



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

Elementos del lenguaje musical I



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias Sociales. (2023). *Elementos del lenguaje musical I. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5536>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre**

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
AÑO:	2023
ASIGNATURA:	Elementos del Lenguaje Musical I
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

El presente programa plantea el estudio de las nociones de lenguaje musical iniciales para las prácticas armónicas. A tal fin, se pondrá el énfasis en la extrapolación de herramientas y aportes teóricos y prácticos que sentaron la base de la armonía funcional provenientes de los periodos Barroco y Clásico. Se contextualizará históricamente, pero no se abordará la construcción estilística de dichos periodos en profundidad. La propuesta es conceptualizar históricamente, utilizando el marco teórico, para comprender la importancia y utilidad actual de las herramientas y prácticas surgidas en las épocas mencionadas. Asimismo obtener un conocimiento teórico y de aplicación práctica de las nociones del lenguaje musical que permitan abordar la incorporación y complejidad de estudios armónicos en periodos siguientes y estilísticas contemporáneas.

Objetivos:

- Experimentación y asimilación por parte de los alumnos del lenguaje musical y material armónico, entendido como complejo simbólico, a partir de la escritura, sonoridad eventual y funcionalidad armónica.
- Facilitar la comprensión del lenguaje armónico en tanto una de las maneras de organización del fenómeno de simultaneidad sonora y su conceptualización como concepto morfológico temporal en ciertas músicas de occidente.
- Incorporar herramientas de análisis que permitan la asimilación de prácticas.
- Poner a disposición de los alumnos una herramienta teórica integradora y de



utilidad para comprender sus propias prácticas musicales.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Triadas: mayores, menores, disminuidas aumentadas y suspendidas. Inversiones. Escala pentatónica. Escala mayor diatónica. Escalas menores: natural, melódica, armónica. Tonalidades y claves. Acorde dominante. Cadencias: Perfecta, plagal, rota, semicadencia. Cifrado: Barroco, y Americano. Texturas posibles de trabajo: Melodía acompañada y/o coral a 4 voces. Regiones armónicas: Tónica, dominante, subdominante. Ritmo armónico. Motivo: Características y tipologías. Creación y desarrollo. Frases y semifrases. Variación motivica: transporte, inversión y retrogradación. Aumentación y reducción; amplificación y disminución.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1

- Intervalos. (Nomenclaturas, clasificación, enarmonía, inversiones)
- Tonalidades y claves.
- Modo Mayor: Escalas, grados de la escala, campo armónico.
Triadas: construcción, tipología, cifrado americano y tradicional, inversiones.
- Funciones armónicas: Tónica – subdominante – dominante. Progresiones armónicas en modo mayor. Principio de conducción de voces.
- Función y estructura de una melodía. El motivo (características y tipologías).
- Armonización de una melodía.

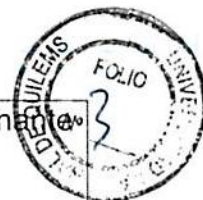
Bibliografía:

Enric Herrera. " Teoría Musical y Armonía Moderna I". pag.23-51
Walter Piston "Armonía". pag.3-39 /175-181
Thomas Lorenzo. "El Arreglo. Un puzzle de expresión musical". 31-58

Unidad 2

-Cadencias y semicadencias: Cadencia autentica. Cadencia perfecta, imperfecta. Semicadencia. Cadencia Plagal. Cadencias en tiempo fuerte y en tiempo débil. Cadencia Rota. Cadencia Frigia.

RES N° 035 / 23



-Acorde de séptima de dominante. Acorde disminuido como acorde dominante incompleto.

-Ritmo armónico: definición, ejemplos, frecuencia de cambio. Ritmo armónico y ritmo melódico. Otros parámetros en juego: dinámicas, articulaciones.

-Estructura armónica de la frase: Inicios y finales de frase más comunes. Enlace de frases. Secuencia. Período. Antecedente consecuente. Pieza breve, nociones de forma.

Bibliografía:

Enric Herrera. "Teoría Musical y Armonía Moderna I". pag.75-80

Walter Piston "Armonía". 90-91, 175-197, 234, 317,

Nettles, B. Harmony II. Berklee College of Music.1984. pag.12-20

Unidad 3

-Variación motivica: transporte, inversión y retrogradación. Aumentación y reducción; amplificación y disminución.

-Modo Menor: Escalas (antigua, armónica, melódica), campo armónico. Tríadas: construcción, tipología, cifrado americano y tradicional, inversiones. Relación con la tonalidad relativa mayor. Funciones armónicas. Complejidad de utilización simultanea de campos armónicos.

Bibliografía

Enric Herrera. "Teoría Musical y Armonía Moderna I". pag.107-113

Walter Piston "Armonía". 40-48

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Se realizará un examen escrito, que consistirá en diversos ejercicios a resolver a partir de los cuales, darán cuenta de la asimilación de los contenidos de las diversas unidades.

Un ejemplo de lo planteado es solicitar la realización de una melodía de 8 /12 compases a partir de la utilización del motivo y las diversas maneras de variación motivica. . Su posterior armonización con funciones tonales básicas, y rearmonización con sustituciones funcionales. Se podrá solicitar se realicen los ejercicios en un formato de melodía acompañada o a cuatro partes. El/la alumno/a podrá utilizar algún instrumento disponible para llevar adelante los ejercicios.



BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Piston, Walter. *Armonía*. Span Press Universitaria, Madrid, 1998.
- Herrera Enric: *Teoría Musical y Armonía Moderna I*. Antoni Bosch, editor. Barcelona, 1990.
- Nettles, B. *Harmony I*. Berklee College of Music. 1984.
- Thomas Lorenzo. "El Arreglo. Un puzzle de expresión musical". J.M.Bosch Ed. Madrid. 2005.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Hindemith, Paul: *Armonía Tradicional*. Ricordi Americana, Bs.As., 1962.
- Persichetti, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Real Musical, Madrid, 1985.
- Rimsky- Korsakov. *Tratado practico de armonía*. Ricordi Americana, Bs.As., 1997.
- Schenker, Henrich. *Harmony*, The University of Chicago, USA, 1968.
- Schoenberg, A. *Tratado de Armonía*. Real Musical, Madrid, España. 1974.
- Zamacois, Joaquín. Span Press Universitaria, Madrid, 1997.

Pesquero Ero Javier

Marcelo Fabián Martínez

Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.

*Tecnicatura Universitaria en Producción
Musical y Nuevas Tecnologías.*

Firma y Aclaración:
Director de carrera

RES Nº 035 / 23