RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias Sociales

Taller de periodismo científico

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias Sociales. (2024). Taller de periodismo científico. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5128

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

Departamento de Ciencias Sociales

Programa Libre

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social / Licenciatura en Historia / Profesorado de Comunicación Social

Año: 2024

Curso: Taller de Periodismo Científico

Créditos: 10 créditos

Núcleo al que pertenece: Orientación Producción Periodística Ciclo Superior Licenciatura en Comunicación Social // Electivo Licenciatura en Historia // Electivo de formación específica Profesorado de Comunicación Social

Tipo de Asignatura: teórico-práctica

Presentación y Objetivos:

Acercar a los estudiantes a temáticas científicas y crear un espacio de práctica profesional para comunicar temas de ciencia y tecnología a través del periodismo y otros géneros y formatos de la comunicación pública de la ciencia y la cultura científica (desde géneros tradicionales del periodismo hasta otros más novedosos y provocadores de la cultura científica). Crear hábitos profesionales de consumo informativo sobre ciencia y tecnología; promover la creatividad para renovar criterios de noticiabilidad y producir contenidos originales –con flexibilidad en formatos, medios y soportes- de cara a la inserción en el mercado laboral.

Los objetivos específicos son:

- Que las y los estudiantes se aproximen a aspectos conceptuales, de funcionamiento e históricos de la ciencia y la tecnología, para que adquieran solidez en la formación cultural y periodística.
- Que las y los estudiantes reconozcan y ejerciten la diversidad de géneros y formatos del periodismo científico, la comunicación pública de la ciencia y la cultura científica.
- Que las y los estudiantes se familiaricen con ejemplos prácticos y debates conceptuales históricos y actuales dentro del campo.
- Que las y los estudiantes ejerciten la lectura comprensiva y crítica de la actualidad científica y enriquezcan la cultura general en la materia.
- Que las y los estudiantes ejerciten la escritura de textos periodísticos sobre ciencia y tecnología, poniendo en juego el equilibrio entre normas tradicionales del oficio y nuevos criterios con identidad propia.
- Que las y los estudiantes se entrenen en la producción de contenidos en diversos géneros y formatos de la comunicación pública de la ciencia, para ganar flexibilidad de cara a las demandas y oportunidades del mercado laboral.

Contenidos mínimos:

Estado de la ciencia en la actualidad. Revisión general de los grandes pensadores de la ciencia y la filosofía. Comprensión integral del pensamiento filosófico y científico como complementos de la historia del pensamiento racional. Análisis de la comunicación como una ciencia. La nota periodística: partes que la componen, tipos de nota. Especificidades de la nota de periodismo científico. Análisis de notas, papers y artículos divulgativos. El cable noticioso. Su redacción a partir de artículos de divulgación científica. La evaluación de la veracidad de los cables que se reciben en una redacción. La "pastilla" y la noticia

breve en publicaciones científicas. La cita como espacio de expresión de las fuentes. El sumario ¿qué es?, ¿para qué sirve? Preparación de la entrevista. Estilos. La entrada de una nota: su importancia, diferentes tipos de estrategias para lograr distintos efectos en el lector. La edición. Ejecución de diversas técnicas de edición ¿Cómo editar un artículo de ciencia?

Contenidos Temáticos o Unidades:

UNIDAD 1) Las ciencias

1.- Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología.

2.- Tecnociencia.

3.- Historia de la ciencia, sus aspectos menos conocidos y más controvertidos.

UNIDAD 2) Introducción al oficio de contar las ciencias

1.- Casos paradigmáticos de la historia antigua y contemporánea: "teatros anatómicos" y "gabinetes maravillas".

2.- Revisión de la familia de palabras vinculadas al oficio de contar la ciencia: alfabetización; divulgación; comprensión pública; popularización; difusión; apropiación social.

3.- Consensuar una definición.

UNIDAD 3) La nota periodística de divulgación científica

1.- Lectura de ejemplos. Definición del género: las partes del texto, temas, estilo y estructuras.

2.- Del paper a la nota.

3.- Lectura de cables, noticias y notas científicas de actualidad. Organización de reescritura para boletín del curso.

4.- Noticias falsas.

UNIDAD 4) Otros géneros del periodismo científico

1.- Lectura de ejemplos de crónicas y entrevistas.

2.- Definición de los géneros: las partes de los textos, temas, estilo y estructuras.

3.- Producción de contenidos para estos géneros.

4.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de reescritura para boletín del curso.

5) Humor gráfico sobre ciencia

1.- Revisión de ejemplos. Definición del género: temas, estilo y estructuras.

2.- Entrevista a ilustrador.

3.- Lectura de bibliografía académica relacionada con el humor gráfico con contenido científico.

4.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de reescritura para boletín del curso.

UNIDAD 6) Musical científico

1.- Revisión de ejemplos. Definición del género: el guion, temas, estilo y estructuras.

2.- Entrevistas a artistas internacionales.

3.-Lectura de bibliografía académica relacionada con la danza con contenido científico.

4.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de reescritura para boletín del curso.

UNIDAD 7) Monólogos humorísticos sobre ciencia

1.- Revisión de ejemplos. Definición del género: producción del texto, temas, estilo y estructuras.

2.- Entrevista a monologuista.

3.- Lectura de bibliografía académica relacionada con la danza con contenido científico.

4.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de reescritura para boletín del curso.

UNIDAD 8) Teatro científico

1.- Revisión de ejemplos. Definición del género: guion, temas, estilo y estructuras.
2.- Entrevista a referente.
3.- Lectura de bibliografía académica relacionada con el teatro científico.
4.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de reescritura para boletín del curso.

UNIDAD 9) Ciencia y literatura

1.- Revisión de ejemplos. Definición del género: temas, estilo y estructuras.
2.- Entrevista a referente.
3.- Lectura de bibliografía académica relacionada con la literatura y ciencia.
4.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de reescritura para boletín del curso.

Bibliografía Obligatoria:

UNIDADES 1 y 2

ALBORNOZ, M.; BARRERE, R. y SOKIL J. (2020) Investigación y vínculo con la sociedad en universidades de América Latina,.

ALIAGA, J. (2019): Algunas propuestas para el Sistema de Ciencia y Técnica argentino.

CORTASSA, C. (2012): *La ciencia ante el público*, Eudeba, Colección Centro REDES / Eudeba, Buenos Aires.

DEL PINO, Erika del Pino y BATALLÉS, Martín (2024). Curiosa Naturalia. Recuperado de: https://www.curiosanaturalia.uy/

DE SEMIR, V. (2002): "Aproximación a la historia de la divulgación científica", *Quark* Nº26. Disponible en: www.prbb.org/quark/26/default.htm

ECHEVERRÍA, J. (2009): "Interdisciplinariedad y convergencia tecnocientífica nano-bio-info-cogno", Revista Sociologías, Porto Alegre, Año 11, Nº22, julio-diciembre, pp. 22 – 53.

IRWIN, A. (2014): "From deficit to democracy (re-visited)" *Public Understanding of Science*, Vol. 23(1), Special Issue: Public Engagement in Science, p. 71-76.

KAISER, D.; LINET, P.; DURANT, J.; LEVENSON, T. y WIEHE, B. (2014): "The Evolving Culture of Science Engagement. An exploratory initative of the Masachusets Instiute of Technology and Culture Ketle", *Report of Findings: September 2013 Workshop*, July. Disponible en: http://static.squarespace.com/static/537e3307e4b0f243f70408ce/t/54170bb5e4b014f5fe7f2330/1410796469518/Evolving+Culture+of+Science+Engagement+-+Phase+1+Report.pdf

LOZANO, M. (2005): *Programas y experiencias en popularización de la ciencia y la tecnología. Panorámica desde los países del Convenio Andrés Bello*, Serie Ciencia y Tecnología Nº141, Convenio Andrés Bello, Bogotá, 268 p.

MILLER, J. (2004): "Public understanding of, and attitudes toward, scientific research: what we know and what we need to know", *Public Understanding of Science*, 13, p. 273-294.

MOLEDO, L. y OLSZEVICKI, N. (2014): Historia de las ideas científicas de Tales de Mileto a la Máquina de Dios", Editorial Planeta.

NOGUÉS, G. (2018): Pensar con otros, El Gato y la Caja.

PELLEGRINI, P. (2019): La verdad fragmentada, Editorial Argonauta, Buenos Aires, Argentina.

POLINO, C. y CASTELFRANCHI, Y. (2012): "Comunicación pública de la ciencia. Historia, prácticas y modelos" en E. Aibar, E. y Quintanilla, M.A. (eds.), *Ciencia, Tecnología y Sociedad*, Vol. 32, Colección Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Madrid, Ed. Trotta.

UNIDADES 2 y 3

GARCÍA LUNA, A. L.; DINERSTEIN, N.; ROSENZVIT, M. y VAZQUEZ, C. (2022). *Introducción al fact checking y a la desinformación viral. Curso para periodistas y estudiantes de periodismo*.

FEDERACIÓN MUNDIAL DE PERIODISTAS CIENTÍFICOS (s.d). *Curso de periodismo científico en línea*. Recuperado de: https://www.wfsj.org/course/sp/

IIBCE DIVULGACIÓN (7 de abril de 2021). Seminario IIBCE: Leo Lagos, Editor de la sección de Ciencia de La Diaria. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=jDWuDBs9TXY

LA CIENCIA POR OTROS MEDIOS (12 de Junio de 2019). El texto periodístico, por Matías Loewi. Germinador de Divulgadores. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=g0R0pcN5hec&t=4s

MERRILL, P. (1989). Cómo escribir mal. Avance y perspectiva. 40(8), octubre - diciembre.

SÁNCHEZ MORA, A. M. (2010): Introducción a la comunicación escrita de la ciencia. Xalapa, Veracruz, México. Universidad Veracruzana, Dirección General Editorial.

VARA, A. M. (2022). "Periodismo científico y comunicación de la ciencia: la profesionalización frente a la transición digital", Revista CTS, vol. 17, no 50, julio de 2022 (187-194).

VIÑAS, S. y BUDASOFF, E. [Presentadores]: (2021, 15 de mayo): La desinformación antivacunas: el nuevo reto de la pandemia (Núm. 80) [Episodio de podcast de audio]. En El Hilo. Radio Ambulante Estudios. https://elhilo.audio/podcast/desinformacion-vacunas/?utm_source=Newsletter+Radio+Ambulante&utm_campaign=7ee2c483e4-Recomendados_v181_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_e2fc316930-7ee2c483e4-111091026

La ciencia por otros medios. (24, junio, 2020). Papers para niños y jóvenes, por Will Savage. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=nI7PatlR1j8&t=50s

UNIDAD 4

CAPARRÓS, M. (2011): La Argentina Crónica, Editorial Planeta.

LEWKOWICZ, J. (17 de octubre de 2014). Argentina ahora de verdad está fuera del mundo. *Página 12.* Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-257700-2014-10-17.html

LUNA, N. (13 de septiembre de 2019). Ciencia en crisis. "Estamos poniendo plata de nuestro bolsillo para seguir investigando". *Brando.* Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/sin-plata-ciencia-estamos-poniendo-plata-nuestro-nid2287594/

WALSH, R. (1998) La isla de los resucitados, en Link, D. [Ed.]. El violento oficio de escribir. Obra periodística (1953-1977). Planeta. Recuperado de: https://proletarios.org/books/Walsh-El_violento_oficio_de_escribir.pdf

ZIEGLER, G. (26 de octubre de 2017). ¿Es posible cultivar papas en Marte? *Brando*. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/es-posible-cultivar-papas-en-marte-nid2072936/

UNIDADES 5 y 7

BENGOCHEA, M. M. (2016): "El stand up a través de la comunicación. Análisis y caracterización de un fenómeno en crecimiento", tesina de grado.

BERRUECOS VILLALOBOS, M. L. (2011): "De agujeros negros a 'hoyos negros': la física en la historieta ilustrada", Anuario de Investigación, UAM-XOCHIMILCO, México, 241-274.

LA CIENCIA POR OTROS MEDIOS (12 de Junio de 2019). Stand up sobre temas científicos, por Nadia Chiaramoni. Germinador de Divulgadores. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=gSvbHeTTHoc&t=2s

UNIDAD 6

LA CIENCIA POR OTROS MEDIOS (15 de Octubre de 2019). Proyectos escénicos con contenidos científicos, por Andrea Arobba y Pablo Casacuberta. Germinador de Divulgadores. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=vIZhJlk-TQo&t=35s

LA CIENCIA POR OTROS MEDIOS (12 de Junio de 2019). Danza y coreografía con contenidos científicos, por Cedric Tan. Germinador de Divulgadores. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=d0fHCXVwbPk&t=386s

LA CIENCIA POR OTROS MEDIOS (16 de Junio de 2021). Performance de danza sobre VIH, por Sebastian Caraballo. Germinador de Divulgadores. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=nasPZ2rRfLw

MYERS, N. (2012): "Dance Your PhD: Embodied Animations, Body Experiments, and the Affective Entanglements of Life Science Research", Body & Society 18(1) 151–189.

UNIDAD 8

Almeida, Carla; Lopes, Thelma. Ciência em Cena: teatro no Museu da Vida. Rio de Janeiro: Museu da Vida/Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz, 2019.

Dubatti, Jorge. La Escuela de Espectadores de Buenos Aires (2001-2016): un laboratorio de (auto)percepción teatral. In: Desgranges, Flávio e Simões, Giuliana (Orgs.). O Ato do Espectador: perspectivas artísticas e pedagógicas. São Paulo: Hucitec, 2017.

Parry, Simon. Science in performance: theatre and the politics of engagement. Manchester University Press, 2020.

Weitkamp, Emma; Almeida, Carla. Science & theatre: communicating science and technology with performing arts. Londres: Emerald Publishing, 2022

UNIDAD 9

Fazio, M.E. (2014). Narratividad en la comunicación pública sobre Nanociencias y Nanotecnologías en diarios de España y Argentina. Disponible en: https://www.revistacts.net/narratividad-en-la-comunicacion-publica-sobre-nanociencias-y-nanotecnologias-en-diarios-de-espana-y-argentina/

NEGRETE, A. y LARTIGUE, C. (2010): "The science of telling stories: Evaluating science communication via narratives (RIRC method)", Journal Media and Communication Studies, Vol. 2(4), pp. 98-110, April.

QUEREILHAC, S. (2016): Cuando la ciencia despertaba fantasías. Prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entre siglos. Buenos Aires. Siglo XXI.
ANEXO II RESOLUCIÓN (C.D.) Nº 044/23

Bibliografía de consulta:

Castelfranchi, Yurij y Fazio, María Eugenia. (2020). Comunicación Pública de la Ciencia, Serie Policy Briefs UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Oficina Regional de Ciencias de la UNESCO para América Latina y el Caribe, UNESCO Montevideo, Uruguay.

Castelfranchi, Yurij y Fazio, María Eugenia. (2019). Comunicación de la ciencia en América latina: construir derechos, catalizar ciudadanía. El Estado de la Ciencia 2020. 145-156. Recuperado de: https://www.ricyt.org/wp-content/uploads/2021/02/ElEstadoDeLaCiencia_2020.pdf

Chequeado (2023). Desinformación Revelada. Recuperado de: https://chequeado.com/desinformacion-revelada/

Dinerstein, Nira; Vázque, Cecilia y Rozenvit, Milena (4 julio, 2022). La sala de escape de Chequeado: jugar para conocer el método que usamos en la

verificación de contenidos virales. Recuperado de: https://chequeado.com/la-sala-de-escape-de-chequeado-jugar-para-conocer-el-metodo-que-usamos-en-la-verificacion-de-contenidos-virales/

MINCYT (2021). Recursos humanos en I+D. Sistema Integrado de Indicadores. Disponible en: https://www.argentina.gob.ar/ciencia/indicadorescti/rrhh

MINCYT (2022): Quinta Encuesta Nacional de Percepción Pública de la Ciencia. Evolución de indicadores 2003-2021. Disponible en: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2019/06/percepcion_publica_2021.pdf

Rozenvit, Milena. (2023). Enseñar habilidades de pensamiento crítico: propuestas para el aula y reflexiones sobre desinformación. En Saez, Virginia e Iglesias, Andrea [Comps.] Formar para una ciudadanía digital: desafíos pedagógicos de la educación
en medios, comunicación y tecnologías. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Dirección de Publicaciones. Libro digital, PDF. Archivo Digital: online. ISBN 978-950-29-1963-8

Rozenvit, Milena (29, octubre, 2020). ¿Sirve desconfiar o necesitamos aprender habilidades de pensamiento crítico? Recuperado de: https://chequeado.com/desconfiar-o-aprender-habilidades-de-pensamiento-critico/

UNESCO (2020). *70 años de Sucesos Científicos*. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374101

IYENGAR, S. y MASSEY, D. S. (2019): "Scientific communication in a post-truth society", Proceedings of the National Academy of Sciences, vol. 16, pp. 7656-7661. DOI: 10.1073/pnas.1805868115

Evaluación:

Se realizará un escrito y oral más la realización de una producción audiovisual de comunicación científica el mismo día de la mesa, según el calendario académico en la Dirección de la carrera.

Los criterios de evaluación se ajustan al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) Nº 201/18.

Los programas para exámenes libres tendrán una vigencia de 4 (cuatro) años, siempre y cuando no se produzca una modificación curricular que altere los contenidos mínimos de la materia.