



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias
Sociales

Problemas de historia y cultura



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

*Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias Sociales. (2024). Problemas de historia y cultura. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4993>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Departamento de Ciencias Sociales
Programa Libre**

Carrera: Licenciatura en Historia

Año: 2024

Curso: Problemas de Historia y Cultura

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Cursos orientados.

Tipo de Asignatura: Teórico-práctica

Presentación y Objetivos:

Los vínculos entre historia y cultura pueden ser múltiples y diversos, así como los problemas que se derivan de estas conexiones. Nuestro curso tiene como principal objetivo explorar obras, autores/as y tradiciones intelectuales que, con la intención de contribuir a la reconstrucción histórica, han desarrollado enfoques mayormente interdisciplinarios sobre la cultura -o sobre dimensiones culturales de la vida social y política-, basados en un concepto de cultura en constante ampliación y revisión.

Una de las ideas centrales de esta propuesta es estimular la práctica de la investigación, a partir del análisis de estudios sobre y obras de referentes de escuelas y corrientes consignadas en los contenidos mínimos, que han sido reconocidas por su capacidad para abrir nuevos campos, proponer nuevos conceptos y/o renovar las metodologías de abordaje de fuentes o períodos determinados.

Contenidos mínimos:

Problemas de la Historia cultural: conceptos y estrategias metodológicas. Las perspectivas históricas, antropológicas y sociológicas, Cultura erudita, popular y de masas: instituciones, artefactos y mercado cultural. Comunicación y cultura. Los estudios culturales. Historia y sociología de la producción cultural: productores, obras, lectores, campo intelectual y estrategias de reproducción.

Historia de la cultura e historia intelectual. El Giro Lingüístico. La escuela de Cambridge y la historia de los conceptos

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1. Historia y cultura entre la profesionalización de la historia y las primeras décadas del siglo XX. La cultura en la historiografía del siglo XIX. La profesionalización de la Historia y el recorte de intereses, fuentes y enfoques. La Historia Cultural clásica: referentes, instituciones y diálogos con otras disciplinas. El surgimiento de la historia de “las mentalidades”. Intelectuales: acción política y acción cultural. La diáspora ante el auge del nazismo-fascismo.

Unidad 2. El pueblo y las huellas de su cultura. Debates sobre la noción de cultura popular. Distinciones entre las nociones de cultura erudita, cultura popular y cultura de masas. La historia social y la historia desde abajo con interés por la cultura. El surgimiento de los “Cultural Studies” y la tradición de la Escuela de Birmingham. Experiencias participativas de reconstrucción histórica. Historia oral y cultura popular.

Unidad 3. Giros. La cultura, entre el telescopio y el microscopio en las ciencias sociales de los años ‘60 y ‘70. El “giro antropológico” en la historia y el “giro cultural” en las ciencias sociales en general. Contribuciones de la teoría social y la filosofía para el desarrollo de nuevas cajas de herramientas para la investigación.

Unidad 4. Herramientas para una historia cultural de lo político. De la historia de las ideas a la historia de los lenguajes políticos. La historia de las ideas y la delimitación de un campo de historia intelectual. La Escuela de Cambridge, su “giro contextual” y otras redefiniciones para el análisis del pensamiento político. El constructivismo: las comunidades imaginadas y la invención de tradiciones. La Historia de los conceptos.

Unidad 5. La configuración de una Nueva Historia Cultural (NHC). Atención a las representaciones y las prácticas, a la cultura material y al cuerpo. Influencias del feminismo y las luchas anticoloniales en la construcción de nuevas miradas. Hibridaciones entre Historia Cultural e Historia Social.

Diversificación de las influencias teóricas y fragmentación de la historia cultural. El peso del giro lingüístico. El “hibridismo”.

Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1. Historia y cultura entre la profesionalización de la historia y las primeras décadas del siglo XX.

Burckhardt, Jacob (1984) “La religión y el espíritu del renacimiento” e “Influencia de la antigua superstición” en *La cultura del renacimiento en Italia*. México: editorial Porrúa.

Burke, Peter (2000). “Los orígenes de la Historia cultural” en *Formas de Historia Cultural*. Madrid: Alianza Editorial

Febvre, Lucien (1927). “Anabaptistas y campesinos” en *Martín Lutero, un destino*. Edición en español del Fondo de Cultura Económica

Huizinga, Johan (1982). “Anhelo de una vida más bella” y otros fragmentos de *El otoño de la edad media*. Madrid: Alianza Universidad

Huizinga, Johan (1980). “Una curiosa superstición. El día de los santos inocentes. Fecha nefasta” en *El concepto de la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Michelet, Jules (2019). “Introducción”, “La posesión diabólica” y “La comunión de Revueltas. Los Aquelarres. La Misa Negra” de *La bruja. Una biografía de mil años fundamentada en las actas de la Inquisición*. Akal: Madrid.

Bibliografía complementaria Unidad 1

Altamirano, Carlos (dir.) (2002). “Cultura” (Auyero y Benzecry) e “Historia cultural” (Myers) en *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós.

Burke, Peter (2000). “Relevancia y deficiencias de la historia de las mentalidades” en *Formas de Historia Cultural*. Madrid: Alianza Editorial

Unidad 2. El pueblo y las huellas de su cultura.

Altamirano, Carlos (Dir). (2002). "Estudios culturales" (Alabarces), "Cultura de masas" (Blanco) y "Cultura popular" (Martin-Barbero) y "Hegemonía" (Portantiero) en *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós.

Fanelli, Antonio (2020). "L'Istituto Ernesto de Martino tra impegno politico e indagine etnográfica" en *Etnografía sonora/sound ethnographies* 1:II, pp. 181-208.

Hall, Stuart (1994). "Estudios culturales: dos paradigmas", *Causas y azares*, nº 1.

Hall, Stuart y Jefferson, Tony (eds). (2006) "Introducción", "Subculturas, culturas y clase" (Clarke, Hall, Jefferson y Roberts), "Los skinheads y la mágica recuperación de la comunidad" (Clarke) y "Comunas: una tipología temática" (Webster) en *Rituales de resistencia. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de posguerra*. Traficantes de sueños.

Hoggart, Richard (2013). "Invitación al mundo del algodón de azúcar: el nuevo arte de masas" y "El nuevo arte de masas: sexo en envases atractivos" en *La Cultura Obrera en La Sociedad de Masas*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Portelli, Alessandro (1999). "Memoria y resistencia. Una historia (y celebración) del Circolo Gianni Bosio". *Revista Taller: Revista de Sociedad, Cultura y Política*, Vol. 4, Nº 10.

Thompson, Edward P. (2012). "La conciencia de clase" en *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Madrid: Capitán Swing.

Williams, Raymond (2003) "Introducción" y fragmentos seleccionados de *La larga revolución*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Williams, Raymond (2009). "Hegemonía", "Tradiciones, instituciones y formaciones", "Dominante, residual, emergente" en *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las cuarenta.

Bibliografía complementaria Unidad 2

Burke, Peter (2012). "Nada de cultura, se lo ruego, somos británicos". La historia cultural en Gran Bretaña antes y después del giro" en Poirrier, Philippe (ed.) *La historia cultural, ¿Un giro historiográfico mundial?* Valencia, Universitat de València.

Fanelli, Antonio (2015) "Il canto sociale dai Dischi del sole alle posse" en: *L'Italia e le sue Regioni* (2015).

Hall, Stuart (1984) "Notas sobre la deconstrucción de 'lo popular'". En: Samuel, Raphael (Comp.) *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona: Grijalbo.

Serna, Justo y Anacleto Pons (2005). "De Inglaterra a Francia" en *La historia cultural. Autores, obras y lugares*. Madrid: Akal.

Zubieta, Ana María (Dir.). (2004). "La visión histórica", "Lo popular y la posibilidad de una crítica política", "Cultura de masas e industria cultural" y "Los estudios culturales ingleses" en *Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas*. Buenos Aires: Paidós, pp. 32-41, pp. 117-129, pp. 141-190.

Unidad 3. Giros. La cultura, entre el telescopio y el microscopio en las ciencias sociales de los años '60 y '70.

Burke, Peter (2000). "Cultura erudita y cultura popular en la Italia renacentista" en *Formas de Historia Cultural*. Madrid: Alianza Editorial.

García Pallares-Burke, María Lúcia (2005). Entrevistas a "Keith Thomas", "Natalie Zemon Davis", "Peter Burke", "Robert Darnton" y "Carlo Ginzburg" en *La Nueva Historia: nueve entrevistas*. Universitat de Valencia.

Ginzburg, Carlo (2005). "Prefacio" y fragmentos de *Los benandanti. Brujería y cultos agrarios entre los siglos XVI y XVII*. Edición de la Universidad de Guadalajara

Le Goff, Jacques (1981). "Segunda parte: el siglo XII, nacimiento del purgatorio" en *El nacimiento del purgatorio*. Epub.

Nebiolo, Gino; Jean Chesneaux y Umberto Eco (eds) (1978). *Los comics de Mao*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Selección

Zemon Davis, Natalie (1993) "Cencerrada, honor y comunidad en Lyon y en Ginebra en el siglo XVII" en: *Cultura y sociedad en la Francia Moderna*. Barcelona: Editorial Crítica

Zemon Davis, Natalie (1999) "María Sybilla Meriam. Metamorfosis" en *Mujeres de los márgenes. Tres vidas del siglo XVII*. Ediciones Cátedra.

AAVV (2002). "Campo intelectual" (Altamirano) y "Capital cultural" (Miceli) en *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós.

Burke, Peter (2000). "Unidad y variedad en la historia cultural" en *Formas de Historia Cultural*. Madrid: Alianza Editorial.

Bourdieu, Pierre (1999). "Campo del poder, campo intelectual y habitus de clase", en *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba

Serna, Justo y Anaclet Pons (2005). "El taller parisino", "El laboratorio de Princeton" y "La biblioteca ambulante" en *La historia cultural. Autores, obras y lugares*. Madrid: Akal.

Zubieta, Ana María (Dir.). (2004). "El fundamento antropológico del análisis cultural", "Lo popular: un juego de espejos dentro del campo cultural" y "Tácticas de la vida cotidiana y cultura popular" en *Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas*. Buenos Aires: Paidós.

Unidad 4. Herramientas para una historia cultural de lo político.

Anderson, Benedict (1983). "Introducción" y "El ángel de la historia" en *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Dosse, Francois (2007). "Este oscuro objeto de la historia intelectual", "La actividad intelectual en la historia cultural" y "La historia de los conceptos" y "La historia de los conceptos a la costa este del Rin: la Begriffsgeschichte" en *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*. Valencia: Universidad de Valencia.

Koselleck, Reinhart (2011). "Monumentos a los caídos como lugares de fundación de la identidad de los supervivientes" y "La transformación de los monumentos políticos a los caídos en el siglo XX" en *Modernidad, culto a la muerte y memoria nacional*. Madrid: Centro de estudios políticos y constitucionales.

Palti, Elias (2001) "Introducción" en Reinhart Koselleck. *Los estratos del tiempo*. Paidós: Barcelona.

Rosanvallon, Pierre (2002). "Para una historia conceptual de lo político (nota de trabajo)", *Prismas. Revista de historia intelectual*, n.º 6.

Skinner, Quentin (2007) "Significado y comprensión de la historia de las ideas" en Enrique Bocardo Crespo (ed). *El giro contextual: cinco ensayos de Quentin Skinner y seis comentarios*. Madrid: Tecnos, pp. 61-212.

Bibliografía complementaria Unidad 4

Abellán, Joaquín (2007). "En torno al objeto de la "historia de los conceptos" de Reinhardt Koselleck" en Enrique Bocardo Crespo (ed). *El giro contextual: cinco ensayos de Quentin Skinner y seis comentarios*. Madrid: Tecnos.

Bocardo Crespo, Enrique (2007). "Introducción. La historia de mi historia. Una entrevista con Quentin Skinner" e "Intención, convención y contexto" en Enrique Bocardo Crespo (ed). *El giro contextual: cinco ensayos de Quentin Skinner y seis comentarios*. Madrid: Tecnos, pp. 43-60.

Dosse, Francois (2007). "De la historia de las ideas a la historia intelectual en el mundo anglosajón" en *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*. Valencia: Universidad de Valencia.

Garcia Pallares-Burke, Maria Lucia (2005). "Entrevista a Quentin Skinner" en *La Nueva Historia: nueve entrevistas*. Universitat de Valencia.

LaCapra, Dominik (1998). "Repensar la historia intelectual y leer textos" en Elías Palti. *Giro lingüístico e historia intelectual. Antología*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Palti, Elías (1998). "Giro lingüístico e historia intelectual" en *Giro lingüístico e historia intelectual. Antología*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Unidad 5. La configuración de una Nueva Historia Cultural (NHC).

Appleby, Joyce; Hunt, Lynn; Jacob, Margaret (2000). "Introducción" y "El futuro de la historia" en: *La verdad sobre la historia*. Barcelona: Andrés Bello.

Burke, Peter (2010) "Introducción", "Diversidad terminológica" y "Diversidad de resultados" en *Hibridismo cultural*. Madrid, Akal.

Chartier, Roger (1992). "Ocio y sociabilidad: la lectura en voz alta en la Europa Moderna" en *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa.

Hunt, Lynn (2009). “El apagado poder del humanitarismo’. Por qué fracasaron los derechos humanos pero a la larga acabaron triunfando” en *La invención de los Derechos Humanos*. Barcelona: Tusquets Editores.

Corbin, Alain (1987). “Preámbulo. Las desodorización y la historia de la percepción” y otros fragmentos de *El perfume o el miasma. El olfato y lo imaginario social. Siglos XVIII y XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.

Corbin, Alain (2005). “El dominio de la religión” y “Dolores, sufrimientos y miserias del cuerpo” en Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. *Historia del cuerpo*. Volumen 2. De la Revolución Francesa a la Gran Guerra. Madrid: Taurus.

Courtine, Jean-Jacques (2005). “El cuerpo inhumano” en Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. *Historia del cuerpo*. Volumen 1. Del renacimiento al siglo de las Luces. Madrid: Taurus.

Gélis, Jacques (2005). “El cuerpo, la Iglesia y lo sagrado” en Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. *Historia del cuerpo*. Volumen 1. Del renacimiento al siglo de las Luces. Madrid: Taurus.

Gruzinsky, Serge (1991). “La idolatría colonial” y “La cristianización de lo imaginario” en *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México: Fondo de cultura económica.

Martín-Barbero, Jesús y Mignolo, Walter (2003). “Los estudios culturales latinoamericanos hacia el siglo XXI” en *Revista Iberoamericana*, n° 203, Pittsburgh.

Bibliografía complementaria Unidad 5

Altamirano, Carlos (Dir). (2002). “Deconstruccionismo” (Palti) en *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós.

Aurell, Jaume y Burke, Peter (2013). “Las Tendencias Recientes: del Giro Lingüístico a las Historias Alternativas”. En J. Aurell, C. Balmaceda, P. Burke, & F. Soza, *Comprender el Pasado. Una Historia de la Escritura y el Pensamiento Histórico*. Madrid: Akal.

Becerra, María Isabel (2019). "La nueva historia cultural: una perspectiva de análisis sobre el conocimiento histórico. El caso de Roger Chartier" en García, Adriana y Hernández Leonora (coord). *La cultura bajo la lupa : una visión integradora de la nueva historia cultural*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Beverley, John (2004). "¿Nuestra Rigoberta? Autoridad cultural y poder de gestión subalterno". En *Subalternidad y representación. Debates de teoría cultural*. Madrid: Iberoamericana.

Hernández, Leonora (2019). "En busca de una definición de la nueva historia cultural" en García, Adriana y Hernández Leonora (coord). *La cultura bajo la lupa: una visión integradora de la nueva historia cultural*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Hunt, Lynn (1989). "Introduction. History, culture and text" en Lynn Hunt (ed) *The new cultural studies*, Berkeley: University of California Press (traducción para uso interno).

Poirrier, Philippe (2012). "Introducción. Por una historia comparada de la historia cultural" y "Epílogo. La historia cultural entre tradiciones y globalización" en Poirrier, Philippe (ed.) *La historia cultural, ¿Un giro historiográfico mundial?* Valencia, Universitat de València.

Serna, Justo y Anacleto Pons (2005). "El continente de la historia cultural" en *La historia cultural. Autores, obras y lugares*. Madrid: Akal.

Zubieta, Ana María (Dir.). (2004). "Pensar las prácticas como interacción cultural", "Cultura popular: un abanico de mediaciones hacia la cultura de masas" y "Del arte popular y las utopías a las culturas híbridas y el consumo" en *Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas*. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía de consulta:

Altamirano, Carlos (dir.) (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Burke, Peter (2000). *Formas de Historia Cultural*. Madrid: Alianza Editorial

Burke, Peter (2006). *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica

Bocardo Crespo, Enrique (2007). *El giro contextual: cinco ensayos de Quentin Skinner y seis comentarios*. Madrid: Tecnos.

García, Adriana y Hernández Leonora (coord). (2019). *La cultura bajo la lupa: una visión integradora de la nueva historia cultural*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

García Pallares-Burke, María Lucía (2005). *La Nueva Historia: nueve entrevistas*. Universitat de València

Palti, Elías (1998). *Giro lingüístico e historia intelectual. Antología*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Poirrier, Philippe (ed.) (2012). *La historia cultural, ¿Un giro historiográfico mundial?* Valencia, Universitat de València.

Serna, Justo y Anacleto Pons (2005). *La historia cultural. Autores, obras y lugares*. Madrid: Akal

Evaluación:

De acuerdo con el Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) N° 201/18, la evaluación consistirá en la entrega de un trabajo práctico monográfico vinculado con uno de los problemas abordados por la Unidad 5, que deberá ser entregado en la Dirección de la Carrera 10 días antes de la constitución de la Mesa y un examen oral donde se indagará en torno a las primeras 4 unidades temáticas.