



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad  
Nacional  
de Quilmes**

Bruera, Matías

## Arte y sociedad de masas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Bruera, M. (2025). *Arte y sociedad de masas. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5376>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Departamento de Ciencias Sociales  
Programa Regular – Cursos Presenciales**

**Carrera:** Diplomatura en Ciencias Sociales- Ciclo de Complementación Curricular de la Licenciatura en Comunicación Social- Lic. en Composición con Medios Electroacústicos y Licenciatura en Música y Tecnología.

**Año: 2025**

**Curso:** Arte y Sociedad de Masas

**Profesor/a.** Matías Bruera

**Carga horaria semanal:** 5 horas (4 horas frente al curso +1 hora extra áulica)

**Créditos: 10**

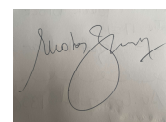
**Núcleo al que pertenece:** orientada en la Licenciatura en Comunicación Social y electiva para las demás carreras con ciclo inicial Diplomatura en Ciencias Sociales / materia obligatoria en el CCC de la Licenciatura en Comunicación Social/ materia electiva para la Lic. en Composición con Medios Electroacústicos y Licenciatura en Música y Tecnología.

**Tipo de Asignatura:** teórica

**Presentación y Objetivos:**

El curso propone estudiar los grandes temas que conforman la historia del arte desde el siglo XVIII hasta nuestros días, relacionándolos con el mundo de las ideas en el campo de la filosofía, de las ciencias sociales, de la teoría de cultura y de la política.

En el marco de la actual escena cultural de modernidad tardía o de cultura posmoderna las distintas disciplinas humanistas se aproximan y dialogan cada



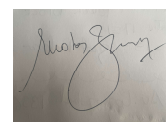
vez más entre sí acerca de las nuevas circunstancias del mundo, no solo renovando los planteos científico-sociales sino también haciendo reaparecer dilemas artísticos, estéticos, literarios y poéticos que proyectan discusiones fecundas para el conocimiento sistemático a la vez que crítico.

Dicha aproximación se espera que los alumnos la lleven a cabo partiendo de una preocupación contemporánea: el problema de la verdad y la apariencia en las maneras de representar el mundo. Una preocupación que involucra la relación palabra-mundo y los modos de escritura, reconociendo con ello que el lenguaje no es solo un mero instrumento comunicativo. Pues también involucra la dimensión de la ética en la experiencia de lo estético en tanto expresa las diferencias existentes entre una comprensión teórico-conceptual y una comprensión artístico-trágica con respecto a la condición humana. Preguntas como ¿por qué recobran hoy importancia los lenguajes del arte en el campo cultural?, ¿por qué crecen la necesidad y el interés por las experiencias estéticas en la vida del hombre?, ¿por qué la vinculación con el arte y los problemas estéticos fue relegada u omitida en la formación disciplinaria y de las profesiones modernas?, son algunas de las preguntas que guiarán las lecturas y discusiones de los alumnos en este recorrido.

El propósito general de la materia no procura ceñirse a una “breve crónica ilustrada del arte” sino que procura generar una reflexión teórico-crítica sobre lo que aportó y aporta el arte, la estética y lo poético como modos de una conciencia inconformista frente a las formas históricas y renovadas de dominación cultural.

Los objetivos del curso son:

- Que los alumnos aborden nuestra herencia cultural a partir de los argumentos que señalan la vigencia del arte en el marco de la actual escena cultural de modernidad tardía o de cultura posmoderna.



- Que los alumnos vinculen su formación de grado con aquel universo de experiencia y creación sensible e intelectual - el arte - que casi siempre aparece como ausente, o como olvido de su ausencia en los currículos de las carreras.
- Que los alumnos apliquen los conceptos y categorías clave de análisis de los contenidos.

### **Contenidos mínimos:**

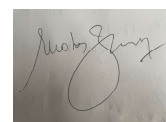
Principales problemáticas de la producción artística en el marco de la sociedad industrializada (desde el siglo XVIII hasta nuestros días). El abordaje de dicha producción desde una perspectiva “externa” (socio-histórica) y desde una perspectiva “interna” (autorreflexión estética). Cronología los grandes hitos artísticos de los últimos tres siglos y las circunstancias que operaron como contexto. Crítica y análisis. (res. (CS) Nro. 444-15)

.

### **Contenidos Temáticos o Unidades:**

#### **Unidad 1.- El arte en la presente sociedad de masas**

El presente del arte: sus problemáticas contemporáneas como punto de partida para construir su historia. Estado actual del arte y actualidad del arte. El por qué de la revalorización de los problemas del arte en el debate teórico conceptual de nuestra época : causas y significados. Crisis de los fundamentos de racionalidad y de los regímenes de verdad del conocimiento. Relación palabra-mundo. Los tres campos de indagación: la historia del arte, la reflexión filosófica estética, la palabra poética. Revisión crítica, desde estos tres campos enunciativos, de las discursividades científicas, políticas, culturales y filosóficas



de la tradición moderna. La estetización de lo social y la declinación del arte. La creación en las condiciones de nuestra cultura y su crisis de valores.

## **Unidad 2.- Tiempo de la estética. El conflicto del arte en el proyecto de la Ilustración moderna**

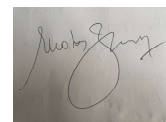
Antecedentes del Renacimiento artístico y cultural del siglo XV en la Europa del Siglo de las Luces. Querella entre antiguos y modernos. Nueva razón teórica y sensibilidad artística. Vigencia del modelo clásico helénico. Las tendencias a la libertad creativa: del clasicismo al neoclasicismo. Filosofía, política y poesía en el debate sobre saberes y escrituras de la nueva época del mundo. Problemática de lo bello, lo sublime y lo mítico en la crisis de la razón burguesa. Idealismo y romanticismo: nacimiento del arte moderno.

## **Unidad 3.- Tiempo del arte experimental. De Baudelaire a las vanguardias del siglo XX: arte, mercado y política en la sociedad urbana de masas.**

Nueva escena histórica y reformulación de los planteos del arte. Metrópolis, masas e industria cultural. Baudelaire: dandy, poeta maldito y teórico estético. Formas de la marginalidad crítica: el salón y la taberna. Cita entre el artista, intelectual y el conspirador : crítica a la vida y a la cultura burguesa. El quiebre de la armonía entre palabra ilustrada y mundo. Rimbaud, Apollinaire, Verlaine, Mallarmé. El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas. El arte contra las sus propias instituciones, legitimidades y esferas burguesas que lo establecen. Relación arte y revolución social. Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo y Surrealismo: Manifiestos

## **Unidad 4.- 1900, la Viena de la palabra rota**

Mundo y apariencia. Esplendor de la metrópolis burguesa de los Habsburgos y quiebre de la subjetividad racional ilustrada. Crisis del arte con relación a la cultura burguesa liberal sustentadora. Problemática de verdad e



ilusión, de valores éticos y creación estética. Tradición y renovación generacional. Desarticulación de la relación entre lenguaje y mundo: experiencia del yo estético fragmentado e impotente. La civilización de la gran prensa y la lógica de masas, entendida como catástrofe cultural y bélica moderna.

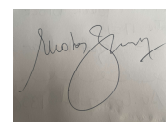
### **Unidad 5.- Actualidad de las problemáticas artísticas, poéticas y estéticas en el campo intelectual reflexivo**

Palabra poética y palabra racional-científica: modernidad y posmodernidad, crisis y reformulación del vínculo entre palabra y mundo en un tiempo de estéticas de masas y representación de lo real. Verdad y apariencia: filosofía y lenguaje, los fundamentos lingüísticos de la verdad; deconstrucción y problemática de la trascendencia; el retorno de lo sagrado y el papel del arte. La mirada trágica y la mirada teórica: como comprensión de la condición humana y la búsqueda de respuestas; el retorno de las genealogías sobre las discursividades que plasmaron la cultura occidental.

### **Bibliografía Obligatoria:**

#### **Unidad 1.- El arte en la presente sociedad de masas**

- Castoriadis, Cornelius, *Creación cultural y transformación social*, en revista Letra, Nº 8, Invierno 87/88, Madrid, 1988
- Danto, Arthur, "El final del arte" (web)
- Gadamer, Hans Georg, *La Actualidad de lo Bello* (páginas 66 a 124), Editorial Paidós, Barcelona, 1977
- Steiner, George, *Presencias Reales*, (págs. 11 a 68), Editorial Destino, Barcelona, 1989
- Tarkovski, Andrei, "El arte como ansia de lo ideal" en *Esculpir en el tiempo*, Rialp, España, 1991.

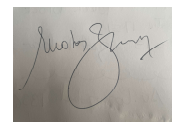


## **Unidad 2.- Tiempo de la estética. El conflicto del arte en el proyecto de la Ilustración moderna**

- Kant, Immanuel, “Analítica de lo Sublime”, en *Crítica del Juicio*, Editorial Losada, 1961
- Goethe, Johann, “Las desventuras del joven Werther”, en *Obras Completas*, Tomo II, Editorial Aguilar, México, 1991
- Novalis, *Los Himnos a la Noche*, Ediciones Pre-texto, Valencia, 1995
- Holderlin, F., Shelling, F., Hegel, F., “El Programa de sistema más antiguo del Idealismo alemán”, en *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Editorial Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid, 1987
- Schiller, Friedrich, “Cartas sobre la educación estética del hombre”, en *Escritos sobre estética*, Editorial Tecnos, Madrid, 1990
- Hegel, Friedrich, “Introducción” (págs. 7 a 19), de *Estética I*, Editorial Península, Barcelona, 1989

## **Unidad 3.- Tiempo del arte experimental. De Baudelaire a las vanguardias del siglo XX : arte, mercado y política en la sociedad urbana de masas**

- Baudelaire, Charles, *Las Flores del Mal*, Buenos Aires, Losada, 1990. (Selección)
- Baudelaire, Charles, *Pequeños Poemas en Prosa*, Madrid, Icaria, 1987. (Selección)
- Baudelaire, Charles, “El pintor de la vida moderna” en *El dandismo*, Barcelona, Anagrama, 1974.
- Berman, Marshall. “Baudelaire: el modernismo en la calle”. En: *Todo lo Sólido se Disuelve en el Aire*. Madrid, Siglo XXI, 1990.
- López Castellón, Enrique, “Dandysmo”, “Spleen”, “Metrópolis”, “Flâneur”, “Paraísos”, en *Simbolismo y bohemia: la Francia de Baudelaire*, Madrid, Akal, 1999.
- Nietzsche, Friedrich, *Estética y teoría de las artes (selección)*, Madrid, Tecnos, 2004.



- Breton, André, Los  
Manifiestos del Surrealismo, Nueva Visión, Bs. As., 1965.

-Marinetti, Filippo: Manifiestos y Textos Futuristas, Madrid, Ediciones del Cotal,  
1978.

-Williams, Raymond, "La Política de la Vanguardia" en Revista Debats, Nº 26,  
España, 1991.

-De Micheli, Mario, Las vanguardias artísticas del siglo XX. Córdoba, E. U. de  
Córdoba, 1968.

#### **Unidad 4.- 1900, la Viena de la palabra rota**

- Freud, Sigmund, El Malestar en la Cultura (selección), Bs. As., Alianza, 1992.

- Hofmannsthal, Hugo, La Carta a Lord Chandos. México, FCE, 1990.

- Kraus, Karl, Contra los Periodistas (selección), Madrid, Taurus, 1992.

#### **Unidad 5.- Actualidad de las problemáticas artísticas, poéticas y estéticas en el campo intelectual reflexivo**

- Adorno, T. W., Teoría Estética (selección capítulos) Madrid, Taurus, 1971. -

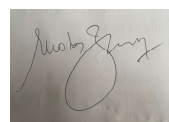
Adorno, T. W., "La Industria Cultural", en Dialéctica del Iluminismo, Sur, Bs. As.,  
1970. -

Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica",  
En: Discursos interrumpidos, Madrid, Taurus, 1982. - Heidegger,

Martín, Arte y poesía. México, FCE, 1973. - Jünger,

Ernst, "La Movilización Total" en Revista La Caja, Bs. As., 1994.

#### **Bibliografía de consulta:**



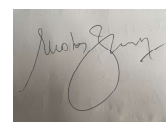
*Indique la referencia bibliográfica completa (incluyendo la mención del / de los capítulos y/o apartados cuya lectura se sugiere). Este punto puede especificarse en forma general para todas las Unidades al final de las mismas*

## **1.- El arte en la presente sociedad de masas**

- Baudrillard, Jean: *La ilusión y la desilusión estéticas*, Caracas, Monte Ávila, 1997.
- Bürger, Peter: *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997.
- Bürger, Peter: *Crítica de la estética idealista*. Madrid, Visor, 1995.
- Casullo, Nicolás: *Debate modernidad-posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur 1989. - Danto, Arthur: *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Gadamer, Hans-Georg: *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Foster, Hal: *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985
- Lyotard, Jean-François: "Parágrafo 14" en *Heidegger y "Los Judíos"*, Buenos Aires, La Marca, 1995.
- Pico, Joseph (comp.): "Prefacio" en *Modernidad-Postmodernidad*, Madrid, Alianza, 1988. - Steiner, George: "Introducción" en *Pasión intacta*, Madrid, Siruela, 1997.
- Steiner, George: "La cultura y lo humano" en *Lenguaje y silencio*, México, Gedisa, 1990.

## **2. Tiempo de la estética. El conflicto del arte en el proyecto de la Ilustración moderna**

- Autores varios, *Ilustración y Romanticismo: fuentes y documentos para la historia del arte*, Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 1982.
- Wordsworth, W.; Coleridge, S.T., *Baladas líricas*, Editorial Monte Ávila, Caracas, 1985.
- Burke, Edmund, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*, Editorial Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid, 1987.



- Argullol, Rafael: *El héroe y el Único*, México, FCE, 1984.
- Berlin, Isaiah: *Las raíces del romanticismo*, Madrid, Taurus, 2000.
- De Paz, Alfredo, *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*, Editorial Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid, 1992.
- Schenk, H.G: *El espíritu de los románticos europeos*, México, FCE, 1979.

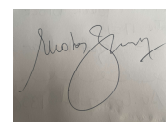
### **3. Tiempo del arte experimental. De Baudelaire a las vanguardias del siglo XX : arte, mercado y política en la sociedad urbana de masas.**

- Baudelaire, Charles, y otros, *El Dandysmo*, Barcelona, Anagrama, 1974.
- Hobsbawm, Eric, "El arte" en: *La era de la revolución*. Barcelona, Labor, 1990.
- Hobsbawm, Eric, "Artes"; "El mundo burgués" en: *La era del capital*. Barcelona, Labor, 1990. - Hobsbawm, Eric, "La transformación del arte" en: *La era del imperio*. Barcelona, Labor, 1990. - Mallarmé, Stéphane, Obra poética, Madrid, Hiperión, 1994.
- Marx, Karl: *El Manifiesto Comunista*, Madrid, Sarpe, 1988. - Valéry, Paul, "Situación de Baudelaire" en *Variedad I*, Buenos Aires, Losada, 1978. - Nietzsche, Friedrich, "El caso Wagner" en *Ecce Homo*, Madrid, Alianza, 1991.
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 1991.

### **4.- 1900, la Viena de la palabra rota**

- Casullo, Nicolás (comp.), *La remoción de lo moderno. Viena del 900*. Bs. As., Nueva Visión, 1991.
- Casullo, Nicolás; et al., "Viena fin de siglo" en *Itinerarios de la Modernidad*. Bs. As., Editorial del Ciclo Básico-UBA, 1996.
- Freud, Sigmund, *Diario de la Guerra*. En: Revista *Letras* 15, Madrid.
- Musil, Robert, *El Hombre sin Atributos*, Madrid, Seix Barral, 1983.

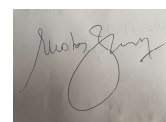
### **5.- Actualidad de las problemáticas artísticas, poéticas y estéticas en el campo intelectual reflexivo**



- Adorno, T. W.: *Minima Moralia*, Madrid, Taurus, 1987.
- Benjamin, Walter, *Dirección Única*, Alfaguara, Madrid, 1987.
- Brecht, Bertolt, "Pequeño órgano para teatro". En: *Escritos sobre teatro* 3. Bs. As., Nueva Visión, 1971.
- Casullo, Forster, Kaufman: *Itinerarios de la modernidad*, Buenos Aires, Eudeba, 1996
- De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Córdoba, E. U. de Córdoba, 1968.
- Heidegger, Martín, *Arte y poesía*. México, FCE, 1973.
- Lukács, Georgy, *El Alma y las Formas*, Barcelona, Grijalbo, 1983.
- Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.

#### **Modalidad de dictado:**

Los temas de cada Unidad son introducidos por el docente en una clase teórica exhaustiva que ordena y explicita las ideas principales y las lecturas a realizar. Luego y a partir del próximo encuentro a esa/s clase/s teórica/s, lxs alumnxs tendrán los textos seleccionados -obligatorios y de contextualización- de cada semana con una Guía de lectura que ordene la misma y de la cual se pretende que se anticipen a responderla para poder ser discutida en clase. En los encuentros semanales se realizará una introducción del docente, para luego comenzar las discusiones y aclaraciones correspondientes de aquello que no llegue a comprenderse. Esos trabajos además se realizarán por escrito y deberán ser enviados al docente para la evaluación de cada uno individualmente con el fin de garantizar la lectura de cada uno de lxs alumnxs. En otros encuentros pactados los/as alumnos deben realizar trabajos ensayísticos sobre films de ficción o documentales u obras pictóricas que son útiles para entender las ideas de cierta época o momento histórico, que también deberán entregar al docente por escrito.

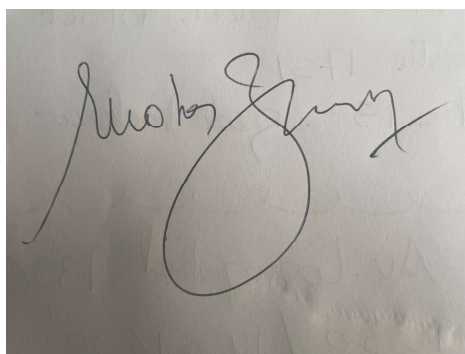


Antes de la finalización de la cursada se realizará una charla individual final en la cual se harán las devoluciones de las Guías y los ensayos realizados con el fin de saber el grado de comprensión total de la materia y los temas tratados.

**Evaluación:**

*Lo que corresponde al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) Nº 201/18.*

El cursado de la materia contendrá a lo largo del cuatrimestre dos exámenes parciales escritos para la calificación del alumnx. A estas dos calificaciones se sumará una nota de concepto donde también se evalúa el rendimiento, dedicación y participación del estudiante durante la cursada (la cual requerirá una asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales). Se realizará una instancia de recuperación oral obligatoria al final de la cursada con el fin de examinar aquellos temas insuficientemente desarrollados en los parciales, así como la comprensión general de la materia. En el caso de que el alumnx quede pendiente de aprobación contará con dos instancias de aprobación por fuera del cuatrimestre y antes del cierre del cuatrimestre siguiente al de cursado. La calificación y acreditación se rigen según la resolución normativa vigente.



**Prof. Matías Bruera**

