



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Gornitzky, Cora

Seminario - Taller periodismo y géneros narrativos



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Gornitzky, C. (2019). *Seminario - Taller periodismo y géneros narrativos. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4811>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Programa Regular-Curso Presencial

Carrera: Diplomatura de Ciencias Sociales / Escuela Universitaria de Artes

Año: 2019

Materia: Seminario – Taller Periodismo y Géneros Narrativos

Profesora Cora Gornitzky

Carga horaria semanal: 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica

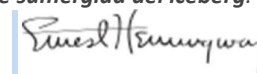
Horas de consulta extra clase:

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Curso Electivo para Diplomatura en Cs. Ss. y de Formación Electivo para EUA.

Tipo de Asignatura: Teórico - Práctica

*"Siempre intento escribir de acuerdo con el **principio del iceberg**. Hay nueve décimos del bloque de hielo bajo el agua por cada parte que se ve de él. Uno puede eliminar cualquier cosa que sepa y eso sólo fortalecerá el iceberg. Si un escritor omite algo, porque no lo sabe, habrá un agujero en su relato. **El Viejo y el Mar** podría haber tenido más de mil páginas, y dar cuenta de cada personaje, cómo vivían, cómo habían nacido... No cuento ninguna de las historias que conozco sobre la aldea de pescadores. Pero este conocimiento es lo que constituye **la parte sumergida del iceberg**."*



Fundamentación

El periodismo narrativo se consolidó en la segunda mitad del siglo XX, pero sus antecedentes pueden rastrearse mucho antes, cuando la prensa periódica daba sus primeros pasos. *Non Fiction* lo llamaron en el mundo anglosajón a principios de los años 60. Nuevo periodismo, en las redacciones latinoamericanas. Periodismo literario o narrativo, en los tardíos seminarios académicos. T. Capote, N. Mailer, T. Wolff, García Marquez, Rodolfo Walsh, T. Eloy Martínez, son los pioneros. Le siguen R. Kapuscinski, E. Poniatowska, O. Fallaci, con sus reportajes y entrevistas emblemáticas. En las últimas décadas brillan las crónicas de J. Villoro, L. Guerriero, C. Alarcón, J. Licitra, M. Caparrós, y la propuesta de formación que plantea la Fundación del Nuevo Periodismo Iberoamericano. Lo cierto es que desde la mítica revista *The New Yorker*, a la peruana *Etiqueta Negra* o al proyecto digital de *Anfibia*, en Argentina; lo que se pone en debate son las limitaciones del periodismo convencional a la hora de interpretar hechos y datos. En Argentina, emerge a partir del 2001 un movimiento autogetivo e independiente que aporta a la nueva narrativa con una agenda temática que visibiliza lo que los medios hegemónicos obturan. Este seminario taller se propone acompañar a los alumnos en el acercamiento a los principales referentes del periodismo narrativo contemporáneo del siglo XX y XXI y bucea en la narrativa periodística de los que se animan a editar sin patrón. Al mismo tiempo invita a un recorrido por los textos y autores más emblemáticos, para repensar los géneros y formatos más reconocidos de la crónica, el reportaje, el perfil y la entrevista, e iniciar a los alumnos en el ejercicio de la escritura narrativa periodística.

Objetivos

- Profundizar la reflexión y comprender el potencial discursivo que asume la producción de contenidos bajo la lógica de los géneros y los formatos.
- Establecer un recorrido analítico por los principales referentes del género narrativo.
- Comprender los desafíos de los medios alternativos en la construcción creativa de géneros y formatos periodísticos en la actualidad.
- Dar a conocer las nuevas expresiones del periodismo narrativo en la Argentina, a partir de las revistas autogestionadas.
- Generar contenidos creativos e innovadores que revisen las tradiciones narrativas e indaguen en nuevos géneros y formatos.
- Colaborar en la generación de contenidos para el proyecto editorial de la Revista Fronteras.

Contenidos mínimos:

Periodismo Narrativo y Literario, antecedentes y actualidad. Géneros y formatos informativos e interpretativos. Crónica, perfil, entrevista, reportaje. Diálogos entre los textos de no ficción y el periodismo de investigación. Referentes anglosajones y latinoamericanos. Medios alternativos y revistas culturales.

Contenidos Temáticos o Unidades

Unidad 1. Antecedentes de los géneros periodísticos

Breve historia de la escritura periodística. Antecedentes de los géneros periodísticos. Reconocimiento de sus características fundamentales. Tipologías de los géneros periodísticos. Caracterización comparativa según la función y la secuencia textual predominantes: informativos (noticia breve, entrevista); de opinión (nota editorial, columna de opinión, análisis o comentario, reseñas); interpretativos (perfil, crónica, reportaje). Principales referentes.

Unidad 2. Contar la realidad

Herramientas para construir un texto narrativo.

La literatura de no ficción. Precursores anglosajones y maestros latinoamericanos. Heminwgay y las crónicas de la guerra civil española. T.Capote y T. Wolf: la non fiction novel y el nuevo periodismo norteamericano. García Márquez y Rodolfo Walsh: voces pioneras de América Latina.

Unidad 3. Género Informativo: la entrevista

Aspectos funcionales de la entrevista. Las diversas finalidades del género entrevista: fuente de información, fuente de opinión; estrategia para la visibilización de actores sociales, políticos, culturales. El objetivo del entrevistador y el eje temático del diálogo. Aspectos enunciativos. La relación interpersonal. Estrategias del entrevistador. Aspectos formales de la presentación gráfica y audiovisual de la entrevista.

Unidad 4. El perfil: el arte de dibujar a una persona con palabras

Perfil Periodístico. Entre la entrevista, la biografía y el reportaje. La investigación previa. El tratamiento de las fuentes. Estructura narrativa. La construcción biográfica. Las voces polifónicas en la construcción del perfil. Jhon Lee Anderson y Guy Talese. Maestros del perfil.

Unidad 5. Género Interpretativo: crónicas y reportajes

La crónica. La historia de la crónica hispanoamericana. Antecedentes. Aspectos funcionales. Subjetividad, objetividad y punto de vista en la selección y tratamiento de datos y fuentes. Los precursores: Martí y Darío. Los maestros y los nuevos cronistas de Indias. Voces argentinas de la crónica: L.Guerriero/J. Licitra/M. Caparrós y C. Alarcón.

Unidad 6. Las revistas contemporáneas

Periodismo narrativo en América Latina. El caso de Etiqueta Negra, Letras Libres y Gatopardo. Cómo editar sin patrón: el caso de las revistas culturales argentinas independientes. Mu, Sudestada, La Pulseada y Crisis. Portales de Periodismo cultural y narrativo: Anfibia y NAN. La agenda disruptiva y las voces emergentes.

BIBLIOGRAFÍA :

- Roberto Herrsther Periodismo Narrativo. Colección Ficciones Reales dirigida por Cristián Alarcón. (2016)
- Rotker, Susana *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica.(2005)
- Wolfe, Tom *El Nuevo Periodismo*. Barcelona: Anagrama. (1977)
- Cacopardo Ana , Duizeide J.B.. *Historias Debidas. Conversaciones y Testimonios*. Ed. Patria Grande. (2016).
- Carlos Iván Yáñez (editor). *Premio Ciespal de Crónica 2014. Ciespal, Ecuador*
- Tomás Eloy Martínez. *Capítulo: "los hechos de la vida" ¿Hacia dónde va el periodismo? Responden los maestros. Memorias de la conferencia realizada en Bogotá D.C.,Colombia*. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. (2005)
- Guerriero Leila. *Zona de Obra*. Anagrama. (2014)
- Ryszard Kapuscinski. *Los cinco sentidos del periodista*. Editorial Fondo de Cultura Económica. (2001)

- Salcedo Ramos, Alberto: Hacer visible lo invisible. Comunidad FNPI. 2016.
- Tomás Eloy Martínez. Periodismo y Narración. Desafíos para el siglo XXI. Conferencia dictada en Guadalajara. México. (1997)
- El círculo dinámico de la noticia. Cristian Alarcón (Documento de cátedra, Taller de Producción Gráfica 1, cátedra 2, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata)
- Escribiendo historias: el arte y el oficio de narrar en el periodismo. Juan José Hoyos (Editorial Universidad de Antioquia)
- Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas. Jorge Rodríguez y María Angulo Egea (Editorial Fragua)
- Chiappe Doménico. Tan real como la ficción. Herramientas narrativas en periodismo. Introducción. Editorial Laertes.
- Badenes, Daniel (comp.). Editar Sin Patrón. Club Hem Editores. (2017)

Textos y maestros

- *Uhart, Hebe. De aquí para allá. Adriana Hidalgo Editora. (2016)*
- *Talese, Gay. Retratos y encuentros. Editorial Alfaguara. (2010)*
- *Poniatowska, Elena: La noche de Tlatelolco. Ed. Biblioteca Era*
- *Monsiváis, Carlos. Los ídolos a nado. Editorial Debate*
- *Martí, José. El puente de Manhattan. La Nación.*
- *Raab, Enrique. Periodismo Todo Terreno. Editorial Sudamericana. (2015)*
- *Soriano, Osvaldo. Rebeldes, soñadores y Fugitivos. (1988).*
- *Arlt, Roberto. Aguafuertes Porteñas. Editorial Losada (1996)*
- *Truman Capote. Música para camaleones. Editorial De Bolsillo. (2007)*
- *Kapuscinski, Ryszard. La guerra del futbol y otros reportajes. Editorial Anagrama. (2011)*
- *Gallardo, Sara. Macaneos. Las columnas de Confirmado (1967-1972). Editorial Winograd. (2016)*
- *Lispector, Clarice. Crónicas inéditas. Adriana Hidalgo Editora. (2016)*

Libros de no ficción recomendados

- La Argentina crónica. Antología. Prólogo de Martín Caparrós Editorial Planeta.
- Carrión Jorge (ed.). Mejor que ficción. Antología. Editorial Anagrama.
- Guerriero Leila. Frutos extraños. Editorial Aguilar.
- Capote, Truman. A sangre fría. Editorial Círculo de Lectores.
- La eterna parranda. Alberto Salcedo Ramos. Editorial Punto de Lectura.
- Crónicas y Ensayos 1. Antología/Anfibia. UNSAM Edita.

- Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Cristian Alarcón. Editorial Norma.
- Carrere, Emmanuel. Limonov. Editorial Anagrama
- Licitra, Josefina. El agua mala. Editorial Aguilar.
- Las clases de Hebe Uhart. Liliana Villanueva. Editorial Blatt & Ríos.
- Walsh, Rodolfo. Quién mató a Rosendo?. Ediciones La Flor.
- Alexiévich, Svetlana. Ultimos testigos. Editorial Debate.

Crónicas, perfiles, reportajes, entrevistas, historias de vida y documentales

Textos y Documentales para compartir

- Perfil: Messi el goleador que nos despierta se va a dormir. Publicado en Etiqueta Negra Nro. 84

<http://etiquetanegra.com.pe/?p=285903>

- Artículos de John Lee Anderson

<http://prodavinci.com/author/ion-lee-anderson/page/2/>

- Crónica: el extraño caso de Franklin, el pueblo donde nadie puede beber alcohol. Un texto de Soledad Marambio. Publicado en Etiqueta Negra Nro. 76

<http://etiquetanegra.com.pe/?p=283582>

- Entrevista. Una hermosa niña. Por Truman Capote.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/subnotas/96897-30606-2008-0102.html>

- Reportaje. El Poder de la carne. Por Leila Guerriero- Revista Gatopardo – <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2008/09/15/el-rey-de-la-carne/>

- **Documentales:**

Los invisibles – Gael García Bernal

https://www.youtube.com/watch?v=M4oP_M81YpY

A vuelo de Pajarito. La vida periodística de Rogelio García Lupo

<https://www.youtube.com/watch?v=xw9ce5DtEY0>

- Historias Debidas.
Entrevista de Ana Cacopardo a Elena Poniatowska. Canal Encuentro.

Modalidad de dictado: La forma de dictado estará centrada básicamente en la práctica de taller, por lo tanto se alternarán las clases expositivas del docente con la activa participación de los estudiantes.

Actividades extra-áulicas obligatorias: trabajos prácticos domiciliarios y trabajo final de crónica y/o perfil con entrevistas.

Modalidad de evaluación: Dado que se trata de clases teórico- prácticas en taller, se evaluarán conocimientos y habilidades a través de trabajos prácticos individuales y grupales que se llevarán a cabo en cada encuentro.

Sistema de Evaluación

Los estudiantes deberán realizar:

- a) Un conjunto de trabajos prácticos, presenciales o domiciliarios, individuales o grupales, pautados por consignas.
- b) Un trabajo final integrador que, en caso de obtener menos de 4 (cuatro) puntos, los estudiantes podrán reescribir una vez. Y deben defender en coloquio.

La nota final resultará del promedio de la nota resultante entre las calificaciones obtenidas en los trabajos prácticos y la nota del trabajo final.

Modalidad de Aprobación

Atendiendo al régimen de estudios Res (CS) N°201/18 para aprobar la materia se requiere un 75% de asistencia y un 75 % de los trabajos prácticos aprobados. El examen final consiste en un texto que se encuadre dentro de los géneros informativos e interpretativos (entrevista, perfil, crónica o reportaje) sobre un tema relevante a nivel local que pueda ser publicable en la Revista Fronteras.

La aprobación de la asignatura será por nota - calificación 7 (siete) sin examen final. Si el estudiante obtiene nota entre 6 (seis) y 4 (cuatro) rendirá un examen integrador, el que será obligatorio en estos casos. Este examen se tomará dentro de los plazos del curso.

Los alumnos que obtuvieron un mínimo de 4 puntos en cada una de las instancias parciales de evaluación y no hubieran aprobado el examen integrador mencionado anteriormente o hubieran estado ausentes en el mismo, deberán rendir un nuevo examen integrador que se administrará en un lapso que no superará el cierre de actas del siguiente cuatrimestre, en fechas fijadas por Calendario Académico, -cuentan con dos instancias-. El Departamento respectivo designará a un profesor del área, quien

integrará con el profesor a cargo del curso, la mesa evaluadora de este nuevo examen integrador. Se garantizará que los alumnos tengan al menos una instancia parcial de recuperación.

A photograph of a small, rectangular piece of white paper with a handwritten signature in dark ink. The signature is stylized and appears to read 'Cora'.

Cora Gornitsky