



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Jussid, Ana

Seminario - Taller de lectura y escritura de obras de teatro



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Jussid, A. (2011). *Seminario - Taller de lectura y escritura de obras de teatro. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5193>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

AÑO: 2011

CURSO: Seminario - Taller de lectura y escritura de obras de teatro

PROFESORA: Ana Jussid

CARGA HORARIA: 4 horas áulicas y 1 hora extra áulica

HORAS DE CONSULTA EXTRA CLASE: jueves DE 15 A 16 HS.

CRÉDITOS: 10 (DIEZ): Créditos

NUCLEO AL QUE PERTENECE: BÁSICO ELECTIVO

TIPO DE ASIGNATURA: TEÓRICO PRÁCTICA

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

El curso busca que el alumno:

- Desarrolle el interés por el teatro, propiciar
- Propicie la lectura del teatro y su escritura creativa
- Profundice las capacidades y habilidades para ingresar en el mundo de la dramaturgia
- Desarrolle la imaginación y el espíritu libre.

Aclaración: la casi absoluta mayoría de los estudiantes nunca ha tenido contacto con el mundo del teatro, ni ha leído o concurrido a ver obra alguna.

CONTENIDOS MINIMOS

Lecturas de obras de teatro. Reconocimiento del conflicto. Especificidad del drama. Escritura de obras propias de manera individual y colectiva. Dramaturgos clásicos, rioplatenses, del teatro del absurdo. Lectura y escritura desde una perspectiva de género. Monólogos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

(organizados por módulos)

MODULO 1

Entrar al teatro de la mano de autores representantes del teatro moderno

Casa de muñecas, de Henrik Ibsen

Tres hermanas, de Anton Chejov

La importancia de llamarse Ernesto, de Oscar Wilde

MODULO 2

El teatro, autores rioplatenses

Gris de ausencia, de Roberto Cossa

Tío loco, de Roberto Cossa

Telecomedia, de Leo Masliah



Bulimia, de Leo Masliah
Porteños, de Manuel González Gil
Locos de contenidos, de Jacobo Langsner
No te soltaré hasta que me bendigas, de Ricardo Monti
La revuelta de los padres, de Ana Jusid
¿Estás ahí? De Javier Daulte

MODULO 3

Teatro del absurdo
Rinocerontes, de Eugene Ionesco
Esperando a Godot, de Samuel Beckett
El amante, de Harold Pinter
Los constructores de imperios, de Boris Vian

MODULO 4

Teatro escrito por mujeres
Pedir demasiado, de Griselda Gambaro
De profesión maternal, de Griselda Gambaro
El eterno femenino, de Rosario Castellanos
Lengua madre sobre fondo blanco, de Mariana Oberstern
Las polacas, de Patricia Suarez
Ella, de Susana Torres Molina

MODULO 5

Monólogos teatrales
La voz humana, de Jean Cocteau
Antes del desayuno, de Eugene O'Neill
Potestad, de Eduardo Pavlovsky
El despojamiento, de Griselda Gambaro
Mi amigo, de Ricardo Piglia
El timbre, de Bernardo Roitman
Esta villa mía, de Oscar Viale
Palabras, de Alberto Adellach
Mientras como chocolate, de Ana Jusid

MODULO 6

Lecturas generales sobre el teatro (los autores de este módulo acompañarán de manera permanente el desarrollo de los 5 módulos anteriores y serán retomados de modo conjunto en este, el último módulo del cuatrimestre)
Para comprender el teatro actual, de Edward Wright
El espacio vacío, de Peter Brook
Narradores y Dramaturgos
Nuevo teatro argentino, de Jorge Dubatti
Escribir teatro, de Ricardo Halac
Cómo se escribe una obra de teatro, de Apolo y otros

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- APOLO, BERTUCCIO, STELLA, ZANGARO:** 2003, *Cómo se escribe una obra teatral*, UBA, CCR. Rojas, Buenos Aires, C. de F., Código 4895
- ARTAUD, Antonin:** s / f, *El teatro y su doble*, La Habana, Cuba, C. de F., Código
- BECKET; Samuel:** 2005, *Esperando a Godot*, Tousquets, Buenos Aires, C. de F., Código 4771
- BECKET; Samuel:** s / f, *Final de partida*, La Habana, C. de F. Código 4193
- BROOK, Peter:** 2003, *El espacio vacío*, Península, Barcelona, C. de F., Código
- CASTELLANOS, Rosario:** El eterno femenino, Fondo de Cultura Económica, México DF, 1986
- COCTEAU, Jean:** s/f., *La voz Humana*, C. de F., Código 1187
- COSSA, Roberto:** 2000, *El tío loco*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, C. de F., Código 577 y/o 582
- COSSA, Roberto:** 2000, *Gris de ausencia*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, C. de F., Código 577 y/o 582
- CHEJOV, Antón:** *Teatro Completo*, Adriana Hidalgo Editora, Bs.As. 2005
- DAULTE, Javier:** *¿Estás ahí?* C. de F. Código 1172
- DUBATTI, Jorge** (compilador y prólogo): 2003, *Nuevo teatro argentino*.
- GAMBARO, Griselda:** *Pedir demasiado, De profesión Maternal, y otras*, Editorial Norma, 2002
- GONZALEZ GIL, Manuel y BOTTI, Daniel:** 1999, *Porteños*, Ediciones Nuevos Extremo, Buenos Aires, C. de F. Código 459
- HALAC, Ricardo,** *Escribir teatro*, editorial Corregidor, Buenos Aires, 2006
- IBSEN; Henrik:** 2004, *Casa de muñecas*, EDAF, Madrid, Código 4165
- IBSEN; Henrik:** 2004, *Los espectros*, EDAF, Madrid, C. de F., Código
- IONESCO, Eugene:** s/f, *Rinocerontes*, La Habana, C. de F. Código 4898 y 5128
- LANGSNER, Jacobo:** 2000, *Locos de contento*, Ed. Teatro Vivo, Buenos Aires, C. de F., Código 261
- LARAGIONI, Lucía:** 1999, *Cocinando con Elisa*, Ed. Teatro Vivo, Buenos Aires, C. de F., Código
- MASLIAH, Leo:** 2001, *Telecomedia y otras teatreces*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, C. de F. Código 4896
- MASLIAH, Leo:** 2001, *Bulimia*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, C. de F. Código 4896
- MONOLOGOS de HOY, Adellach Alberto, Gambaro Griselda, Pavlovsky Eduardo, Piglia Ricardo, Roitman Bernardo, Viale oscar y otros,** ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Buenos Aires, Código 263, centro de fotocopiado de Sociales.
- MONTI, Ricardo:** 2000, *No te soltaré hasta que me bendigas*, Hotel Columbus, Corregidor, Buenos Aires, C. de F. Código 262
- O'NEILL, Eugene:** *Antes del desayuno*, C. de F., Código 453
- OBERSZTERN, Mariana:** 2004, *Lengua madre sobre fondo blanco // El aire alrededor*, C. de F. Código 1170
- OBERTI, Liliana:** 2002, *Géneros literarios*, Longseller, Argentina 2002, C. de F., Código
- PINTER, Harold:** 2005, *El amante*, Losada, Buenos Aires, C. de F. Código 4386

PINTER, Harold: 2005, *Escuela Nocturna*, Losada, Buenos Aires, C. de F. Código 4386

PINTER, Harold: 2005, *Sketches de revista*, Losada, Buenos Aires, C. de F., Código

PINTER, Harold: s / f *El guardián en Teatro del absurdo*, La Habana, C. de F. Código 4386

PIRANDELLO, Luigi: 2004, *Seis personajes en busca de autor*, Terramar, La Plata.

RIVERA, Andrés, COSSA, Tito y otros: *Conversaciones, Narradores y dramaturgos*, C. de F., Código 4800

RIVERA, SAER, KARTUM, PIGLIA, MONTI, COSSA: 2002, *Narradores y dramaturgos*, UNL, Santa Fe, C. de F., Código 4800

SPREGELBURD, Rafael: 2000, *Cuadro de asfixia*, Ed. Teatro Vivo, Buenos Aires.

STRINDBERG, August: *La más fuerte*, C. de F., Código 453

SUAREZ, Patricia: 2002, *Las polacas*, Ed. Teatro Vivo, Buenos Aires, C. de F., Código

VIAN, Boris: 2002, *Los constructores de imperios o el Schmürz*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, C. de F. Código 265

WILDE, Oscar: *La importancia de llamarse Ernesto*, Edaf, Madrid, 1977

WRIGHT, Edward: s/f: *Para comprender el teatro actual*, Colección Teatro, La Habana, C. de F., Código

MODALIDAD DE DICTADO:

Las clases seguirán la dinámica de taller combinando la modalidad expositiva con la participación grupal e individual de los estudiantes. En cada clase se trabajará con textos editados. Los estudiantes, así mismo, producirán sus propios textos. Se utilizarán técnicas teatrales. Se leerá en voz alta. Los estudiantes se sentarán en círculo o adoptarán las posturas que las obras de teatro exijan.

ACTIVIDADES EXTRAACULICAS:

Escritura de obras de teatro, visitas a teatro, etc.

EVALUACION:

Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Habrá una evaluación parcial al promediar el cuatrimestre (escrita y oral) y otra al finalizar (oral y trabajo final escrito). Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en clase.

* Los escritos son obras de teatro y ensayos diversos. Habrá también bocetos escenográficos, teatro leído y puesta en escena que no serán evaluados más que como activa participación en clase. Las condiciones para la acreditación son:

- Asistencia en el 80% de las clases.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.