



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Tumites, Diego

Técnicas de imagen sintética



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Tumites, D. (2022). Técnicas de imagen sintética (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4753>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Universidad
Nacional
de Quilmes



Escuela
Universitaria
de Artes



Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular

CARRERA/S:	Licenciatura en Artes y Tecnología
AÑO:	2022
ASIGNATURA:	Técnicas de Imagen Sintéticas
DOCENTE:	Diego Tumites
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
La presente asignatura pretende ser una introducción general a la producción de contenido digital, orientada específicamente a la animación digital. Se busca que los alumnos comprendan cómo construimos la percepción del movimiento, los principios animados que dan vida a objetos inanimados y la comprensión general de una producción audiovisual, desde su concepción hasta la realización y entrega final. Al cierre de la cursada se pretenderá que el alumno logre realizar una producción animada propia, según alguna de las técnicas vistas en la cursada.	
CONTENIDOS MÍNIMOS:	
Técnicas de animación 2D. Dibujos animados. <i>Stop Motion</i> y <i>pixilación</i>. Rotoscopia. <i>Cutout animation</i>. Animación con programas vectoriales. Sonorización básica de animación. Técnicas de imagen en 3D. Escenarios 3D. Objetos, escenarios y texturas. Creación de personajes. Estructuras, materiales y movimientos especiales. Imagen estereoscópica.	
CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:	
UNIDAD 1: El movimiento. Espacio y tiempo. Tipos de movimientos (externo e interno). Percepción. Perspectivas de la construcción del espacio. UNIDAD 2: Animación. Historia de la animación. Técnicas de animación. Principios de la animación. UNIDAD 3: Producción. Guión. Composición de la imagen. Sonido. Iluminación.	
MODALIDAD DE EVALUACIÓN:	
El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en	

la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18), en el Capítulo II "Evaluación y acreditación / "Título I. Modalidad Virtual" y sus artículos correspondientes donde constan las condiciones para alcanzar la regularidad de la asignatura como el régimen de exámenes finales.
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Para aprobar la materia el alumno deberá realizar 5 trabajos prácticos que responderán a la temática de cada unidad y un trabajo final que consistirá en la producción propia de una animación, la misma deberá dar cuenta del manejo de todos los contenidos abordados durante la cursada.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

UNIDAD 1: De lo espiritual en el arte. Kandinsky. W. Introducción, Cap N°2. 5, 6 y 7.
UNIDAD 2: Arte y técnica de la animación. Saenz Valiente, R. Cap "Los orígenes", "El estudio de animación", "La composición", "La animación corpórea".
UNIDAD 3: Había una vez... Cómo escribir un guión. Lito Espinosa y Roberto Montini. Primera Parte. Idea Argumental.
"Sonido y animación". Lic. Gabriela Santiago. Revista "Estética" publicación 2013.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- The human figure in motion. Muybridge E.
- Animacion Digital. Adrew Chong
- Arte y técnica de animación. Rodolfo Saenz Valiente.
- El kit de supervivencia del animador. Richard Williams.
- The illusion of life. Disney animation.
- Cartoon animation. Preston Blair.
- La luz. Ciencia y Magia. Hunter F., Biver S., Fuqua P.
- The advanced art of stop motion animation. Ken Priebe.



Firma y Aclaración:
María Julia Augé
Directora de carrera
Licenciatura en Artes y Tecnologías
Universidad Nacional de Quilmes



Firma y Aclaración:
Docente