



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Nodar, María Alejandra

Videos educativos didácticos : interrogantes en el ingreso a la vida universitaria en la FCH UNSL



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Nodar, M. A. (2024). *Videos educativos didácticos: interrogantes en el ingreso a la vida universitaria en la FCH UNSL. (Trabajo final integrador). Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes*
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4781>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Videos educativos didácticos: “Interrogantes en el ingreso a la Vida Universitaria en la FCH UNSL”

Trabajo final integrador

María Alejandra Nodar

alenodar@gmail.com

Resumen

El video ha multiplicado las posibilidades de las/os docentes para usar este medio con fines didácticos, su uso se ha incrementado en los distintos niveles educativos y de manera significativa en las instituciones universitarias. Se elaboraron 4 videos didácticos-educativos de alrededor de 5 minutos cada uno, con el fin de dar respuesta a una serie de interrogantes surgidos de los/as estudiantes de las carreras de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis en el ingreso a la vida universitaria. Se proyecta difundirlos en el canal de YouTube de la Facultad y en las cuentas de redes sociales, a fin de posibilitar el acceso abierto a estos recursos educativos que favorezcan la inclusión y la equidad en el sistema universitario.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
UNIVERSIDAD VIRTUAL DE QUILMES



ESPECIALIZACIÓN EN COMUNICACIÓN DIGITAL AUDIOVISUAL

TRABAJO FINAL INTEGRADOR
Modalidad: PRODUCCIÓN de OBRA

VIDEOS EDUCATIVOS DIDÁCTICOS
“Interrogantes en el ingreso a la Vida Universitaria en la FCH UNSL”



Autora:

NODAR, María Alejandra

Directora: Esp. Marina Gergich

Codirector: Esp. Mariano Daniel Pérez

Año 2023

Contenido

a.	Resumen descriptivo del trabajo	2
b.	Descripción del contexto que da origen al proyecto y justificación de su relevancia en relación con el mismo	3
c.	Objetivos del trabajo	4
d.	Marco conceptual	4
	Recursos audiovisuales	4
	Material educativo y material didáctico	6
	La enseñanza y el lenguaje audiovisual	7
	Vídeo educativo didáctico	8
	El diseño de videos educativos didácticos	12
e.	Plan de desarrollo metodológico atendiendo a las etapas de producción	13
f.	Elementos de la Narrativa del Proyecto	18
	Público Objetivo	18
	Sinopsis	18
	Guiones	19
	Propuesta estética	19
g.	A modo de reflexión	21
h.	Referencia	22
j.	Anexos	24

a. Resumen descriptivo del trabajo

El video ha multiplicado las posibilidades de las/os docentes para usar este medio con fines didácticos, su uso se ha incrementado en los distintos niveles educativos y de manera significativa en las instituciones universitarias. Se elaboraron 4 videos didácticos-educativos de alrededor de 5 minutos cada uno, con el fin de dar respuesta a una serie de interrogantes surgidos de los/as estudiantes de las carreras de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis en el ingreso a la vida universitaria. Se proyecta difundirlos en el canal de YouTube de la Facultad y en las cuentas de redes sociales, a fin de posibilitar el acceso abierto a estos recursos educativos que favorezcan la inclusión y la equidad en el sistema universitario.

Se propone el uso de los videos como un recurso de aprendizaje dadas sus características visuales y auditivas, que permiten el fortalecimiento de conocimientos previos, y aumentan la comprensión de contenidos. Pero, para lograr esto, los mismos deben estar acompañados de objetivos bien definidos, que orienten a las/os estudiantes en las distintas fases del proceso de instrucción. En este sentido, hemos optado por emplear un formato audiovisual de video que incluye un índice-sumario, donde se detalla o enumera el contenido que se presentará a continuación. Asimismo, se hace uso de preguntas sugestivas destinadas a cautivar la atención de la audiencia objetivo, con el fin de despertar su interés. Los temas tratados en cada video aportan al desarrollo académico de las/os estudiantes, respondiendo a esos interrogantes e inquietudes comunes.

“Un video educativo bien elaborado e insertado como estrategia didáctica puede llegar a impactar positivamente en el aprendizaje” (Acuña, 2019). Les brinda a las/os estudiantes la posibilidad de analizar y aprehender la realidad a partir de imágenes, animaciones, descripciones, sonidos y llegar a ellas/os, incentivarlas/os a conocer más sobre temas tanto comunes como complejos que se encuentran en el entorno de la vida universitaria.

Comprendemos que estos videos se ajustan al principio de serialidad, dado que su creación secuencial se fundamenta en que "la secuencia de videos que presentan fragmentos secuenciales de contenidos disciplinares para ser visualizados en un tiempo determinado y uno de tras de otro" (Nicolini, 2020, p. 30). Esta construcción seriada es capaz de acompañar y guiar los procesos de aprendizaje de las/os estudiantes ingresantes. Es por esto que los videos forman parte de recorridos narrativos en cuyo diseño se puede observar la presencia del principio de continuidad donde la voz en los ejes temáticos seleccionados estructura y logra la continuidad estética y la visualización y lectura de cada video particular.

b. Descripción del contexto que da origen al proyecto y justificación de su relevancia en relación con el mismo

La Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL está constituida por tres departamentos: Educación, Comunicación y Arte, con más de 13 carreras. En la actualidad, todas/os las/os estudiantes que ingresan a las carreras deben realizar un curso de apoyo.

El curso de apoyo es obligatorio para todas las carreras, pero no es eliminatorio. Esto quiere decir que, si completan la inscripción y finalizan el curso de apoyo, pueden ser estudiantes de la Universidad Nacional de San Luis con todos los beneficios, responsabilidades y derechos adquiridos como estudiantes universitarias/os.

El objetivo del curso de apoyo es que puedan conocer a sus compañeras/os, tener un acercamiento a la carrera que eligieron y comenzar a transitar la vida universitaria que, al ser una institución nueva y un proyecto nuevo, tiene sus particularidades que irán aprendiendo de a poco. Para facilitar este proceso, cuentan con un cuadernillo que abarca contenidos generales relacionados con estas temáticas y además con los derechos humanos. Estos textos poseen un enfoque humanístico y se complementan con ejercicios y actividades que se vinculan con la lectura, la escritura y la comprensión de textos específicos según la elección de carrera de cada estudiante.

El curso de apoyo tiene una evaluación final y una posibilidad de recuperar si se desapueba. Esta evaluación siempre es sobre contenidos que hayan trabajado durante el curso. En caso de no aprobar, comienzan a cursar las materias junto a todas/os sus compañeras/os, pero deberán iniciar un Trayecto de Formación con Apoyo (TFA) con el acompañamiento de una tutora o tutor de pares. Este trayecto tiene una duración de dos meses y consta también de un trabajo evaluable al finalizar.

La motivación que impulsa el proyecto de diseñar y elaborar videos didácticos educativos como herramientas de comunicación para reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje, es que se ha detectado que las/os estudiantes ingresantes en su primer año encuentran obstáculos para responder a ciertas preguntas que surgen en sus recorridos en la vida universitaria.

Estas situaciones comunes reconocidas por sus docentes, tutoras/es y por ellas/os mismas/os dieron lugar a pensar en generar nuevas herramientas de comunicación que den respuesta a las dificultades que les produce la falta de respuesta a esos interrogantes.

El diseño y elaboración de los videos y su difusión en el canal universitario tienen como objetivo brindar a los/as estudiantes la posibilidad de abordar sus preguntas en cualquier

momento de su recorrido académico. La utilización de estos recursos no solo permitirá a los estudiantes aclarar sus inquietudes, fomentará una dinámica de aprendizaje significativo en el curso de apoyo.

c. Objetivos del trabajo

Objetivo general

- Diseñar y elaborar videos educativos didácticos como herramienta de comunicación para reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las/os estudiantes en el ingreso universitario de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL.

Objetivos específicos

- Identificar los interrogantes a las problemáticas comunes que atraviesan las/os estudiantes ingresantes al incorporarse en la vida universitaria
- Planificar la realización de videos educativos didácticos que contribuyan al reforzamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los/as estudiantes en el ingreso universitario.
- Difundir el contenido de los videos educativos en el canal de la FCH UNSL

d. Marco conceptual

A continuación, se presentan una serie de conceptos que se consideran necesarios para comprender la terminología empleada en la descripción del proyecto propuesto para el desarrollo y producción de videos didácticos educativos.

Recursos audiovisuales

Los recursos audiovisuales forman parte de las metodologías de aprendizaje

Un aprendizaje global y rico en relación con los medios no sólo consiste en que el alumnado aprenda a dominar los procesos de decodificación de los mensajes, sino también en aprender a utilizar los símbolos y la sintaxis de los mismos para poder comunicar las ideas propias a los demás a través de diversos medios y lenguajes en contextos sociales (Moreira, 2004, p. 6).

Las metodologías de enseñanza van cambiando con las tendencias educativas. Los cambios sociales han propiciado imperiosamente cambios en la enseñanza. Las tecnologías de la información y comunicación han generado muchas transformaciones en la educación. Los recursos educativos usados en los procesos de enseñanza y aprendizaje han cambiado, ya no se usa solo el pizarrón, sino que también se añaden recursos audiovisuales. La llegada de Internet trajo cambios significativos en la forma en que se desarrollan los procesos de enseñanza y

aprendizaje. El acceso cada vez más fácil e inmediato a los audiovisuales permite estimular el interés de las/os estudiantes y favorecer que sus experiencias de aprendizaje sean mucho más atractivas visualmente.

Los recursos audiovisuales son herramientas de apoyo a las/os estudiantes y son cada vez más las/os docentes que recurren a ellos, incluso hay docentes que comienzan a producir contenidos para sus estrategias pedagógicas. La potencialidad de estos recursos va a depender en todo momento de su calidad y de la aplicación en el proceso educativo. Los usuarios, a su vez, pueden ser consumidores y migrar a un nivel de creación de contenido (Campos, 2020).

Los materiales audiovisuales son un poderoso recurso para apoyar el aprendizaje. El informe Perspectivas 2015: el uso de audiovisual en las aulas. La situación en España (UAB/aulaPlaneta), reconoce *Diez beneficios del uso del lenguaje audiovisual en el aula*, las ventajas de su empleo en el entorno educativo:

1. Estimula la observación de la realidad. El lenguaje audiovisual permite a las/os estudiantes contemplar y acercarse a la realidad de los acontecimientos a través de los hechos concretos.
2. Facilita la comprensión y el análisis. Los contenidos audiovisuales permiten la visualización de estructuras, procesos y relaciones, lo que facilita la comprensión y el análisis.
3. Atrae y motiva a los estudiantes: Los elementos visuales y auditivos captan la atención de los estudiantes, estimulando su interés y comprensión.
4. Introduce múltiples lenguajes. Los contenidos audiovisuales complementan la alfabetización tradicional del valor didáctico del lenguaje oral y escrito, contribuyendo al desarrollo de habilidades semióticas y pensamiento crítico.
5. Mejora la eficacia docente. Contribuye a las/os docentes la explicación de contenidos, llevando sus clases más allá de la mera exposición.
6. Fomenta la escritura audiovisual. Las/os estudiantes desarrollan habilidades para adaptarse y comunicarse en el mundo actual a través de este lenguaje
7. Potencia la creatividad y las habilidades mediáticas. Las/os estudiantes acceden a sistemas de producciones y desarrollan la capacidad de utilizar herramientas de forma independiente.
8. Promueve el uso y el acceso a recursos compartidos. Favorece el aprovechamiento de herramientas didácticas, recursos educativos abiertos y plataformas en línea.

9. Resalta la importancia del patrimonio audiovisual. Ayuda a los/as estudiantes a valorar el material audiovisual como fuente enriquecedora del conocimiento y la cultura.

10. Introduce criterios de valoración estéticos y creativos. Aborda al audiovisual como una forma de expresión artística, enseñando a reconocer los valores estéticos en una obra.

El uso del audiovisual puede mejorar la eficacia docente al dar a los profesores más herramientas para explicar contenidos de forma más dinámica.

Material educativo y material didáctico

La frontera entre aquello que se considera material didáctico y aquello que no lo es, se vuelve cada vez más confusa. Mariana Landau (2006) sostiene que:

(...) no resulta fácil establecer un claro límite entre qué se considera un material educativo y un material didáctico. Más que categorías discretas o compartimentos estancos, las fronteras entre ambos son más bien difusas. Sin embargo, podemos señalar como un criterio de diferenciación entre ambos el procesamiento que suponen los materiales didácticos por parte de especialistas en diseño instruccional para que respondan a una secuencia y a los objetivos pedagógicos previstos para enseñar un contenido a un destinatario. La finalidad de estos últimos no es sólo transmitir una información a cierto tipo de público, sino que el lector/usuario aprenda y comprenda las temáticas trabajadas en él. (citado por Odetti, 2016, p.30)

Los materiales didácticos son los textos que han sido producidos específicamente para enseñar un contenido a una destinataria o destinatario. Por lo tanto, en los materiales didácticos, como los libros de texto o los materiales multimedia para la enseñanza de contenidos escolares, está presente la intención de enseñar algo a alguien.

Pero los materiales didácticos no son los únicos textos que ingresan a los espacios educativos. Los medios masivos de comunicación, por ejemplo, producen una infinidad de textos que ingresan en los contextos de aprendizaje en forma explícita para enriquecer las fuentes de información. A estos materiales los denominamos materiales educativos didácticos.

Los materiales educativos pueden ser definidos como los textos en diversos soportes que se utilizan en las prácticas educativas con el fin de favorecer el aprendizaje de los sujetos. Estos materiales se incluyen con el fin de ampliar las fuentes de información, las actividades, las formas de presentar los temas que se quieren trabajar o para favorecer la comprensión de un tema complejo. “Entendemos por material educativo un objeto que facilita una experiencia de

aprendizaje. O si se prefiere, una experiencia mediada para el aprendizaje” (Kaplún, 2005, p. 143).

Se trata de materiales desarrollados en las distintas esferas de la sociedad como el arte, los medios de comunicación, el ámbito académico y el empresarial, entre otros, que se destacan por la profundidad en el tratamiento de los contenidos, por su valor estético, por la claridad en la exposición, etcétera.

En una situación de enseñanza y aprendizaje, los recursos educativos a utilizar pueden ser o no medios didácticos. Por ejemplo, un video para aprender qué son los mamíferos puede ser un material didáctico, cuyo propósito es enseñar, entonces es educativo y didáctico. En cambio, un video con un reportaje televisivo a especialistas sobre los mamíferos, a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico, su "función creativa" fue solo informar.

El recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

El término “didáctico” es, en ocasiones, causa de confusión, y la frontera con otros términos como “instructivo”, “documental”, “educativo” son a menudo ambiguas. Al mismo tiempo, un video didáctico puede poseer líneas dramáticas, lo importante es que permanezca inalterable su objetivo o finalidad: lo que es didáctico se caracteriza por la intención de enseñar, por la limitación del público al que va destinado, por la manera de remarcar los temas principales que forman el contenido del videograma. (Cano y Sala, 1991, p. 8).

La didáctica se vale de estrategias que favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje., la mayoría de las/os autores actuales consideran que el objeto material de la didáctica es el estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de conseguir la formación del educando (Vélez Amador, 2017, s/p).

La enseñanza y el lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual está integrado por un conjunto de símbolos y normas de utilización que hacen posible la comunicación. Contiene aspectos morfológicos, una gramática específica y recursos estilísticos particulares (Pere Marquès, 1995, p. 2).

Siguiendo con el mismo autor, podemos identificar las características generales que el lenguaje audiovisual nos proporciona:

- Se trata de un sistema de comunicación multisensorial, ya que involucra tanto los sentidos visuales y auditivos otorgando un papel fundamental el lenguaje icónico.

- Es un lenguaje sintético que crea un encadenamiento en el cual sus elementos solo tienen sentido cuando se consideran en conjunto.

- Moviliza la sensibilidad, por lo que es importante para generar empatía, simular situaciones en diferentes contextos, y más.

Por lo tanto, el lenguaje audiovisual adquiere un papel predominante y comienza a investigarse en estrecha asociación con sus potenciales aplicaciones en la enseñanza. “Este lenguaje ofrece cualidades que resultan significativas para el aprendizaje: la percepción del contexto, la retención de la información que resulta significativa, la codificación semántica de la información recibida en la memoria, su búsqueda y recuperación” (Zangara y otros, 2015, p. 511).

Vídeo educativo didáctico

El video educativo didáctico es un recurso audiovisual que se utiliza para la enseñanza y el aprendizaje, diseñado y producido para transmitir contenidos, habilidades o actividades y que, en función de su inclusión específica en una situación didáctica-educativa propicia en las/os estudiantes un aprendizaje previamente planeado.

En el texto *“Las posibilidades del vídeo digital para la formación”*, Cabero (2005) recupera consideraciones de diferentes autores -Cebrián (1987), Ferrés (1988)-, para señalar las diversas formas en las que se puede utilizar el video en la enseñanza.

De esta manera, Cebrián (1987) señala que el video puede desempeñar varios papeles:

- Un medio para la producción y la expresión creatividad.
- Una herramienta para análisis la realidad circundante.
- Un recurso para la investigación, experimentación y supervisión de procesos de laboratorio.

Además, el vídeo se utiliza en diversas capacidades:

- Como medio de difusión de información.
- Como plataforma para el almacenamiento y archivo de producciones audiovisuales.
- Como herramienta para llevar a cabo un análisis crítico de producciones audiovisuales y de circulación de la información.
- Como recurso educativo alineado con las disciplinas curriculares

Por su parte, Ferrés (1988) proporciona una clasificación detallada de las diversas formas de utilización del vídeo en contextos educativos, estas formas son:

Informativa: El video se utiliza principalmente para proporcionar información y datos relevantes. Puede ser una herramienta efectiva para la presentación de conceptos, teorías o hechos de manera clara y accesible.

Motivadora: El video se emplea para estimular el interés y la motivación de los estudiantes. Utiliza elementos visuales y auditivos atractivos para captar la atención y fomentar el compromiso de los estudiantes con el tema o contenido.

Expresiva: En esta forma de uso, el video se convierte en un medio de expresión artística o creativa. Los estudiantes pueden utilizarlo para representar sus ideas, emociones o narrativas de una manera visual y personal.

Evaluativa: El video se utiliza como una herramienta para evaluar el progreso y el desempeño de los estudiantes. Puede involucrar la grabación de presentaciones, proyectos o actividades que se evalúen posteriormente.

Investigadora: El vídeo se convierte en una herramienta de investigación. Los estudiantes pueden utilizarlo para observaciones documentales, experimentos o investigaciones en el campo de estudio.

Lúdica: En esta modalidad, el video se emplea con fines recreativos y de entretenimiento. Puede incluir juegos educativos, simulaciones interactivas y actividades que involucran a los estudiantes de manera divertida.

Metalingüística: El vídeo se utiliza para reflexionar sobre el propio lenguaje audiovisual y sus elementos. Los estudiantes pueden analizar cómo se construyen los mensajes visuales y auditivos, lo que contribuye a su comprensión crítica de los medios y la comunicación.

Cada una de estas formas de utilización del vídeo tiene sus propios objetivos y beneficios en el proceso educativo, y la elección de la modalidad adecuada dependerá de los objetivos pedagógicos y las necesidades de los estudiantes.

Por otro lado, Cabero Almenara, Castaño Garrido y Romero Tena (1995) redefinen las funciones didácticas, catalogando los diferentes usos del material audiovisual como transmisor de información, como motivador, como instrumento de conocimiento, de evaluación, de alfabetización digital, de formación y perfeccionamiento del profesorado y como un recurso para la construcción del aprendizaje significativo.

En el ámbito universitario, los recursos audiovisuales utilizados en el proceso de enseñanza, constituye predominantemente producciones cinematográficas en formato de video, documentales y reportajes producidos originalmente para televisión. Estos materiales responden, mayoritariamente, a programas de carácter divulgativo o cultural, destinado a una audiencia general. (Salinas, 1995)

Desde la perspectiva de Zangara (2015), el enfoque en las funciones educativas del video ha dado lugar a nuevas prácticas en el ámbito de la enseñanza, lo que ha generado nuevos contextos para la utilización de medios audiovisuales en el entorno educativo, que incluyen:

- El uso del video como fuente principal de información o presentador: En esta modalidad, el docente ya no desempeña el papel central en la provisión de información en el aula; en cambio, los contenidos se exponen a través de medios audiovisuales.

- El uso del video como recurso auxiliar: En este caso, el docente continúa siendo la fuente primaria de información, y los medios audiovisuales se utilizan como complemento para enriquecer y apoyar la enseñanza.

- El uso del video aplicativo: Aquí, se fusiona el papel del docente con el uso de medios audiovisuales, lo que fortalece el aprendizaje individual y en grupo, en entornos que van más allá de la enseñanza presencial tradicional.

- El uso del video interactivo: Este enfoque promueve la comunicación y la construcción colaborativa del conocimiento, fomentando la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo. (p. 512)

El video educativo, como describe Bravo (2000), “es un medio didáctico que por sus posibilidades expresivas puede alcanzar un alto grado de expresividad, lo que hace de él una herramienta autónoma de aprendizaje con la que el alumno puede dominar un determinado contenido”. Es así que el video permite a los y las estudiantes detener la imagen, avanzarla, retroceder y así repetir las veces que quiera los fragmentos necesarios, con este mecanismo conseguir mejor asimilación y comprensión de los contenidos presentados en el video.

Las características técnicas del video, la facilidad con que se puede captar la información de la realidad y la inmediatez con que pueden ser observados los mensajes registrados, hacen que pueda ser un instrumento idóneo para que los y las estudiantes lo utilicen para analizar el mundo que los rodea.

De acuerdo con, en su artículo “*Uso instruccional del video didáctico*” se puede afirmar que en las últimas décadas el video “es el medio técnico audiovisual de mayor proyección”

(esta tendencia sigue en ascenso) y esto quizás se debe, “al interés social que éste medio ha despertado” (2014, p. 44). Para Cabero (2002) esta tendencia responde en gran medida a la disminución del costo de los equipos y de los materiales para su utilización, a la facilidad del uso progresivo de las videograbadoras, al interés que han manifestado los directivos de los distintos niveles educativos de dotar a sus centros de dichos equipos y su introducción de manera masiva (p. 6). El acceso a recursos técnicos que facilitan la elaboración de videos como el celular, las aplicaciones gratuitas de edición de video, las redes sociales para la difusión, entre otros.

De igual manera, García afirma:

el uso del video con fines didácticos responde a las percepciones favorables que los alumnos y profesores muestran hacia el uso de dicho medio, a un mayor número de instituciones educativas donde se puede localizar materiales y equipos de video para utilizarlos en el desarrollo de la enseñanza, el aumento del material producido comercialmente con contenidos didácticos y/o educativos, y es posible agregar el creciente número de producciones televisivas con fines didácticos y educativos a las cuales se puede acceder a través de los canales de televisión por cable o gracias a las diferentes redes sociales en Internet. (2014, p. 44)

Tanto en los espacios de enseñanza presencial como en la educación a distancia, los recursos audiovisuales comienzan a hacerse más y más presentes: “Las investigaciones indican que se aprende más en términos de cantidad y calidad si en la enseñanza de contenidos, competencias y actitudes se innova con la incorporación de materiales audiovisuales” (Zangara, 2015, p. 512).

El bajo costo o la facilidad de manejo es otra característica que permite que el video didáctico facilite su incorporación en el proceso educativo. Vélez Amador (2017) afirma que “estar presente en distintos momentos del proceso educativo: como Medio de Observación, como Medio de expresión, como Medio de Autoaprendizaje y como Medio de Ayuda a la Enseñanza” (p. 4). La única forma de asegurarnos de que los y las estudiantes comprenden y retienen el contenido que les transmite el video es diseñar una estrategia didáctica que, a través de nuestro trabajo como docentes, nos garantice esto. (Bravo, 1996, p. 4)

Así pues, es posible mencionar que el video con fines didácticos tiene un gran potencial y la utilización en la educación constituye un aprendizaje significativo. No obstante, es

importante que los videos vayan acompañados de una guía que oriente al estudiante y al docente en la utilización del mismo en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

El diseño de videos educativos didácticos

Como en cualquier otro audiovisual, previo a la elaboración del guion didáctico, debemos seleccionar el tema, organizar el material, determinar objetivos claros, planificar los recursos que vamos a usar para hacerlos, los textos, un presentador, la voz en off, imágenes de archivo, entre otros, y también conocer el canal donde se van difundir los videos.

Antes de lanzarnos en la elaboración de un proyecto audiovisual de videos didácticos, es importante considerar algunas preguntas claves:

1. ¿Cuál es la contribución concreta que aportará el vídeo? ¿Qué beneficios, ya sean palpables o abstractos, se obtendrán de inmediato?

2. ¿Es la elección del video la forma más óptima y distintiva para transmitir un contenido específico o desarrollar competencias particulares para la audiencia prevista, o existen alternativas más adecuadas?

3. ¿Cuál será el papel del vídeo en relación con otros recursos que utilizaremos? ¿Actuará como componente principal o complementario? ¿Su función será respaldar o reemplazar otros materiales?

4. ¿Resulta eficiente la creación de ese material en términos de inversión en tiempo y dinero según las atribuciones encomendadas o los resultados esperados?

5. ¿Cómo mediremos los resultados tangibles del aprendizaje generado por este video?

Si respondemos satisfactoriamente a estas preguntas y decidimos producir el video, la fase inicial de diseño estará guiada por el propósito general de lograr ventajas y valores diferenciales respecto de otros contenidos académicos.

De este modo, Rajas (2020) expresa que el diseño de la preproducción del video educativo, al tratarse de una realización audiovisual de naturaleza aplicada, en este caso al ámbito de la enseñanza, puede comprender las siguientes fases:

1. Definir audiencia potencial
2. Formular objetivos específicos
3. Decidir los canales de difusión
4. Elegir el formato audiovisual
5. Escribir el guion
6. Planificar la producción

Estas etapas proporcionan un marco sólido para la planificación y desarrollo efectivo de videos educativos con enfoque pedagógico.

Por otro lado, Judith Claudia Perlmutter (2021) ofrece una serie de pasos esenciales para el diseño del guion en videos educativos en su artículo "*Cómo crear vídeos didácticos para formación online*":

1. Preparar un guion didáctico que se enfoque en el objetivo previamente establecido sobre lo que se quiere comunicar y mostrar en el video. El guion debe responder a las preguntas ¿qué quiero decir?, ¿qué voy a explicar?, ¿cómo lo voy a explicar? Conviene comenzar los videos educativos exponiendo qué es lo que vamos a hacer.
2. El guion que preparemos debe ser breve, específico y dinámico, entre 3 y 5 minutos como máximo.
3. El video debe seguir una secuencia lógica que refuerce o complemente los contenidos del curso.
4. Preparar imágenes y gráficos que ilustren los conceptos presentados en el vídeo.
5. Si vamos a incluir texto en pantalla, utilizar oraciones breves y evite elaboración excesiva. Optar por frases o palabras clave.
6. Usar un lenguaje accesible y accesible al público objetivo.

Siguiendo estos pasos, se puede diseñar una guía efectiva que maximice el impacto y la efectividad de los videos educativos.

En resumen, la inclusión de la clasificación del género de los videos educativos, los procedimientos narrativos y el uso efectivo del lenguaje audiovisual han demostrado su capacidad para transformar significativamente los espacios de enseñanza.

El video educativo continúa adaptándose a las transformaciones digitales que demandan los tiempos actuales. En la época de los cursos masivos en línea, la producción de videos educativos vuelve a colocarse en el centro de la resolución de necesidades pragmáticas de capacitación.

En este escenario, los docentes desempeñan un papel crucial en el diseño, en la evaluación del proceso de aprendizaje y la comunicación más allá de la tecnología, lo que destaca la importancia de su función en la educación actual.

e. Plan de desarrollo metodológico atendiendo a las etapas de producción

El propósito fue planificar procesos comunicacionales que refuercen la enseñanza y el aprendizaje mediante la producción y difusión de videos educativos; fortalecer el aprendizaje

en el ingreso universitario PIPE (Programa de Ingreso, Permanencia y Egreso) contribuyendo con materiales que apoyen a los estudiantes en la etapa de enseñanza.

El proceso de producción de un material educativo es una triple aventura: la de la creación, la del material mismo y la del uso posterior (Kaplún, 2005, p. 144).

La metodología planteada en la elaboración de este proyecto está sujeta a una serie de pasos ordenados y consecutivos en cuanto a la elaboración del trabajo de preproducción, producción, postproducción y posterior difusión.

En la etapa de investigación, para definir los temas de cada video se eligió la técnica de la entrevista semiestructurada, que tuvo como objetivo consultar al coordinador del Ingreso, a los y las tutores de pares y a los y las docentes de primer año. A través de los resultados obtenidos en estas entrevistas, se logró establecer y delinear los contenidos que se tratarían en cada uno de los videos, asegurando así su pertinencia y relevancia para la audiencia objetivo.

Para el diseño de la propuesta se optó por el modelo expositivo evidenciado en un video estructurado. Este video utiliza elementos visuales como formas, esquemas, dibujos, infografías y ejemplos para reforzar los conceptos presentados. La narración es llevada a cabo por dos "voces en off", que desempeñan roles distintos en la presentación.

Este modelo expositivo se orienta a maximizar la efectividad del video didáctico como un recurso esclarecedor en el contexto de la enseñanza universitaria presencial. La combinación de elementos visuales y la narración de las voces en off busca ofrecer un enfoque claro y atractivo para la transmisión de conocimientos y conceptos, beneficiando a los estudiantes y enriqueciendo su experiencia educativa.

Preproducción

La **preproducción** comprende desde la concepción de la idea hasta el primer día de producción. La mayoría de los autores denominan la etapa de preproducción como conceptualización y desarrollo de ideas. Tiene la finalidad de facilitar la producción y posproducción, además de conseguir los objetivos previstos. Es la etapa más compleja y con más duración de todo el proyecto, debido a las decisiones que se toman durante su ejecución.

El siguiente paso consiste en construir la arquitectura narrativa del video, delimitar el concepto general y organizar los constituyentes fundamentales en torno a él. Para ello hay que considerar la idea general, siguiendo los objetivos ya establecidos para el video, formular un concepto o premisa fundamental que sirva de guía, de motor, de conexión.

En el formato de video elegido, se presenta una exposición visual que incluye una variedad de elementos, como presentaciones visuales, imágenes estáticas y en movimiento,

ilustraciones, fotografías, rótulos con títulos, animaciones, una voz en off que narra la información, efectos sonoros y música que complementan y enriquecen la presentación de los contenidos. Esta combinación de elementos visuales y auditivos ofrece una experiencia de aprendizaje más completa y atractiva, facilitando la comprensión y retención de la información por parte de la audiencia.

Cuando elegimos el formato y la modalidad, la primera pregunta que nos hicimos fue ¿qué va a aportar el contenido? Como se mencionó previamente, el contenido aborda preguntas comunes que suelen surgir en los estudiantes que inician su vida académica en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis. Por lo tanto, este material tiene un valor significativo ya que desempeña un papel importante en el acompañamiento del proceso de aprendizaje y la formación de los estudiantes que ingresan y están en su primer año en todas las carreras de la Facultad.

El procedimiento para alcanzar el objetivo fue a través de las técnicas de adaptación y recopilación de información de textos contruidos para el ingreso. También se usaron videos de archivo como textos referenciales en pro de la producción del video educativo, con la finalidad de proporcionar un material comunicacional suficientemente bien estructurado.

La disposición y ordenación o jerarquización de las distintas partes de los videos didácticos son muy abiertos y flexibles en comparación con otros contenidos audiovisuales, por lo que nos permiten aventurarnos a innovar. A pesar de ello, fue conveniente fraccionar el contenido en temas para organizar y realizar un borrador previo antes de iniciar el proceso de elaboración de guiones.

En el proceso narrativo fue de suma importancia escribir la sinopsis que pudiera resumir lo conceptual en cada uno de los videos. En la exposición narrativa hubo que decidir entre varios modelos de desarrollo secuenciados de la exposición, de lo general a lo particular, de lo simple a lo complejo y de lo fácil a lo difícil, o presentarlos de forma combinada.

Para fortalecer este proceso se hizo una búsqueda de referencias conceptuales, visuales y sonoras en otros videos existentes, se analizaron los recursos estéticos que aportan ritmo y dinamismo al audiovisual, como los efectos visuales y sonoros, los colores, la música, la gráfica, etcétera.

El guion del video didáctico es la parte escrita y marca la estructura de lo que se quiere producir. En la elaboración de los guiones didácticos, se siguió un proceso que incluyó la definición del título, la identificación del público objetivo, la creación de sinopsis, la determinación de los objetivos de aprendizaje deseados, el diseño de una propuesta creativa y la creación de una estructura temática que fuera factible de presentar en una serie de vídeos de

corta duración. Esto aseguró que los videos fueran efectivos en la transmisión de conocimientos y conceptos clave.

En un video didáctico es muy importante, dentro de la estructura narrativa, pensar en cómo empieza y cómo termina el relato; en el ciclo de videos didácticos iniciamos con la estructura de índice, explicando y enumerando qué se va a ver a continuación en el video y se utilizan interrogantes que despiertan la curiosidad de la audiencia y la motivan a continuar viendo.

Al final de cada video, se realiza un cierre que resume y destaca los conceptos clave aprendidos durante la presentación. Esta estructura de inicio y cierre contribuye a la claridad y retención del contenido, ayudando a los espectadores a comprender y recordar la información de manera efectiva.

Producción

Mientras que en la etapa de preproducción se constituye la toma de decisiones que determinan el contenido, el aspecto y la metodología del material, en la etapa de **producción** dichas decisiones son puestas en práctica y su resultado es ya un producto. En este proceso, se utilizaron los guiones que se habían elaborado previamente como guía.

Durante la etapa de producción, se llevó a cabo una búsqueda para encontrar voces adecuadas para la narración del material. Se seleccionaron dos voces de estudiantes avanzados de la carrera de locución de la facultad que se ajustaban a la dinámica planificada en la etapa de preproducción. Se realizaron las grabaciones de las voces en off en una sala de doblaje utilizando software de grabación de audio. También se hizo un registro fotográfico de la fachada de la universidad y de la facultad para la elaboración de la presentación de los videos.

Postproducción

Una vez conseguido o grabado el material según las necesidades del guion se entra en la etapa de **postproducción**. En esta etapa se concreta el montaje audiovisual; es en esta etapa que lo grabado y el registro fotográfico comienza a tomar forma.

El montaje audiovisual en un video educativo contribuye a resolver problemas en el aprendizaje, al tratarse de una técnica cuyo resultado favorece en general la receptividad del mensaje y de las ideas, la información facilita la transmisión de conocimientos. Otra característica es que en el montaje audiovisual se posibilita la expresión e intercambio de ideas, sentimientos y experiencias entre los miembros de un grupo social: “Un buen montaje audiovisual educa a la criticidad, ayuda y desarrolla la imaginación, despliega sentimientos, estimula la reflexión y la creatividad” (Vivares, 2016, p. 3).

En la edición se llevó a cabo la construcción y organización del contenido de acuerdo con lo establecido previamente. Se crearon y se dieron forma a las animaciones de todos los recursos visuales, como textos, imágenes, fotos, sonidos y efectos.

La propuesta estética planificada se materializó a medida que se trabajaba en esta etapa. Para lograrlo, se utilizaron tres programas diferentes de animación, edición de audio y edición de video de manera simultánea. Esta combinación de herramientas permitió crear un producto audiovisual enriquecido y de alta calidad que cumple con los objetivos del proyecto.

La inclusión de la "video-pregunta" coloca al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje, fomentando la participación activa y el consumo significativo de contenido audiovisual en la enseñanza. Este enfoque promete un impacto positivo en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, la etapa de publicación y difusión es crucial para asegurar que el material educativo llegue a su audiencia prevista y cumpla su propósito. En esta etapa, se tomarán decisiones sobre dónde se alojará el recurso, cuál será su alcance y duración, y cómo se llevará a cabo su distribución. Es importante considerar si los videos se subirán al aula virtual de la universidad o a una plataforma de video en streaming, como YouTube. También se debe determinar si el vídeo tendrá un carácter efímero o si se espera que perdure en el tiempo a través de las redes sociales u otros medios.

En este caso, los videos están publicados en el canal de YouTube de la [@FCHumanas](#) y serán utilizados por primera vez con los ingresantes 2024. La elección de YouTube como plataforma de distribución proporciona heterogeneidad y flexibilidad en la creación de contenidos diferenciados según la temática, lo que permite a los usuarios encontrar contenido relevante según sus necesidades.

El canal está pensado como un espacio de difusión y una herramienta de vinculación entre las/os estudiantes y las/os docentes. Se podrán “linkear” las publicaciones en las diferentes plataformas de la facultad: prensa, página web, Instagram, Facebook, sumándose a la red de difusión. A través de la [página web de la FCH](#) se puede acceder al enlace del canal de YouTube.

El alojamiento permanente de las producciones audiovisuales en internet, permite desarrollar de manera progresiva un completo archivo de recursos audiovisuales educativos didácticos digitales y abiertos constituido por todas las producciones elaboradas para las/os estudiantes de las distintas asignaturas de la Facultad de Ciencias Humanas.

Cronograma en etapas:

Etapa 1: Preproducción: 3 meses

- Adaptación de los textos
- Elaboración de Guiones
- Recopilación de material de archivo

Etapa 2: Producción: 1 mes

- Grabación de voz en off

Etapa 3: Postproducción: 3 meses

- Edición
- Elaboración del paquete gráfico
- Animación
- Musicalización

Etapa 4: Publicación y difusión: 1 mes

- Publicar videos en el canal

f. Elementos de la Narrativa del Proyecto

Público Objetivo

Estudiantes ingresantes y del primer año que cursan las carreras de la FCH UNSL.

Sinopsis

Sinopsis general

El trabajo consta de un ciclo de cuatro videos, con el título común “Interrogantes en el ingreso a la Vida Universitaria en la FCH UNSL”. Cada video describe y aporta las herramientas necesarias para las acciones que deben realizar las/os estudiantes durante el ingreso a la vida universitaria en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL.

Sinopsis por capítulo

Video 1: “Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL 1: PIPE Curso de Apoyo FCH UNSL”.

El video responde a las/os estudiantes ingresantes de todas las carreras de la FCH de la UNSL, preguntas comunes que surgen en el curso de ingreso: ¿cómo es el curso de ingreso en la FCH?, ¿cómo se aprueba?, ¿qué pasa si desapruébo el curso de ingreso?, ¿qué es el Trayecto de Formación Con Apoyo (TFA)?, ¿quiénes deben cursarlo?

Video 2: “Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL 3: Conceptos clave de la vida universitaria 1”

En este video respondemos consultas que atraviesan las/os estudiantes durante el ingreso y el primer año de cursada en sus trayectos curriculares universitarios en la FCH de la UNSL. ¿Qué es un plan de estudios?, ¿qué contiene el plan de estudios?, ¿cuándo una asignatura es correlativa?

Video 3: “Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL 3: Conceptos clave de la vida universitaria 2”

En este video respondemos dudas que atraviesan las/os estudiantes durante el ingreso y el primer año de cursada en sus trayectos curriculares universitarios en la FCH de la UNSL. ¿Qué es el programa de asignatura?, ¿qué tipos de condiciones poseen las asignaturas?, ¿qué es promocionar una asignatura?, ¿qué significa que regularicé una materia?, ¿y que quedé libre?

Video 4: “Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL 4: Conceptos clave de la vida universitaria 3”

En este video respondemos otras preguntas que atraviesan las/os estudiantes durante el ingreso y el primer año de cursada en sus trayectos curriculares universitarios en la FCH de la UNSL: ¿qué es el Calendario académico?, ¿cuándo debo inscribirme a las asignaturas?, ¿y a las mesas de examen?, ¿qué son las clases de consultas?

Guiones

Se adjuntan en [anexos](#)

Propuesta estética

Para el tratamiento estético de los videos didácticos, el color, los textos, el tamaño de plano, el ritmo de las imágenes y los sonidos tanto individualmente para cada video como para su funcionamiento en conjunto como serie. Se pensó la propuesta de producción con identidad institucional claramente enmarcada para la enseñanza universitaria en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis.

Se ha desarrollado y producido un conjunto de cuatro videos que posibilitan la creación de un itinerario educativo sobre temas de relevancia para los estudiantes que comienzan su trayectoria en la vida académica universitaria. Estos videos están diseñados para orientar y proporcionar información valiosa a los/as ingresantes, ayudándoles a familiarizarse con aspectos significativos de su experiencia universitaria.

Video 1: Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL 1: PIPE Curso de Apoyo

Video 2: Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL 1: Conceptos claves 1

Video 3: Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL 1: Conceptos claves 2

Video 4: Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL 1: Conceptos claves 3

Para la creación de este material, se optó por utilizar dos voces en off, cada una desempeñando un papel específico. Una de estas voces representa la figura de la tutora de pares, quien proporciona orientación y apoyo a los nuevos estudiantes. La otra voz personifica al estudiante ingresante, quien muestra un interés genuino por conocer y comprender la vida universitaria en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis (FCH-UNSL). Esta elección de voces en off permite una representación más completa y enriquecedora de la experiencia educativa.

La presentación rápida tiene como objetivo establecer una identificación visual del campus universitario y la Facultad a través de fotos que se transforman en trazos de dibujo de que se entrelazan entre sí y se fusionan con el fondo que presenta un estilo similar al papel rústico. Este enfoque visual proporciona una representación artística y distintiva de los espacios universitarios, creando una conexión única con la audiencia.



La estrategia de diseño utilizada se basa en un fondo de textura sencilla y neutra, acompañado de animaciones que presentan figuras de formas irregulares. Estas figuras se destacan por una paleta de colores cálidos que abarcan tonos de naranja, amarillo y verde. Esta



elección de diseño tiene como objetivo organizar de manera efectiva los elementos gráficos e imágenes, brindando una estética atractiva y cohesiva.

El diseño tipográfico se caracteriza por su simplicidad y curvas suaves, lo que proporciona un aspecto regular y facilita la lectura sin esfuerzo por parte del espectador. En algunas ocasiones, las tipografías se destacan mediante negritas para resaltar elementos clave. Los colores predominantes son el clásico negro y el cálido naranja, que es un distintivo de la Facultad de Ciencias Humanas (FCH). Estos colores contrastan de manera efectiva con el fondo, asegurando una legibilidad óptima.

Además, las fuentes utilizadas logran dar dinamismo al ritmo de entrada del texto mediante efectos sonoros que acompañan la aparición de las palabras o frases en pantalla. Esto añade un elemento de interacción y atractivo auditivo a la presentación.

El sonido en esta producción cumple una función secundaria, sirviendo como acompañamiento a la narración principal. Se logra principalmente a través de efectos de sonido o foleys, que se utilizan para enfatizar los refuerzos gráficos y las inserciones de "picture in picture" en la imagen principal, lo que da dinamismo y ritmo al montaje final.

En cuanto a la edición, se caracteriza por cortes de montaje directos y sin transiciones fundidas. Los cortes se realizan en puntos temáticos o escenas específicas, lo que contribuye a mantener el enfoque en los conceptos clave.

El enfoque de postproducción es simplificado, con el propósito de reforzar conceptos de manera clara y efectiva. La voz en off cumple un papel fundamental al establecer una conexión con la audiencia, transmitiendo los conceptos de manera sencilla, fluida y precisa. La combinación de estos elementos crea una experiencia de visualización informativa y envolvente.

g. A modo de reflexión

Destacar que el mayor logro del trabajo fue la producción de una serie de videos educativos didácticos. Estos videos representan un recurso valioso para la enseñanza y el aprendizaje en la FCH-UNSL, así como un ejemplo de cómo el contenido audiovisual puede enriquecer la experiencia educativa. Esto subraya la acción práctica y creativa del proyecto.

El proceso de conocer y profundizar en la producción audiovisual de videos didácticos representó un desafío significativo. Durante este proceso, se logró no solo adquirir conocimientos, sino también construir una comprensión más profunda de la influencia y potencialidades que ofrece el uso de videos didácticos. La diversificación de formatos y

enfoques en el modelo de producción audiovisual se ha revelado como una vía repleta de oportunidades para la innovación en la comunicación en el ámbito educativo.

El uso del video como recurso didáctico cobra cada vez más relevancia en todos los niveles educativos. El propósito de este trabajo ha sido la creación y contribución de un material valioso que facilite la incorporación del formato audiovisual en el proceso de ingreso a la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis (FCH-UNSL).

El video didáctico debe conseguir transformar las prácticas de enseñanza y aprendizaje hasta convertirse en un recurso idóneo para el audiovisual educativo. La vertiginosa expansión y las principales funciones tecnológicas que el dispositivo móvil ha tenido a través del tiempo, posibilita una visualización rápida y accesible, potenciando aún más su utilidad y efectividad en el contexto educativo.

El estudio de las particularidades estéticas y narrativas de este formato video didáctico ha empezado a alojar muchas e interesantes investigaciones que sirven de puntapié para un crecimiento a futuro.

Además, es importante destacar que la educación a distancia virtual (ECDA), ha permitido la creación y el desarrollo de diversas herramientas que de otra forma habrían sido difícil sistematizar. Esta modalidad de educación ha proporcionado un entorno propicio para el aprendizaje y la adquisición de habilidades que enriquecen el proceso educativo.

Finalmente, espero que esta producción sea el comienzo de un gran repositorio institucional en nuestra facultad que pueda promover el interés en futuros investigadores que se animen a elaborar audiovisual didáctico con fines educativos para la FCH de la UNSL.

h. Referencias (bibliografías, artículos, libros, videos, etc.)

- Acuña, M. (2019). *El Vídeo Educativo como recurso dinamizador del Aprendizaje*. Obtenido de evirtualplus.
- Bravo Ramos, L. (1996). *¿Qué es el video educativo?* Revista digital Comunicar.
- Cabero, J. y otros. (2005). *Las posibilidades del vídeo digital para la formación*. Universidad de Sevilla (España – UE) Labor docente, 4, p. 58-74. (ISSN 1578-4959)
- Campos, I. (2020). *Los recursos audiovisuales que se convirtieron en recursos educativos*. Tecnofilia.
- Cano, L. P. y Sala, R. (1991). *La producción ejecutiva de material videográfico en las escuelas*. Barcelona: Fundación Serveis de Cultura Popular.
- Cebrián de la Serna, M. (1994). *Los vídeos didácticos: claves para su producción y evaluación*. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 1, p. 31-42.
- Educ.ar S.E (2022). *Recursos educativos abiertos*, segunda edición. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Educ.ar S.E., Libro digital, DOC, Archivo Digital: descarga y online, ISBN 978-987-1909-25-4
- Gabinete de Comunicación y Educación de la UAB/aulaPlaneta (2015). *Diez beneficios del uso del lenguaje audiovisual en el aula.*

- García, M. A. (2014). *Uso instruccional del video didáctico*. Revista de Investigación, 38, 43-68.
- Gergich, M. (2017). *Materiales audiovisuales como recursos didácticos*.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la Comunicación*. Ed. de la Torre. Madrid.
- Landau, M. (2006). *Materiales educativos. Materiales didácticos y Las nuevas textualidades en los materiales educativos*, en Landau M.: Análisis de materiales digitales módulo de la Carrera de Especialización en Educación y Nuevas Tecnologías. Flacso Argentina.
- Moreira, M. (2004). *Los medios de enseñanza o materiales didácticos. Capítulo 3. Conceptualización y tipos. En Los medios y las tecnologías en la educación*. (Pp. 4-29 del texto digitalizado y pp. 73-103 del texto original).
- Nicolini, M. (2020). *Narrativas transmedia, nuevas estrategias en el diseño de recursos educativos virtuales. (Trabajo final integrador)*. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ. Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes.
- Odeti, V. (2016). *Materiales didácticos hipermediales: lecciones aprendidas y desafíos pendientes*. Educación y tecnologías en perspectiva, FLACSO, Uruguay.
- Pere Marquès, G. (2000). *Los medios didácticos*. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de educación, UAB. (última revisión: 7/08/11)
- Perlmutter, J. (2021). *Cómo crear vídeos didácticos para formación online*. ADR Formación. Consultado el 4/7/2022.
- Rajas, M. y Bastida, M. (2022). *Materiales Autoformativos para Docentes. Guión audiovisual para vídeo educativo*. CIED, Universidad Rey Juan Carlos. Consultado el 4/7/2022.
- Salinas J (1995). *Televisión y vídeo educativo en el ámbito universitario: producción, coproducción, cooperación*. En Aguaded JL, Cabero J (dirs), Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano. Huelva: Universidad Internacional Iberoamericana, p. 103-120.
- Sánchez, C. (2019) *Normas APA – 7ma (séptima) edición*.
- Vélez Amador, R. (2017). *Modelo de producción de videos didácticos para la modalidad presencial de la enseñanza universitaria*. Universidad Autónoma del Caribe, Colombia. Revista de Comunicación de la SEECI, núm. 43, pp. 69-97, Universidad Complutense de Madrid.
- Vivares, J. C. (2016). *El montaje y la edición audiovisual*. Consultado el 4/7/2022.
- Zangara, A. y otros (2015). *Vídeos educativos para el ingreso a la Universidad en la modalidad de enseñanza a distancia. La experiencia de la Facultad de Informática de UNLP*. Instituto de Investigación en Informática LIDI, Facultad de Informática, UNLP. X Congreso de Tecnología en Educación & Educación en Tecnología.
- Videografía:**
- Área Moreira, M. (s/f). *Los medios de enseñanza o materiales didácticos*. Integrado en curso sobre Tecnología Educativa. Universidad de La Laguna.
- González Morcillo, C. (2019). *Preparación de Material Audiovisual para Docencia Online*. UCLM Conocimiento.
- Rajas Fernández, M. (2020). *Realización de vídeo educativo: del guion a YouTube*. Unidad de Producción de Contenidos Académicos del Taller de creación de videos educativos. (UPCA) URJC.

i. Anexos

Guiones

GUION Video 1: “Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL 1: PIPE Curso de Apoyo FCH UNSL”.

IMAGEN	SONIDO
Presentación Animación gráfica: “Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL Cap. 1: PIPE Curso de Apoyo FCH UNSL”. LOGOS FCH UNSL	
Animación gráfica: Bienvenidos bienvenidas bienvenides	Locutor 1: Bienvenidas bienvenidas bienvenides a la facultad de ciencias humanas de la UNSL, esperamos tengas un buen comienzo en tu vida como estudiante universitario En este video compartiremos información importante de cómo es el ingreso a la carrera
Animación gráfica: Hoy conoceremos • ¿Cómo es el Curso Ingreso a la FCH? • ¿Qué es el CURSO DE APOYO? • ¿Cuándo se cursa El Curso de Apoyo? • ¿Qué pasa si desapruébo el curso de ingreso?	Locutor 1: Vamos a conocer algunos conceptos claves que vas a escuchar a menudo en tu vida universitaria Locutor 1: Hoy nos centraremos en saber • ¿Cómo es el Curso Ingreso a la FCH? • ¿Qué es el CURSO DE APOYO? • ¿Cuándo se cursa El Curso de Apoyo? • ¿Cómo se evalúa?
Animación gráfica: ¿Cómo es el Ingreso a la FCH?	Locutor 2: ¿Cómo es el Curso Ingreso a la FCH? Locutor 1: La FCH posee un Curso de Apoyo
Animación gráfica: ¿Qué es el CURSO DE APOYO?	Locutor 2: ¿Qué es el CURSO DE APOYO? Locutor 1: El curso de apoyo es un trayecto presencial que deberás cursar de manera obligatoria para ingresar a la FCH, pero no es eliminatorio.
Animación gráfica: CURSO DE APOYO es OBLIGATORIO pero NO ES ELIMINATORIO.	Locutor 1: Esto quiere decir que, si completás la inscripción y finalizás el curso de apoyo, podés ser estudiante de la Universidad Nacional de San Luis con todos los beneficios, responsabilidades y derechos adquiridos como estudiante universitario.

Animación gráfica: ¿Cómo es el programa del CURSO DE APOYO? Animación gráfica: Dos ejes: (con flechas) -uno vinculado a la vida universitaria -contenidos referidos a la carrera que elegiste	Locutor 2: ¿Qué contenido voy a ver en el curso de apoyo? Locutor 1: El programa del Curso de Apoyo se encuentra organizado en dos ejes: -uno vinculado a la vida universitaria -y otro sobre los contenidos referidos a la carrera que elegiste Ambos están interrelacionados entre sí y con un objetivo común: la construcción del oficio de ser estudiante universitario desde un posicionamiento ético-político que entiende a la educación superior como derecho humano, social y colectivo.
Animación gráfica: ¿Cuál es el objetivo del Curso de apoyo? • conocer a sus compañeros • acercamiento a la carrera • comenzar a transitar la vida universitaria	Locutor 2: ¿Cuál es el objetivo del Curso de apoyo? Locutor 1: El objetivo del curso de apoyo es -Conocer a tus compañeros, Tener un acercamiento a la carrera que elegiste Y comenzar a transitar la vida universitaria que, al ser una institución nueva y un proyecto nuevo, tiene sus particularidades que irás aprendiendo de a poco. Como son textos con una orientación humanística, trabajaremos contenidos referidos a técnicas de estudio, con ejercicios y actividades relacionadas con la lectura, la escritura y la comprensión de textos.
Animación gráfica: ¿Cuándo se cursa El Curso de Apoyo? 5 semanas entre Febrero y Marzo	Locutor 2: ¿Cuánto dura y cuándo se hace El Curso de Apoyo? Locutor 1: El curso de apoyo tendrá una duración de cinco semanas, previsto a realizarse durante los meses de febrero y marzo. La población de ingresantes de cada carrera será distribuida en comisiones, bajo la responsabilidad de docentes coordinadores y tutores de pares
Animación gráfica: ¿Quién dicta el Curso de Apoyo? Animación gráfica: Docentes de la Carrera Animación gráfica: Tutores de Pares: estudiantes avanzados de la carrera	Locutor 2: ¿Quién dicta el Curso de Apoyo? Locutor 1: El curso de apoyo es dictado por docentes de las carreras de la FCH que te acompañarán y formarán con los temas previstos en el Programa del Curso de Apoyo También contarás con el acompañamiento de Tutores de Pares que son estudiantes avanzados de las diferentes carreras que ofrece la FCH
Animación gráfica: ¿Cómo apruebo el Curso de Apoyo?	Locutor 2: ¿Cómo apruebo el Curso de Apoyo? Locutor 1: Al finalizar el curso pasarás por una evaluación integradora. Con una posibilidad de recuperar si saliste mal. Esta evaluación siempre es sobre contenidos que habrás trabajado durante el curso.

Animación gráfica: ¿Qué pasa si desapruebo el curso de ingreso? curso es obligatorio, pero no eliminatorio, TRAYECTO DE FORMACIÓN CON APOYO (TFA)	Locutor 2: Entonces... ¿Qué pasa si desapruebo el curso de apoyo? Locutor 1: Como dijimos al principio, el curso es obligatorio, pero no eliminatorio, Si te va mal, comenzarás a cursar las materias junto a todos tus compañeros y compañeras, pero deberán iniciar un TRAYECTO DE FORMACIÓN CON APOYO (TFA) con el acompañamiento de tu tutor o tutora de pares
Animación gráfica: ¿Qué es el Trayecto de Formación Con Apoyo (TFA)?	Locutor 2: ¿Qué es el Trayecto de Formación Con Apoyo (TFA)? Locutor 1: El TFA tiene la finalidad de ofrecer un espacio de orientación, sostén y acompañamiento a los ingresantes que, al iniciar el primer cuatrimestre de clases, aún no hubieran aprobado las actividades evaluables del curso de apoyo y también, quienes se hayan incorporado en las últimas dos semanas del curso. Estará bajo la responsabilidad de la coordinación del programa de ingreso.
Animación gráfica: ¿Cuáles son los contenidos del TFA?	Locutor 2: ¿Cuáles son los contenidos del TFA? Locutor 1: Los contenidos que se desarrollarán en este espacio estarán relacionados con el curso de apoyo y con la carrera que elegiste.
Animación gráfica: ¿Cómo se desarrolla?	Locutor 2: ¿Cómo se desarrolla? Locutor 1: Se cursa en el primer cuatrimestre en simultáneo con las asignaturas de la carrera. Asistirás una vez a la semana y trabajarás de forma articulada con una materia de la carrera. La duración será de dos meses y contarás con una instancia evaluativa.
Animación gráfica: Hoy aprendimos • ¿Cómo es el Ingreso a la FCH? • ¿Qué es el CURSO DE APOYO? • ¿Cuándo se cursa El Curso de Apoyo? • ¿Qué pasa si desapruebo el curso de ingreso?	Locutor 2: Hoy aprendimos • ¿Qué tengo que hacer para entrar a la Facultad de Ciencias Humanas? • ¿Qué es El Curso de Apoyo? • ¿En qué momento se hace el Curso de Apoyo? • ¿Qué pasa si desapruebo el curso de apoyo?
Animación gráfica: En el Próximo capítulo conoceremos • ¿Qué es un plan de estudio de una carrera?, conceptos como Anual y cuatrimestral, • ¿Qué son las Materias correlativas? • ¿Qué es el programa de la asignatura? • Tipo de condición que puedes obtener en la cursada	Locutor 1: Seguiremos avanzando en el próximo video sobre conceptos comunes que debemos conocer en la cursada en nuestra vida universitaria

• Tipos de exámenes	
Animación gráfica: INFORMACIÓN IMPORTANTE página web http://humanas.unsl.edu.ar/ Oficinas de atención al estudiante: 1er piso edificio del rectorado.	Locutor 1: Si tenés más dudas podés consultar la página web de la universidad o acercarte a las oficinas de atención al estudiante en la FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS primer piso de rectorado UNSL.
Animación gráfica: ESTAMOS PARA ACOMPAÑARTE Y AYUDARTE EN EL CAMINO QUE HAS ELEGIDO TRANSITAR ¡¡LA FCH TE DA LA BIENVENIDA!! Logo FCH UNSL	Locutor 1: ESTAMOS PARA ACOMPAÑARTE Y AYUDARTE EN EL CAMINO QUE HAS ELEGIDO TRANSITAR ¡¡LA FCH TE DA LA BIENVENIDA!!

Guion Video 2: “Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL 3: Conceptos clave 1”

IMAGEN	SONIDO
Presentación Animación gráfica: “Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL Cap. 2: Conceptos clave de la vida universitaria 1” LOGOS FCH UNSL	
Animación gráfica: Hoy conoceremos • ¿Qué es un plan de estudio de una carrera?, conceptos como anual y cuatrimestral, • ¿Qué son las Materias correlativas?	Locutor 1: Vamos a conocer algunos conceptos claves que vas a escuchar a menudo en tu vida universitaria Locutor 1: Hoy nos centraremos en saber • ¿Qué es un plan de estudio de una carrera?, conceptos como anual y cuatrimestral, • ¿Qué son las materias correlativas?

Animación gráfica: ¿Qué es un plan de estudio? Un recorrido como ubicación	Locutor 2: ¿Qué es un plan de estudio? Locutor 1: Podemos pensar el plan de estudio como un mapa que una determinada institución diseña para quienes deciden cursar una carrera. Todo plan de estudios contiene: una fundamentación acerca de la importancia y relevancia de esa carrera en un determinado momento y contexto histórico, como así también los objetivos que se proponen desde la formación, la duración de la carrera, el título a obtener, el perfil del estudiante, cuáles son los alcances e incumbencias, es decir aquello para lo que un determinado título te habilita a realizar en el campo laboral o mundo del trabajo. Los planes de estudios contienen también todas las asignaturas, que deberás cursar a lo largo de la carrera, estipula la duración y las materias correlativas.
Animación gráfica: Los planes de estudios contienen también todas las asignaturas	
Animación gráfica: ¿Para qué conocer el Plan de estudios de mi carrera?	Locutor 2: ¿Para qué me sirve conocer el plan de estudio de mi carrera? Locutor 1: Es fundamental por varias razones. En primer lugar, para que conozcas en profundidad cuál es la propuesta de formación que la Facultad de Ciencias Humanas pensó para vos, en tanto estudiante de la carrera escogida; y, por otro lado, para que puedas diseñar la manera en que transitarás el proyecto de ser estudiante en la facultad.
Animación gráfica: EL PLAN DE ESTUDIOS ES UNA HERRAMIENTA DE CONSULTA PERMANENTE A LO LARGO DE TU FORMACIÓN	Locutor 1: Tené en cuenta que el Plan de estudios es una herramienta de consulta permanente a lo largo de tu formación.
Animación gráfica: ¿Qué Duración tiene cada asignatura? -Anual -Cuatrimestral	Locutor 2: ¿Cuánto tiempo dura cada asignatura? Locutor 1: Las asignaturas en los planes de estudios pueden ser: Anuales: cuya duración corresponde a un año académico pautado por el calendario de la universidad. Cuatrimestrales: son las asignaturas que se cursan en medio año

Animación gráfica: ¿Qué es una materia correlativa?	Locutor 2: Y las materias correlativas ¿qué son? Locutor 1: Son aquellas asignaturas que necesitas tener aprobadas o regularizadas para cursar una materia siguiente. Todas las materias correlativas, están fijadas en el plan de estudio de la carrera que estás cursando, es importante que las revises constantemente. Algunas asignaturas no poseen correlativas y otras poseen más de una correlativa.
Animación gráfica: Hoy aprendimos • ¿Qué es un plan de estudio de una carrera? • Conceptos como Anual y cuatrimestral, • ¿Qué son las Materias correlativas?	Locutor 2: Hoy aprendimos • ¿Qué es un plan de estudio de una carrera? • Conceptos como Anual y cuatrimestral, • ¿Qué son las Materias correlativas?
Animación gráfica: En el Próximo capítulo conoceremos • ¿Qué es el programa de la asignatura? • ¿Qué tipo de condición se puede obtener en la cursada? • Los recuperatorios y los Tipos de exámenes	Locutor 1: Seguiremos avanzando en el próximo video sobre conceptos comunes que debemos conocer en la cursada en nuestra vida universitaria
Animación gráfica: INFORMACIÓN IMPORTANTE página web http://humanas.unsl.edu.ar/ Oficinas de atención al estudiante: 1er piso edificio del rectorado.	Locutor 1: Si tenés más dudas podés consultar página web de la universidad o acercarte a las oficinas de atención al estudiante en la FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS en el primer piso de rectorado UNSL.
Animación gráfica: ESTAMOS PARA ACOMPAÑARTE Y AYUDARTE EN EL CAMINO QUE HAS ELEGIDO TRANSITAR ¡¡LA FCH TE DA LA BIENVENIDA!! Logo FCH UNSL	ESTAMOS PARA ACOMPAÑARTE Y AYUDARTE EN EL CAMINO QUE HAS ELEGIDO TRANSITAR ¡¡LA FCH TE DA LA BIENVENIDA!!

Guion Video 3: “Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL 3: Conceptos clave 2”

IMAGEN	SONIDO
Presentación Animación gráfica: “Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL Cap. 2: Conceptos clave de la vida universitaria 1” LOGOS FCH UNSL	
Animación gráfica: Hoy conoceremos • ¿Qué es el programa de la asignatura? • ¿Qué tipo de condición se puedes obtener en la cursada? • Los recuperatorios y los tipos de exámenes	Locutor 1: Vamos a conocer algunos conceptos claves que vas a escuchar a menudo en tu vida universitaria Locutor 1: Hoy nos centraremos en saber • ¿Qué es el programa de la asignatura? • ¿Qué tipo de condición se puedes obtener en la cursada • Los recuperatorios y los tipos de exámenes

Animación gráfica: ¿Qué es el programa de la asignatura? Contiene; -los objetivos -los contenidos -las actividades -la manera de evaluar - la condición que podés obtener	Locutor 2: ¿En qué consiste el programa de la asignatura? Locutor 1: El programa es una propuesta que elabora un equipo docente para dictar ese año al grupo de estudiantes. Contiene el sentido que tiene esa materia en el plan de estudios, los objetivos, los contenidos, las actividades, la manera de evaluar y la condición que podés obtener al finalizar la cursada.
Animación gráfica: ¿Qué tipo de cursada o condición puedo obtener? cursadas por promoción cursadas regulares cursadas libres	Locutor 1: En la Universidad también vas a encontrarte con términos muy frecuentes en relación con el tipo de cursada o condición que podés obtener en las asignaturas Todo esto está establecido en un documento denominado “régimen académico” que refiere a cómo se desarrolla la actividad académica dentro la UNSL, es decir, cómo se relacionan los estudiantes y los docentes en el dictado de las asignaturas. Dentro de este se establece que las cursadas pueden tener tres condiciones: promoción, regular o libre.
Animación gráfica: ¿Qué significa promocionar una asignatura?,	Locutor 2: ¿Qué quiere decir promocionar una asignatura? Locutor 1: Las cursadas por promoción son aquellas asignaturas que se aprueban con 7 o más de 7 y no deben pasar por ninguna mesa de examen.
Animación gráfica: ¿Qué significa que regularicé una asignatura? Gráfica: Materias Regulares su vigencia es dos años	Locutor 2: ¿qué significa que regularicé una materia? Locutor 1: El estudiante regular es aquel que cumplió con las instancias de evaluación que propuso la materia durante su cursado. Si quedas como estudiante regular tenés que rendir un examen final en la fecha destinada en el calendario como mesas de examen. La asignatura queda aprobada una vez rendido el final. Igualmente es importante que acuerdes con el docente de cada asignatura antes de presentarte, ya que hay materias que tienen ciertas particularidades. En nuestra universidad las cursadas regularizadas tienen una vigencia de dos años.

Animación gráfica: ¿Qué significa un estudiante libre? Gráfica: Estudiante Libre debe acordar con los docentes de cada asignatura	Locutor 2: ¿Qué significa un estudiante libre? Locutor 1: La última condición del régimen académico es rendir como estudiante libre Aquellos estudiantes que no hayan regularizado la asignatura, pueden cursarla nuevamente o, si el programa lo permite, rendir el examen final en condición de libre. Este tipo de instancia de evaluación, que integra los aspectos teóricos y prácticos, que acordarlos con antelación con los y las docentes de la asignatura según el programa de la materia. Siempre que quieras rendir en condición de libre te recomendamos que te reúnas con el equipo docente para fijar los requisitos de aprobación
Animación gráfica: ¿Todas las asignaturas tienen las tres condiciones?	Locutor 2: Ahora, me queda una duda, ¿Todas las asignaturas tienen las tres condiciones? Locutor 1: Es importante saber que no todas las asignaturas poseen las tres condiciones, esto lo debes revisar en el programa de la materia. Algunas materias prácticas, o talleres, requieren espacios de formación específicos, los cuales impiden considerar alguna de las condiciones establecidas en el régimen académico de nuestra universidad.
Animación gráfica: ¿Qué son los recuperatorios? Se establecen al menos dos instancias de recuperatorio	Locutor 2: ¿Puedo recuperar si me fue mal? Locutor 1: Nuestro régimen académico establece que toda instancia evaluativa debe poseer al menos dos instancias de recuperatorio.
Animación gráfica: Tipos de exámenes o evaluaciones Parcial Final	Locutor 2: Tengo una duda más, ¿es lo mismo un examen Parcial y un examen Final? Locutor 1: Un examen Parcial es una instancia de evaluación dentro de la cursada, la cual posee instancia de recuperatorio. Ahora un examen final es la instancia que se evalúa en una mesa de examen pautada en el calendario académico de la Universidad.

Animación gráfica: Hoy aprendimos • ¿Qué es el programa de la asignatura? • ¿Qué tipo de condición se puede obtener en la cursada? • Los recuperatorios y los tipos de exámenes	Locutor 2: Hoy aprendimos • ¿Qué es el programa de la asignatura? • ¿Qué tipo de condición se puede obtener en la cursada? • Los recuperatorios y los tipos de exámenes
Animación gráfica: En el Próximo capítulo conoceremos • ¿Qué es el Calendario académico? • ¿Cuándo me Inscribo a asignaturas y a las mesas de examen? • ¿Qué son las Clases de consulta?	Locutor 1: Seguiremos avanzando en el próximo video sobre conceptos comunes que debemos conocer en la cursada en nuestra vida universitaria
Animación gráfica: INFORMACIÓN IMPORTANTE página web http://humanas.unsl.edu.ar/ Oficinas de atención al estudiante: 1er piso edificio del rectorado.	Locutor 1: Si tenés más dudas podés consultar página web la universidad o acercarte a las oficinas de atención al estudiante en la FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS primer piso de rectorado UNSL.
Animación gráfica: ESTAMOS PARA ACOMPAÑARTE Y AYUDARTE EN EL CAMINO QUE HAS ELEGIDO TRANSITAR ¡¡LA FCH TE DA LA BIENVENIDA!! Logo FCH UNSL	ESTAMOS PARA ACOMPAÑARTE Y AYUDARTE EN EL CAMINO QUE HAS ELEGIDO TRANSITAR ¡¡LA FCH TE DA LA BIENVENIDA!!

Guion Video 4: “Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL 4: Conceptos clave 3”

IMAGEN	SONIDO
Presentación Animación gráfica: “Mi Vida Universitaria en la FCH UNSL Cap. 3: Conceptos clave de la vida universitaria 2” LOGOS FCH UNSL	
Animación gráfica: Hoy conoceremos • ¿Qué es el calendario académico? ¿Qué establece? • ¿Cuándo me inscribo a las asignaturas? ¿y a las mesas de examen? • ¿Qué son las clases de consulta?	Locutor 1: Vamos a conocer algunos conceptos claves que vas a escuchar a menudo en tu vida universitaria Hoy nos centraremos en saber • ¿Qué es el calendario académico? ¿Qué establece? • ¿Cuándo me inscribo a las asignaturas? ¿y a las mesas de examen? • ¿Qué son las clases de consulta?

Animación gráfica: ¿Qué es el calendario académico?	Locutor 2: ¿Qué es el calendario académico? Locutor 1: El calendario académico es el sistema de distribución del tiempo destinado a planificar, organizar, ejecutar y evaluar las actividades académicas en la universidad. Este calendario es diferente en cada universidad.
Animación gráfica: ¿Que establece el calendario académico de cada facultad? Imagen del calendario académico indicando con colores: comienzo: Primer día hábil de febrero finalización: último viernes hábil de diciembre	En la UNSL se establece un calendario académico que determina, primero que nada: el comienzo de las actividades anuales, el primer lunes hábil del mes de febrero de cada año y también la finalización de las actividades anuales, el último viernes hábil de diciembre de cada año.
Animación gráfica: Cuatrimestre: 4 meses	Locutor 1: El calendario también establece el inicio y finalización de clases de cada cuatrimestre, cuatro meses, con aproximadamente quince semanas de clase cada uno.
Animación gráfica: Receso invernal: 2 semanas	Locutor 1: Como receso invernal se establece un periodo temporal de dos semanas en el mes de julio, que coincide con las vacaciones de invierno establecidas en la provincia de San Luis.
Animación gráfica: -semanas de consultas, -las semanas de exámenes -feriados nacionales y provinciales	Locutor 1: También se visualizan las semanas de consultas, las semanas de exámenes general y especiales, Y los feriados nacionales y provinciales Las fechas más importantes del calendario académico te ayudarán a planificar mejor tus tiempos de estudio.
Animación gráfica: http://www.unsl.edu.ar	Locutor 1: En el calendario académico están las fechas planificadas por la universidad para diversas etapas del cuatrimestre, lo encontrarás en la web de la universidad y la facultad.
Animación gráfica: ¿Cuándo debo inscribirme en las asignaturas? Gráfica: 1er año ----- inscriptos automáticamente al primer cuatrimestre del año entrante	Locutor 2: Entonces, ¿Cuándo debo inscribirme en las asignaturas? Locutor 1: Los y las estudiantes ingresantes, una vez presentados los papeles y entrados al sistema universitario, aparecen automáticamente inscriptos en todas las asignaturas anuales y las del 1er cuatrimestre.

Animación gráfica: A las asignaturas del 2do cuatrimestre ----- deben inscribirse	Locutor 1: Ahora bien, es importante saber que, una vez finalizado el primer cuatrimestre, deben inscribirse en el mes de agosto en las asignaturas del segundo cuatrimestre.
Animación gráfica: Del segundo año en adelante cada estudiante debe inscribirse En el 1er cuatrimestre: ● Asignaturas Anuales ● Asignatura del 1er cuatr. En el 2do cuatrimestre: ● Asignaturas 2do cuatr.	Locutor 1: Desde aquí en adelante cada estudiante individualmente debe inscribirse. Por ejemplo, un alumno que quiere cursar asignaturas de segundo año debe inscribirse a las materias anuales y del 1er cuatrimestre en el mes de marzo y para cursar las asignaturas del segundo cuatrimestre debe inscribirse en el mes de agosto. Esto deberá realizarlo todos los años hasta finalizar la carrera. También es importante que tengas en cuenta las asignaturas y sus correlatividades, que podés revisar en tu plan de estudio.
Animación gráfica: ¿Cuántas fechas de examen tengo al año? mesas de exámenes 6 generales 2 especiales	Locutor 1: Otra información importante que tiene el calendario académico son las fechas de exámenes Locutor 2: ¿Cuántas fechas de examen tengo al año? Locutor 1: La universidad Nacional de San Luis establece 6 mesas de exámenes generales y 2 mesas de exámenes especiales
Animación gráfica: ¿Cómo me inscribo a las asignaturas y a las mesas de examen? Imágenes del sistema Siu Guaraní	Locutor 1: Para inscribirte a las asignaturas o las mesas de examen debes hacerlo ingresando por el sistema siu guaraní con tu usuario y contraseña en las fechas establecidas por el calendario académico.
Imagen de la web del siu guaraní Animación gráfica: Todas las inscripciones: a las ASIGNATURAS o a los EXÁMENES, deben efectuarse mediante el sistema SIU GUARANÍ. Para ello necesitarás contar con número de registro.	Locutor 1: Recordá: Todas las inscripciones deben efectuarse mediante el sistema SIU GUARANÍ. Para ello necesitarás contar con número de registro.

Animación gráfica: ¿Qué son las clases de consultas?	Locutor 2: ¿Qué son las clases de consultas? Locutor 1: Los docentes establecen horarios de consultas donde los estudiantes pueden evacuar sus dudas o ampliar un contenido visto en clases. Las clases de consultas están disponibles durante todo el año académico y para las fechas de exámenes antes de cada mesa se establecen la semana anterior a rendir.
Animación gráfica: Las clases de Consulta son un derecho	Locutor 2: ¿Cuándo puedo solicitar una consulta? Locutor 1: Siempre que la necesites. Los y las estudiantes tienen derecho a acceder a las clases de consulta y los/las docentes están obligados a informarlas: estableciendo días, hora y espacio donde se accede a la consulta.
Animación gráfica: Hoy aprendimos • ¿Qué es el Calendario académico? • ¿Cuándo me Inscribo a asignaturas y a las mesas de examen? ¿Qué son las Clases de consulta?	Locutor 2: Hoy aprendimos • ¿Qué es el Calendario académico? • ¿Cuándo me Inscribo a asignaturas y a las mesas de examen? ¿Qué son las Clases de consulta?
	Locutor 1: • Seguiremos avanzando en el próximo video sobre conceptos comunes que debemos conocer en la cursada en nuestra vida universitaria
Animación gráfica: INFORMACIÓN IMPORTANTE página web http://humanas.unsl.edu.ar/ Oficinas de atención al estudiante: 1er piso edificio del rectorado.	Locutor 1: Si tenes más dudas podés consultar nuestra página web de la universidad o acercarte a las oficinas de atención al estudiante en la FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS primer piso de rectorado UNSL.
Animación gráfica: ESTAMOS PARA ACOMPAÑARTE Y AYUDARTE EN EL CAMINO QUE HAS ELEGIDO TRANSITAR ¡¡LA FCH TE DA LA BIENVENIDA!! Logo FCH UNSL	Locutor 1: ESTAMOS PARA ACOMPAÑARTE Y AYUDARTE EN EL CAMINO QUE HAS ELEGIDO TRANSITAR ¡¡LA FCH TE DA LA BIENVENIDA!!