



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Campos, Diego

Taller de instrumental y equipos III



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Campos, D. (2019). *Taller de instrumental y equipos III. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4731>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Curso Presencial

Diplomatura en Música y Tecnología (Lic. en Música y Tecnología y Lic. en Composición con Medios Electroacústicos)

Año: 2019

Curso: Taller de Instrumental y Equipos III

Prof. Diego Campos

Carga horaria semanal: 4 hs.

Créditos: 8

Tipo de Asignatura: Teórico - Práctica

Presentación:

Esta materia de tronco común con Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos y Licenciatura en Música y Tecnología. Propone incorporar conocimientos ampliatorios y recursos, que le permitan al estudiante entender las múltiples formas de combinar sistemas de grabación, refuerzo, monitoreo, en entornos de trabajo en tiempo real o diferido; desde la simple asistencia técnica, pasando por todas las etapas de proyecto, cableado, conexión de sistemas, grabación y backup final.

Las distintas comisiones tendrán como Trabajo Práctico Final, el registro Multicanal y Documental de las formaciones que se armen en el curso y de las actividades que puedan surgir de las direcciones de las carreras.

Objetivos:

- Conocer los elementos técnicos de los Sistemas de Grabación ó Registro.
- Afianzar conocimientos de Micrófonos, Parlantes, Gabinetes, Amplificadores, Preamplificadores, Mezcladores, Consolas, Acústica de Recintos y Normas de Trabajo.
- Incorporar fundamentos de la toma de fuentes diversas con distintas técnicas y dispositivos.

Grabación de la Orquesta en la Sinfonietta Sine Fulcro para su posterior edición, y todo otro evento de la/las Carrera/s que, a juicio del/los Director/es y Docente; tengan relevancia para la actividad tanto académica como curricular.

Contenidos mínimos:

Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.

Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Fabricación de captors basada en micrófonos electret.

Consolas: Conexión para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.

Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround.

Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro.

Grabación de una Orquesta.

R E S N 0 3 0 / 1 0



Unidades Temáticas:

Unidad 1: Introducción a la Toma de Señales

Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio. Toma monoaural, estéreo y multicanal.

Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Unidad 2: Herramientas de Grabación

Sistemas de grabación. Grabadores virtuales. Técnicas de registro. Grabación en "Toma Caliente".

Consolas: Conexión para Vivo y Estudio: diagramas internos. Uso de procesamiento previo en el entorno de la toma de señales. Consolas Analógicas, Digitales y Virtuales.

Monitoreo en el Estudio Profesional y en el Home Studio: sistemas compuestos y sistemas surround. Diferentes usos. Monitoreo. Discusión de los Sistemas de Monitoreo de Referencia. Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Fabricación de captores basada en micrófonos electret.

Bibliografía Obligatoria

- Bobby Owsinsky, 2009, **The Recording Engineer's Handbook 2nd Edition**, Editorial Course Technology, PTR
- Shure Educational, 2002, **Microphone Techniques for Music Studio Recording**.
- Ray A. Rayburn, 2011, **Eargle's microphone Book**. Focal Press-Elsevier
- Francis Rumsay y Tim Mc Cormick, 1994, **Introducción al Sonido y la Grabación**. IORTV

Bibliografía General

- J.R.Pierce, 1985, **Los Sonidos de la Música**. Ed. Prensa Científica, Barcelona.
- P. Newell, 2013 (3º ed), **Recording Studio Design**. Ed.Elsevier, Oxford.
- D. Huber y R. Runstein 2010 (7º ed), **Modern Recording Techniques**. Ed.Elsevier, Oxford.
- J. Roederer, 1997, **Acústica y Psicoacústica de la Música**, Ed. Ricordi
- F.Miyara, 2000, **Acústica y Sistemas de Sonido**, Ed. UNR Editora.

Modalidad del Dictado:

Presencial. Clases Teórico – Prácticas. Manejo de hardware y software específico. Grabación de las diferentes presentaciones musicales en el marco académico de las carreras.

Condiciones de Aprobación:

Son las que correspondientes a la Resolución 201/18 del Consejo superior de la UNQ.

Trabajos Prácticos: Se deberán aprobar los trabajos prácticos grupales e individuales propuestos durante la cursada para acceder a los exámenes parciales.

Exámenes: Se tomarán dos exámenes parciales escritos y/u orales.

RES N° 030/19

Diego Campos