



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

López, Soledad

Culturas juveniles



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

López, S. (2024) *Cultura juveniles (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5154>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social / Licenciatura en Ciencias Sociales / Licenciatura en Historia / Licenciatura en Educación / Profesorado de Comunicación Social / Profesorado de Ciencias Sociales / Profesorado de Historia

Año: 2024

Curso: Culturas juveniles

Profesor/a: Soledad López

Carga horaria semanal: 5 horas

Créditos: 10 créditos

Núcleo al que pertenece: Orientación Comunicación y Cultura

Tipo de Asignatura:

Teórica

Presentación y Objetivos:

El seminario *Culturas Juveniles* presenta a los estudiantes el campo de estudio de las culturas juveniles desde una perspectiva de análisis de las ciencias sociales que reconoce las particularidades disciplinares y se sitúa en una encrucijada entre comunicación, sociología de la cultura, antropología e historia. Para un mejor aprovechamiento, el curso se divide en dos grandes partes.



En primer lugar, se indaga en la construcción de un campo de estudio con sus particularidades disciplinares. Se reponen las discusiones teóricas clásicas del campo (sistemas de edades, generaciones, subculturas, desvío y resistencias) y se reconocen las particularidades de los distintos abordajes desde la sociología, la antropología, la historia y la comunicación. En esta primera parte también se identifican, historizan y sistematizan las principales "imágenes culturales" construidas entorno a "las culturas juveniles", "los jóvenes", "lo joven" y "lo juvenil" desde la segunda mitad del siglo XX en adelante, atendiendo a la asociación metafórica con la renovación y la peligrosidad.

En segundo lugar, se propone un abordaje temático de las *culturas juveniles* en relación a los intereses del curso. La música (como consumo cultural y mediación), las expresiones artísticas de producción cultural (como acción y representación), las militancias (en relación con la identidad y las prácticas culturales) y el género (para la revisión del androcentrismo) son algunos de los temas posibles.

Además de la lectura de la bibliografía obligatoria, en cada unidad se propondrá el análisis de un conjunto de materiales gráficos, audiovisuales y artísticos que serán indagados como fuentes de época y de información sobre los temas específicos de cada clase. Se incentivará a los estudiantes a sumar otras referencias que consideren pertinentes y afines a los materiales ampliatorios propuestos por la docente.

Objetivos:

- Identificar los temas, problemas y enfoques más importantes que constituyen el campo de análisis de las culturas juveniles en los cruces disciplinares propios de las ciencias sociales.
- Reconocer, sistematizar y relacionar los conceptos clásicos de abordaje de las culturas juveniles.
- Cartografiar los principales objetos, marcos teórico-metodológicos y referentes de los estudios sobre culturas juveniles y jóvenes vigentes en Argentina.



Promover la producción de interrogantes y reflexiones en torno a problemáticas vinculadas a las culturas juveniles en la historia reciente.

Contenidos mínimos:

Adolescentes, jóvenes y consumos culturales. Las generaciones: perspectivas de vida y experiencia histórica. La década del sesenta: la emergencia de las culturas juveniles, las brechas generacionales y los cambios en la vida cotidiana. Las tres grandes revoluciones juveniles: la sexualidad, la afectividad y los roles de género. El papel de la música y los consumos culturales en la conformación de la identidad individual y colectiva. La moda y el estilo en la indumentaria. Los territorios imaginarios de pertenencia y los lugares de encuentro e interacción. El cuerpo, la presentación de sí mismo ante los otros, los códigos de comunicación no verbal. Las nuevas formas de la comunicación digital.

Contenidos Temáticos o Unidades:

UNIDAD 1. Perspectivas teóricas y conceptos claves

Un campo de estudios, muchas miradas disciplinares

Un campo de estudio. Antropología, sociología, historia y comunicación en la encrucijada.

Sistemas de edades y generaciones.

Teorizaciones de la juventud: una categoría sociocultural basada en la edad. La constitución cronológica de la vida en la modernidad. Estructuras etarias: concepciones sobre adolescencia y juventud. Las ventajas y problemas de la definición generacional. Posición, conexión y unidad generacional. Reproducción y transformación de las posiciones sociales: las relaciones intergeneracionales ¿sólo en términos de disputas? Juventud como metáfora de cambio social. Juvenilidad: la juventud como imagen cultural hegemónica.

Del desvío a la resistencia.

Subculturas: la Escuela de Chicago y la Escuela de Birmingham. La etnografía como método de estudio. La construcción de las *culturas juveniles*, definiciones del mercado y el planteo del problema sociológico. Desarmar etiquetas: jóvenes



peligrosos, pandillas y *outsiders*. Las culturas juveniles y las clases sociales: temporalidades y prácticas culturales específicas. Resistencia a la cultura dominante. Mapas de significados y estilos.

UNIDAD 2. Cartografía de investigación en torno a las/es/os jóvenes

A partir del reconocimiento de un conjunto de líneas de investigación sobre las culturas juveniles se propone el trazado de un mapa que recupere debates vigentes y problematice los conceptos claves trabajados en la primera parte del curso. Los siguientes ejes condensan un recorte posible dentro del basto y rico mundo de investigación en juventudes como una perspectiva de análisis privilegiado de la vida social contemporánea:

- *Consumos culturales: educación sentimental e identidades.*
- *Política(s): identidades, militancias y activismos.*

Bibliografía Obligatoria:

UNIDAD 1. Perspectivas teóricas y conceptos claves

Un campo de estudios, muchas miradas disciplinares:

Pérez Islas, J. A. (2008). Juventud: un concepto en disputa. En Pérez Islas, J. A.; Valdez Gonzalez, M.; Suarez Zozaya, M. H. (coord) (2008). *Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos*. México: Porrúa/UNAM.

Edades y generaciones:

Mauger, G. (2013). 'Modos de generación' de las 'generaciones sociales'. *Sociología Histórica*, pp. 131-151.

Bourdieu, P. (1990) [1978]. La juventud no es más que una palabra. En *Sociología y Cultura* (pp.163-173). México: Grijalbo.

Benzecry, C. (2000). El almuerzo de los remeros. Profesionalismo y literatura en la década del '90. *Hispanamérica*, Año 29, No. 87.

Wortman, A. (2008) [1996]. Televisión e imaginarios sociales: los programas juveniles. En Margulis, M. (ed). *La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud*. Buenos Aires: Biblos.



Del desvío a la resistencia:

- Brake, M. (2008) [1985]. Sabiduría Callejera. En Pérez Islas, J.; González, M.; Zozaya, M. (coord.) (2008). *Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos*. México: UNAM-Porrúa.
- Hebdige, Dick (2004) [1979]. Cinco. Función de la subcultura. En *Subcultura. El significado del estilo* (103-123). Barcelona: Paidós.
- Clarke, J. (2014) [1976]. Los skinheads y la mágica recuperación de la comunidad. En Hall, S. y Jefferson, T. (comp.) (2014) [1976]. *Rituales de resistencia. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de posguerra* (169-173). Madrid: Traficantes de sueños.
- Hebdige, D. (2014) [1976]. El significado de 'mod'. En Hall, S. y Jefferson, T. (comp.) (2014) [1976]. *Rituales de resistencia. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de posguerra* (157-168). Madrid: Traficantes de sueños.
- Jefferson, T. (2014) [1976]. Respuestas culturales de los Teds. En Hall, S. y Jefferson, T. (comp.) (2014) [1976]. *Rituales de resistencia. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de posguerra* (151-156). Madrid: Traficantes de sueños.
- McRobbie A. y (2014) [1976]. Las chicas y la subcultura: Las chicas y las subculturas: una investigación exploratoria. En Hall, S. y Jefferson, T. (comp.) (2014) [1976]. *Rituales de resistencia. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de posguerra* (pp.333-340). Madrid: Traficantes de sueños.

UNIDAD 2. Cartografía de investigación en torno a las/es/os jóvenes

Consumos culturales: educación sentimental e identidades

Manzano, V. (2017). Una fraternidad de varones pelilargos. El rock y la cultura juvenil contestaria. En *La era de la juventud. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla* (pp.195-246). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.



Álvarez Gandolfi, F. (2021). Volver a pensar el otakismo. En Borda, L. y Álvarez Gandolfi, F. (comp.). *Fanatismos: prácticas de consumo de la cultura de masas*. Buenos Aires: Prometeo.

Gil Juárez Adriana (2016) De cómo deje de ser mi otra posibilidad. En Papalini, Vanina (coord.) *Forjar un cuarto propio. Aproximaciones autoetnográficas a la infancia y adolescencia*. Eduvim: Villa María.

Política(s): identidades, militancias y activismos.

Petra, Andrea (2015) Anarquistas: cultura y lucha política en Buenos Aires. El anarquismo como estilo de vida. En Cosso, P. y Giori, P. *Sociabilidades punks y otros marginales. Memorias e identidades (1977-2010)* (pp.11-54). Buenos Aires: Tren en Movimiento.

Kruger, M. (2017). Juventud y política en la Argentina contemporánea. En *La tercera invención de la juventud. Dinámicas de la politización juvenil en tiempos de la reconstrucción del Estado-Nación (Argentina, 2002-2015)* (pp. 41-70). Buenos Aires: GEU-CLACSO.

Vázquez, M. (2023). Los picantes del liberalismo. Jóvenes militantes de Milei y "nuevas derechas". Semán, P. (comp). *Está entre nosotros ¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la nueva derecha que no vimos venir?* Buenos Aires: Siglo XXI.

Flax, R. (2019). El lugar de la juventud en la construcción política de Cristina Fernández durante su último año de mandato. Aymá, A. y Dragatti, M. (comp.) *La política en escena. Voces, cuerpos e imágenes en la Argentina del siglo XXI*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Bibliografía de consulta:

AA.VV, *Violencias y delitos en la provincia de Buenos Aires 2009-2012: un análisis a partir de la estadística oficial*, Observatorio de Políticas de Seguridad. Provincia de Buenos Aires, FaHCE, Universidad Nacional de La Plata, Comisión Provincial por la Memoria.

Alabarces, Pablo, Daniel Salerno, Malvina Silba y Carolina Spataro (2008), "Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia", en Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (comps.), *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires, Paidós.



- Archetti, Eduardo (1998), "Masculinidades múltiples. El mundo del tango y del fútbol en Argentina", Guy, Donna J. y Daniel Balderston (comp.), *Sexo y sexualidades en América Latina*, pp.291-313.
- Benítez Larghi, Sebastián; Lemus, Magdalena y Welschinger Lascano, Nicolás (2015) "Conectad@s desde la escuela: percepciones y apreciaciones de los estudiantes sobre el espacio escolar a partir de la implementación del Programa Conectar Igualdad", en Lago Martínez, Silvia (coord.), *De tecnologías digitales, educación formal y políticas públicas: aportes al debate*, Buenos Aires, Teseo. pp. 323-342.
- Benzecry, Claudio (2000), "El almuerzo de los remeros. Profesionalismo y literatura en la década del '90", *Hispanérica*, Año 29, No. 87, pp.17-30.
- Blázquez, Gustavo (2008), *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los cuartetos de Córdoba*, Córdoba, Recovecos.
- Bourgois, Philippe (2010), *En busca del respeto: vendiendo crack en Harlem*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Bonaldi, Pablo (1998), "Debilitamiento del tejido social y muertes violentas de jóvenes", en Tenti Fanfani, Emilio y Sidicaro, Ricardo (comps) *La Argentina de los jóvenes. Entre la indiferencia y la indignación*, Buenos Aires, UNICEF-Losada, pp. 122-137.
- Bonaldi, Pablo (2006), "Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria", Jelin, Elizabeth y Sempol, Diego (Comps.), *El pasado en el futuro: los movimientos juveniles*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre (1990) [1978], "La juventud no es más que una palabra", *Sociología y Cultura*, México, Grijalbo, pp.163-173.
- Cambiasso, Norberto y Grieco y Bavio, Alfredo (1999), "Gangland, o los felices reinos del desvío. De la Escuela de Chicago al Funcionalismo y la Teoría de la Rotulación", en *Días felices: los usos del orden*, Buenos Aires, EUDEBA, pp. 41-63.



- Castro-Pozo, Maritza Urteaga (2010), "Género, clase y etnia. Los modos de ser joven", en Reguillo, Rossana, *Los jóvenes en México*, Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp. 15-51.
- Chaves, M. "Investigaciones sobre juventudes en Argentina: estado del arte en ciencias sociales". Con la colaboración de María Graciela Rodríguez y Eleonor Faur. Informe para el Proyecto: Estudio Nacional sobre Juventud en la Argentina. Dirigido por Eleonor Faur. UNSAM-DINAJU. Buenos Aires. Mayo 2006.
- Cebrelli, Alejandra y Rodríguez, María Graciela (2013). Algunas reflexiones sobre representaciones y medios. *Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura*. N° 76. FPyCS UNLP.
- Clark, John (2010), "Estilo", Hall, Stuart y Jefferson Tony (eds.) (2010), *Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra*, La Plata, Universidad Nacional de la Plata, pp.310-325.
- Cohen, Stanley (2011) [1972], "Contexts and backgrounds: youth in the sixties", *Folk devils and moral panic. The creation of mods and rockers*, Great Britain, Routledge, pp. 201-233.
- Elías, Norbert (2009) [1982], "El envejecimiento y la muerte: algunos problemas sociológicos", *La soledad de los moribundos*, México, FCE.
- Elizalde, Silvia (2006), "El androcentrismo en los estudios de juventud: efectos ideológicos y aperturas posibles", en *Última Década*, N°25, CIDPA Valparaíso, diciembre 2006, pp. 91-110.
- Feixa, Carles (1997), "Antropología de las edades", en J. Prat & A. Martínez (eds). *Ensayos de Antropología Cultural. Homenaje a Claudio Esteva-Fabregat*, Barcelona, Ariel.
- Feixa, C. (1999). De púberes, efebos, mozos y muchachos. En *Jóvenes, bandas y tribus* (pp. 15-45). Barcelona: Ariel.
- Garriga, José (2007), "Entre "machos" y "putos": estilos masculinos y prácticas violentas de una hinchada de fútbol", *Esporte e Sociedade*, Ano 2, número 4, nov2006/fev2007, Rio de Janeiro, UFRJ.



- Gramsci, Antonio (2005) [1949], "La cuestión de los jóvenes", *Gramsci. Antología* II. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Infantino, Julieta (2014), *Circo en Buenos Aires. Cultura, jóvenes y política en disputa*, Instituto Nacional del teatro, Colección Estudios Teatrales.
- Kessler, Gabriel (2004), "De proveedores, amigos, vecinos y barderos: acerca del trabajo, delito y sociabilidad en jóvenes del Gran Buenos Aires", *Desacatos*, N° 14, pp.60-84.
- Kustrín Souto, S. (2018). Historiografía y jóvenes: la conversión de la juventud en objeto de estudio historiográfico. *Páginas*, 10, (22), pp. 16-38.
- Mannheim, Karl (1993) [1928], "El problema de las generaciones", *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, N°62, Madrid, CIS, pp.193-242.
- Manzano, Valeria (2017), *La era de la juventud. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Manzano, Valeria (2010), "Juventud y modernización sociocultural en la Argentina en la década del sesenta", *Desarrollo Económico*, vol. 50, No. 199.
- Manzano, Valeria (2010), "Ha llegado la nueva ola: música, consumo y juventud en la Argentina, 1956-1966", en Isabella Cosse, Karina Felitti y Valeria Manzano (eds.), *Los '60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*, Buenos Aires, Prometeo.
- Margulis, Mario y Urresti, Marcelo (1996) "La juventud es más que una palabra" en Margulis, Mario (ed.) *La juventud es más que una palabra*, Buenos Aires: Biblos.
- Margulis, Mario y Urresti, Marcelo (1998b) "La construcción social de la condición de juventud", Cubides, H., Laverde, M.C y Valderrama C. (eds.) *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*, Bogotá, Siglo del Hombre-Depto, Investigaciones, Universidad Central.
- Mead, Margaret (1993) [1929], "Introducción" y "La joven en la comunidad", *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*, Barcelona, Planeta.
- Míguez, Daniel (2004), *Los pibes chorros. Estigma y marginación*, Capital Intelectual, Buenos Aires.



- Míguez, Daniel (2002), "Inscripta en la Piel y en el Alma: Cuerpo e Identidad en Profesionales, Pentecostales y Jóvenes delincuentes", *Religião e Sociedade*, N° 1, (22), pp. 21-56.
- Muñoz Tamayo, V. (2011). Introducción [Fragmento]. En *Generaciones. Juventud universitaria e izquierdas políticas en Chile y México (Universidad de Chile-UNAM 1984-2006)*. Santiago de Chile: LOM.
- Murolo, Leonardo (2015), "Escuchando música en el transporte público. Sobre usos de la telefonía móvil por parte de jóvenes", *Intercom-RBCC*, São Paulo, v.38, n.2, p. 81-98, jul./dez. 2015.
- Navarro, F. y Semán, P. (2022). *Dolores, experiencias y salidas. Un reporte de las juventudes durante la pandemia*. Buenos Aires: RGC.
- Pérez Islas, José Antonio (2006), "Trazos para un mapa de la investigación sobre juventud en América Latina", *Papers*, N° 79.
- Pujol, Sergio (2015), "Escúchame, alúmbrame. Apuntes sobre el canon de "la música joven" argentina entre 1966 y 1973", *Apuntes de investigación del CECYP*, Año XVII, N° 25, Buenos Aires.
- Pujol, Sergio (2005), *Rock y Dictadura. Crónica de una generación*, Buenos Aires, Emecé.
- Pujol, Sergio (2012), "Tango y universo juvenil: breve historia de una reconciliación", *ArtCultura*, Universidade Federal de Uberlândia, Instituto de História, Minas Gerais.
- Reguillo, Rossana (2010), "La condición juvenil en el México contemporáneo. Biografías, incertidumbres y lugares", *Los jóvenes en México*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 395-429.
- Reguillo, R. (2013). Pensar los jóvenes. Un debate necesario. En *Culturas juveniles. Formas políticas del desencanto*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Reguillo, Rossana (2012) "Navegaciones errantes. De músicas, jóvenes y redes: de Facebook a YouTube y viceversa", en: *Comunicación y Sociedad*, 18, 135-171.



- Sánchez, Ariel (2017). Marcar la cancha. Reiteraciones, desvíos y tensiones en el arduo proceso de hacerse varón, en Chaneton, July (comp), *Modos de vida, resistencias e invención*. Buenos Aires, La Parte Maldita.
- Semán, Pablo (2016), "Música, juventud, hegemonía: salidas de la adolescencia", *Estudios Sociológicos*, México DF.
- Spataro, Carolina (2009), "Las jóvenes también escuchan a Arjona: primeras reflexiones en torno a las configuraciones identitarias de género en un club de fans de Buenos Aires", *XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche, Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.
- Justo von Lurzer, Carolina y Spataro, Carolina (2015), "Tontas y víctimas. Paradojas de ciertas posiciones analíticas sobre la cultura de masas", *La Trama de la Comunicación*, Volumen 19, enero a diciembre de 2015, pp. 113-129.
- Svampa, Maristella (2000), "Identidades astilladas, De la patria metalúrgica al heavy metal", Svampa, Maristella (comp.), *Desde abajo, La transformación de las identidades sociales*, Biblos, UNGS, Buenos Aires.
- Tenti Fanfani, Emilio y Sidicaro, Ricardo (comps), *La Argentina de los jóvenes. Entre la indiferencia y la indignación*, Buenos Aires, UNICEF-Losada, pp. 17-30.
- Urresti, Marcelo (2002), "Generaciones", en Altamirano Carlos (comp), *Términos Críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires.
- Vila, Pablo (1985), "Rock nacional: crónicas de la resistencia juvenil", Jelin, Elisabeth (comp.), *Los nuevos movimientos sociales: mujeres, rock nacional*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, pp.83-156.
- Willis, Paul, (2010), "El significado cultural de uso de drogas" Hall, Stuart y Jefferson Tony (eds.), *Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra*, La Plata, Universidad Nacional de la Plata, pp. 208-228.

Willis, Paul (2017) [1978] *Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*. Madrid: Akal.

Young, Jock (2011), "El pánico moral. Sus orígenes en la resistencia, el *ressentiment* y la traducción de la fantasía en realidad", *Delito y sociedad: revista de ciencias sociales*, N° 31.

Modalidad de dictado:

Clase teórico – prácticas con apoyatura en el campus virtual UNQ. Se espera que les estudiantes participen en al menos el 75% de las actividades de clase.

Se contempla la visualización obligatoria de las siguientes películas que son consideradas materiales de trabajo:

- *Spring breakers* (2012), Harmony Korine, Estados Unidos.
- *Rumble Fish* (1983), Francis Ford Coppola, Estados Unidos.
- *Quadrophenia* (1979), Franc Roddam, Reino Unido.
- *Happy together* (1997), Wong Kar Wai, HongKong.
- *Viaje a Mapurbe* (2019), Agustina Paz Frontera, Argentina.
- *Le Haine*, Mathieu Kassovitz (1995), Francia.
- *Ya no estoy aquí* (2019), Fernando Frías Parras, México.

Evaluación:

Lo que corresponde al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) N° 201/18.

La nota numérica final será resultado del promedio de: una instancia parcial escrita más un trabajo final en formato "Proyecto de Investigación".



Mg. Soledad López