad / desigualdad), la materia propone pensar el carácter construido y situado de “la otredad” por sobre la mera identificación de diacríticos y rasgos de identidad “evidente”. De esta manera, el objetivo es identificar cómo cotidianamente construimos y cristalizamos estereotipos, imágenes y representaciones sobre “otro” naturalizando características que tienen implicancias sociales y políticas.

En cada unidad se abordan diversas problemáticas antropológicas proponiendo un recorrido histórico que presente las perspectivas de la antropología clásica y los cambios y discusiones al interior de la propia disciplina. Mediante la presentación de casos etnográficos se aborda la diversidad en relación a distintas problemáticas (género, etnia, clase), enfocadas como

problemas políticos, como mecanismos de inclusión y exclusión social, como formas de demandas y reivindicaciones de grupos sociales subalternos en torno a sus derechos por “la diferencia”, proponiendo una reflexión ético-política acerca de las implicancias de la producción de conocimiento.

La asignatura se propone mostrar cómo el focalizar la mirada en una identidad estática y esencializada supone asumir el riesgo de invisibilizar los efectos de relaciones de desigualdad y subordinación derivadas de relaciones de poder particulares, que se expresan continuamente en la vida social, ocultando las condiciones sociohistóricas de producción de la “diferencia cultural”. El abordaje antropológico propuesto busca que los y las estudiantes puedan poner en cuestión los supuestos que orientan y sustentan sus representaciones y prácticas, desarrollando una visión crítica sobre sus propios roles como profesionales y sobre la realidad institucional que enmarca sus prácticas.

OBJETIVOS

Objetivo general: Proveer a los y las estudiantes de elementos conceptuales y metodológicos desarrollados desde la antropología para el abordaje crítico de las prácticas y representaciones sociales.

Objetivos específicos:

- Generar un acercamiento conceptual crítico a la producción antropológica con relación a las condiciones históricas de su desarrollo, recuperando distintas perspectivas analíticas desde un abordaje crítico y reflexivo.
- Analizar críticamente mecanismos de inclusión y exclusión social a partir de criterios culturales y/o identitarios.
- Aportar elementos y orientaciones metodológicas que definen a la etnografía como un modo particular de construcción de conocimiento, promoviendo el ejercicio de la reflexividad antropológica.
- Promover la articulación crítica entre casos etnográficos y las perspectivas teórico-metodológicas.

CONTENIDOS MÍNIMOS: El problema de la diversidad humana. Modelos de explicación y comprensión científica de la diversidad. Procedimientos de análisis científico de la diversidad. Principales escuelas: evolucionismo, funcionalismo, marxismo y estructuralismo. Relativismo y universalismo. Principales tópicos de la diversidad: género, clase, etnia, nación

CONTENIDOS

UNIDAD 1. La pregunta antropológica. Surgimiento de la antropología y teorías clásicas

a) El surgimiento de la antropología como ciencia. La pregunta por la alteridad. La construcción del otro cultural (diferencia / diversidad / desigualdad).

b) El evolucionismo y la idea de progreso. El etnocentrismo. Raza y Racismo. Verdad y poder.

c) El relativismo cultural. Escuelas de antropología clásica: Funcionalismo, Estructuralismo, Particularismo Histórico. Parentesco, familia y género. Formas de intercambio. Formas de organización política. El trabajo de campo y la observación participante.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bohannon, L. 1998. Shakespeare en la selva. En: Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: Antropofagia

Boivin, M., Rosato, A. y Arribas, V. 1998. Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: Antropofagia.

Introducción (página 7-13)

Capítulo 1. La construcción del otro por la diferencia (páginas: 27-33).

Capítulo 2. La construcción del otro por la diversidad (páginas: 55-71).

Collier, J., M. Rosaldo y S. Yanagisako. 1997: "¿Existe una familia? Nuevas perspectivas en Antropología", En: J. Lancaster, J. y M. di Leonardo (eds.): The gender sexuality reader, London, Routledge.

Evans Pritchard, E. 1951. Parentesco y familiar entre los Nuer (selección)

Krotz, E. 1994. Alteridad y pregunta antropológica. Alteridades, 4 (8): 5-11.

Malinowski, B. 1991. Crimen y costumbre en la sociedad salvaje (selección). España, Ariel.

Malinowski, B. 1973. Los argonautas del Pacífico occidental (introducción). Barcelona, Península, pp. 19-42

UNIDAD 2. Desigualdad y poder. Antropologías críticas y desafíos contemporáneos

a) La descolonización de la antropología. Aportes del marxismo a la disciplina. La noción de hegemonía. Las críticas feministas. Desigualdad y poder.

b) Los estudios postcoloniales. Eurocentrismo y colonialidad. Saberes "otros". Del "otro" como producción de datos al "otro" como productor de conocimiento.

c) Del otro como objeto de estudio al otro como sujeto político. Desafíos metodológicos: reflexividad y vigilancia epistemológica. Compromiso y distanciamiento.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Boivin, M., Rosato, A. y Arribas, V. 1998. Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: Antropofagia.

Capítulo 3. La construcción del otro por la desigualdad (páginas: 95-104).

Capítulo 4. La observación participante (página 143-155)

Fernández Álvarez, MI. 2012. Luchar por trabajo, trabajar luchando: prácticas cotidianas de organización y demanda en una empresa recuperada de Buenos Aires. Papeles de Trabajo Nº 23: 11-26.

Ginsburg, F. 1998. Cuando los nativos son nuestros vecinos. En: Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: Antropofagia.

Lins Ribeiro, G. 1998. Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica un ensayo sobre la perspectiva antropológica" En: Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires. pp. 194-198

Trentini, F., y Wolanski, S. (2018). Repensar el compromiso desde el quehacer etnográfico: incomodidades y potencialidades de la producción de conocimiento con organizaciones sociales. *Revista Colombiana De Antropología*, 54(1), 151-173.

Walsh, C. 2001. ¿Qué conocimiento(s)? Reflexiones sobre las políticas de conocimiento, el campo académico, y el movimiento indígena ecuatoriano. En Boletín ICCI. Año 3, No. 25.

UNIDAD 3. La(s) identidad(es) y las relaciones de poder: repensando la construcción del otro cultural

a) Visiones esencialistas y culturalistas de la identidad. Visiones subjetivistas. Visiones relacionales. Procesos de construcción de identidad(es) y relaciones de poder.

b) Identidades estigmatizadas. La construcción de estereotipos. La cultura y la identidad como mecanismos de inclusión y exclusión. Los usos políticos de las identidades.

c) Identidades(es) y medios de comunicación: representaciones y estigmatizaciones de la diversidad

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Carenzo, S. y Trentini, F. 2014. El doble filo del esencialismo "verde": repensando los vínculos entre Pueblos Indígenas y conservación. En H. H. Trinchero, L. Campos Muñoz y S. Valverde (Eds.), *Pueblos indígenas, estados nacionales y fronteras. Tensiones y paradojas de los procesos de transición contemporáneos en América Latina* (pp. 103–134). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires – CLACSO.

Comas D'Argemir, D. 2008. Construyendo imaginarios, identidades comunidades: El papel de los medios de comunicación. En: *Retos teóricos y nuevas prácticas. XI Congreso de Antropología*. Ankulegi Antropologia Elkartea: 179-208.

Juliano, D. 1992. "Estrategias de elaboración de la identidad". En: Hidalgo, C. y Tamagno, L. (comps.) *Etnicidad e Identidad*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Mc Callum, S. 2012. El refugiado hiperreal. Formas legítimas e ilegítimas de ser refugiado en Argentina. *Revista Temas de Antropología y Migración*, N° 4: 30–53.

Restrepo, E. 2005. Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. *Jangwa Pana* N° 5: 24-35.

UNIDAD 4. Relaciones de poder, política y Estado: formas de demanda, procesos de movilización social y el hacer de la política

a) Estudios antropológicos sobre el Estado. Formas cotidianas de dominación y resistencia. Procesos de construcción de hegemonía. La noción de resistencia para el estudio de las prácticas políticas.

b) La visión antropológica sobre las políticas públicas. La noción de gubernamentalidad. Procesos de disciplinamiento, normalización y control social. Márgenes y efectos de estado. Formas de violencia(s).

c) Organización y acción política de los sectores subalternos. Prácticas cotidianas de lucha y configuración de espacios de disputa. Reivindicaciones colectivas y modalidades de relación con el Estado. Etnografías de procesos de movilización, formas de organización y demandas colectivas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Canelo, B. 2016. Migración y políticas públicas desde el margen. Acciones y omisiones estatales en un parque de la Ciudad de Buenos Aires. *Migraciones Internacionales*, 30 (8):125-153.

Carenzo, S. y Fernández Álvarez, M.I. 2011. El asociativismo como ejercicio de gubernamentalidad: "cartoneros/as" en la metrópolis de Buenos Aires. *Argumentos* Vol. 24 N°65: 171-193

Del Río Fortuna, C., González Martín, M. y País Andrade, M. 2013. Políticas y género en Argentina. Aportes desde la antropología y el feminismo. *Encrucijadas Revista Crítica de Ciencias Sociales* N° 5: 54-65

Dellacasa, M.A. 2014. Violencia de Estado: el reconocimiento de las personas transexuales como sujetos "patológicos" de derechos. *Maguaré* Vol.28 N°1: 113-137

Fernández Álvarez, M.I. 2016. Experiencias de precariedad, creación de derechos y producción colectiva de bienestar(es) desde la economía popular. *Revista Ensamblés* N° 4 y 5: 72-89.

Gordillo, G. 2006. En el Gran Chaco. *Antropologías e historias*. Cap. 7: "Fetichismos de la ciudadanía". Ed. Prometeo, Buenos Aires.

MODALIDAD DE TRABAJO

Las clases tienen una modalidad de trabajo teórico-práctico:

- La primera parte se centrará en la discusión bibliográfica a partir de la lectura previa de los textos indicados y de la exposición de los mismos por parte de estudiantes previamente designados, con el objetivo de iniciar la discusión y el intercambio. La docente retomará las exposiciones para plantear lineamientos generales sobre las diversas perspectivas teórico-metodológicas abordadas en cada clase.

- La segunda parte tendrá una modalidad de práctico. Mediante diversas actividades disparadoras se espera generar un debate que permita una reflexión crítica sobre los contenidos trabajados en la primera parte de la clase. Se trabajará con diversos materiales y recursos aportados oportunamente por la docente y los estudiantes (artículos periodísticos, bibliografía, fuentes documentales, proyecciones audiovisuales, discursos mediáticos, leyes, etc.).

ACTIVIDADES EXTRA-AULICAS OBLIGATORIAS

Durante la cursada los y las estudiantes deberán realizar un trabajo de análisis y reflexión a partir de los textos y problemáticas trabajados. El trabajo será entregado por escrito. La evaluación de este trabajo será ponderada en la calificación final de los y las estudiantes.

EVALUACIÓN

Las condiciones de aprobación serán las previstas en el Régimen de Estudios año 2018, -Res. (CS) N° 201/18 y su modificatorias.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a vertical stroke, positioned above the name and DNI.

Florencia Trentini

DNI 30.083.720