



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias
Sociales

Literatura argentina



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias Sociales. (2024). *Literatura argentina. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5295>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Libre

Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales

Año: 2024

Curso: Literatura argentina

Créditos: 10 - diez -

Núcleo al que pertenece: curso electivo

Tipo de Asignatura: teórico-práctica.

Presentación y Objetivos:

¿Qué es la literatura? Si la postulamos como una serie social esa disciplina no puede ser leída ni considerada ni estudiada ni interpelada, para que produzca sentido, de manera separativa respecto de su contexto histórico-político-social de su producción. Epistemológicamente, la literatura es un entramado complejo y como tal debe ser considerado. Esta materia pretende invitar a leer ciertos núcleos categóricos de la institución literaria nacional. La interdisciplinariedad constituirá un eje de articulación de la materia, ya que favorece el diálogo entre la literatura, la política, la música, el cine, la lingüística, las artes, la antropología, la historia y un largo etcétera. Esta materia pretende inscribirse en el amplio ámbito de los estudios culturales/crítica cultural. Está configurada como un espacio intelectual de cruce y mezcla entre la reflexión estética sobre la problemática significativa de los lenguajes artísticos y el análisis sociopolítico de los conflictos y antagonismos de poder. Se propone como un permanente cruce

de “géneros”: la narrativa, la poesía, el teatro, el cine, el video, el ensayo, el texto crítico. Apela a la voluntad de desestructurar los marcos de compartimentación con que el orden excluyente de la tradición canónica recluye el trabajo creativo al interior de las fronteras (estrechas, a menudo) de especialización artística y académica que lo desvinculan del campo de fuerzas y conflictos de la exterioridad social. Las mezclas –no reconciliadas– entre lo social, lo político, lo ideológico, lo simbólico-cultural y lo estético permiten introducir en la lisa superficie de los datos verificables que persiguen los saberes de mercado (académicos y profesionales) toda la opacidad de los huecos y pliegues que siguen reteniendo, en nombre de la crítica, lo turbulento y lo insatisfecho del pensar.

Por otra parte, esta materia otorgará la categoría de “textualidad” a cualquier tipo de realización discursiva y de práctica social. Empleará la categoría de “texto” para materiales no siempre apreciados por lxs críticxs literarixs, por considerarlos documentos de identidad que carecen de aquella potencia estética que, a través de elaboradas maniobras de códigos del arte y de la literatura, exalta la autoproblematicidad del lenguaje. Epistemológicamente, propone otorgar la categoría de “textualidad” a toda clase de “objetos textuales” –que no se sitúan cómodamente dentro de los márgenes de los géneros clásicos: ¿qué son las aguafuertes de Arlt, si no, o el graffiti urbano como la Acción poética?– para posibilitar una expansión del campo perceptivo y comunicativo que desensimisme la teoría de la literatura: que la saque de la autosuficiencia al ponerla en diálogo con imaginerías periféricas.

Objetivos

Los objetivos a los que pretende arribar Literatura argentina son:

:: Que se promueva en lxs estudiantes una disposición al estudio plural e interdisciplinario de los fenómenos literario/culturales en el marco de la sociedad argentina, migrante y regional (Cono Sur).

:: Que lxs estudiantes profundicen las destrezas de lectura, análisis, investigación, presentación oral y redacción de textos (y/o discursividades) vinculados a la literatura argentina.

:: Que lxs estudiantes se posicionen reflexivamente en relación a los textos discutidos y debates analizados.

:: Que lxs estudiantes puedan diseñar y desarrollar núcleos didácticos en instituciones educativas con énfasis en investigación y docencia y en literatura argentina, serie social situada en el contexto latinoamericano.

:: Que lxs estudiantes puedan producir conocimientos en el campo de la crítica cultural latinoamericana.

Contenidos mínimos:

Panorama de la literatura argentina a lo largo de casi dos siglos, desde la perspectiva de las relaciones entre literatura y sociedad. Se trabajará a partir de algunos ejes significativos que atraviesan la evolución histórica y social del período: la inmigración, las transformaciones de la vida urbana, los movimientos sociales, las nuevas formas de la industria cultural, la educación, la función del/la escritora en la sociedad.

Contenidos Temáticos o Unidades:

1. Problema menos literario que filosófico: ¿qué es la literatura?

2. Literatura argentina siglo XXI: la lengua, la lengua inclusiva, los feminismos y las reescrituras.
3. Oralidad. O dónde circula (también) la literatura del siglo XXI
4. Supermercado, best seller y menemismo. Vidriera y literatura y realidad política
5. Énfasis y vértigo. O literatura y política.
6. Música, literatura y negritude. Cortázar anticanónico
7. La literatura y el cine
8. El futuro será nuestro por prepotencia de trabajo. Ciclo de cierre y apertura
9. Borges poeta. Inmigración, Buenos Aires y esquizofrenia
10. Teatro y tango: hermandades. Círculos viciosos
11. ¿Ensayo: literatura? O cómo ser nacional
12. Inmigración y oficinescas. O lo grisáceo de la oficina
13. Periferia y lumpenaje. Contra Boedo
14. Mujeres y clase social: la escrita y la que escribe (travestismo literario y travestismo lingüístico: el cocoliche)

Bibliografía Obligatoria:

1.

-J.-P. Sarte, *¿Qué es la literatura?*, VV.EE.

-René Wellek / Austin Warren, *Teoría literaria*, VV.EE.

-Martín Prieto, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.

2.

-Ana Ojeda, *Motivos particulares*, Buenos Aires, Pánico el pánico, 2013.

-Ana Ojeda, *Vikinga Bonsái*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2019.

-Silvina Pachelo, *La tempestad*, Buenos Aires, Editorial Viandante, 2017.

- Chimamanda Ngozi Adichie, *Todos deberíamos ser feministas*, Buenos Aires, Random House, 2016.

3.

- Capusotto, Fragmentos *Youtube* de *Capusotto y sus videos*
- Rocco Carbone y Soledad Croce, *Grotexto. Ensayos de (in)definición*, Buenos Aires, El 8vo. loco, 2012.

4.

- Andahazi, *El anatomista*, Buenos Aires, Planeta, 1997.
- David Viñas, *Menemato y otros suburbios*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
- Eduardo Rinesi y Gabriel Vommaro; "Notas sobre la democracia, la representación y algunos problemas conexos", en E. Rinesi *et al.* (eds.), *Los lentes de Víctor Hugo. Transformaciones políticas y desafíos teóricos en la Argentina reciente*, Los Polvorines, Prometeo Libros/Universidad Nacional de General Sarmiento, 2007.

5.

David Viñas:

- Los dueños de la tierra*, VVEE.
- Dorrego, Lisandro, Tupac Amaru*, VVEE.
- Álvaro García Linera, *Tiempos salvajes. A 100 años de la revolución soviética*.

6.

- Julio Cortázar, *Las armas secretas*, VVEE.
- Aimé Césaire, *Discurso sobre el colonialismo*, Madrid, Akal, 2006.
- Jean-Paul Sartre, *El colonialismo es un sistema*, VVEE.
- Jean-Paul Sartre, "Prólogo a *Los condenados de la tierra*".

7.

- Antonio Di Benedetto, *Zama*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.
- Lucrecia Martel, *Zama*, 2017 (película).
- María Pía López, *José Carlos Mariátegui. Lo propio de un nombre*, Los Polvorines, UNGS, 2016.

8.

-Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*, VVEE.

-Roberto Arlt, *Los siete locos*, VVEE.

-Ricardo Piglia, *Respiración artificial*.

-Oscar Masotta, *Roberto Arlt, yo mismo*.

9.

Jorge Luis Borges:

-*Fervor de Buenos Aires*, VVEE.

-*Luna de enfrente*, VVEE.

-*Cuaderno San Martín*, VVEE.

-Annick Louis, "Borges", *Diccionario razonado de la literatura y la crítica argentinas (siglo XX)*, Tomo I: A-G. Buenos Aires, El 8vo. Loco ediciones, 2010.

10.

-Armando Discépolo, *Babilonia*, VVEE.

-Enrique Santos Discépolo, *Cambalache*, VVEE.

-David Viñas, *Grotesco, inmigración y fracaso. Discépolo*. Buenos Aires: Corregidor, 1973.

11.

-Raúl Scalabrini Ortiz, *El hombre que está solo y espera*, VV.EE.

-Alejandro Cattaruzza y Fernando D. Rodríguez, "Una vez más, *El hombre que está sólo y espera*" y Sylvia Saítta, "Una biblia porteña". En: *El hombre que está sólo y espera*, Buenos Aires, Biblos, 2007.

12.

-Roberto Mariani, *Cuentos de la oficina*, VV.EE.

-Rocco Carbone, "Primera entrada: Lo histórico incide (de manera mediatizada) en lo literario. Una categoría estética que procede de (y opera como) su referente real". En: *Imperio de las obsesiones*, Buenos Aires, UNQ, 2007.

13.

-Enrique González Tuñón, *La rueda del molino mal pintado / El alma de las cosas inanimadas*, VV.EE.

-Beatriz Sarlo, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1988.

14.

-Ramón Romero, *Los amores de Giacumina*, VV.EE.

-César Duayen, *Stella*, Córdoba, Editorial Buena Vista, 2011.

-Prólogo de Cristina Piña a *Stella*.

Bibliografía de consulta:

Noé Jitrik (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1999-2010.

Martín Prieto, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.

David Viñas (director), *Literatura argentina siglo XX*, Buenos Aires, Paradiso Ediciones, 2020.

Evaluación libre:

Ensayo sobre un tema de libre elección entre aquellos que forman parte del presente programa y defensa oral. El trabajo deberá ser entregado 10 días antes de la fecha de constitución de la mesa a la siguiente dirección:

rocco.carbone@unq.edu.ar con copia a diplomacs@unq.edu.ar

Lo que corresponde al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) N° 201/18.