



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Allorio, Oscar

Elementos del lenguaje musical II



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Allorio, O. (2025). *Elementos del lenguaje musical II (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5587>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA:	Tecnicatura Universitaria en Creación Musical – Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Elementos del Lenguaje Musical II
DOCENTE:	Oscar Allorio
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
Presentación: Elementos del Lenguaje Musical II es una asignatura que profundiza en el estudio y aplicación del lenguaje musical, combinando el análisis teórico con la experimentación creativa y fomentando la composición como herramienta para la comprensión de los contenidos abordados. A lo largo de la cursada, se trabajarán conceptos de armonía, contrapunto y forma a través del análisis de géneros y estilos que conforman el contexto sonoro actual. Se explorarán músicas como la polifonía coral del medievo, la sinfónica clásica y romántica, y las surgidas en los siglos XX y XXI, incluyendo música contemporánea, jazz, rock, pop, música de películas y electrónica. Además de consolidar el conocimiento técnico, la asignatura busca estimular la reflexión crítica sobre los procesos compositivos y analíticos, promoviendo una mirada flexible e integradora del fenómeno musical. Se abordará la relevancia de los conceptos armónicos en distintos ámbitos, tanto en la música instrumental como en la producción musical, la mezcla y el mastering. Se analizará cómo la armonía influye en el diseño acústico resultante, ya sea en entornos instrumentales, en aquellos que combinan instrumentos acústicos y herramientas digitales (VSTs, DAWs, etc.), o en producciones de música electrónica. Para llevar a la práctica estos conocimientos, las y los estudiantes trabajarán con un editor de partituras de su elección (Musecore, Sibelius, Dorico, etc.) y presentarán sus ejercicios en formato digital, entregando partituras (PDF) y archivos de audio (MP3) realizados con librerías de sonido (Musecore, Sibelius Sounds, Kontakt, Note Performer, etc.). Este enfoque permitirá visualizar y escuchar los conceptos	

desarrollados en clase, facilitando una comprensión más profunda y aplicada del lenguaje musical.

Objetivos:

- Desarrollar una comprensión integral del lenguaje musical a través del análisis, la escritura y la escucha activa.
- Aplicar recursos armónicos y contrapuntísticos en la creación y el análisis musical en distintos géneros y estilos.
- Explorar la relevancia de la armonía en la construcción de la textura y el discurso musical.
- Relacionar los conceptos armónicos con técnicas de producción musical, mezcla y mastering en entornos instrumentales, digitales y mixtos.
- Potenciar el uso de editores de partituras y la producción de archivos de audio como herramientas para la experimentación y el aprendizaje.
- Estimular la creatividad mediante la composición y la rearmonización con diversas técnicas musicales.
- Promover una visión crítica e inclusiva sobre la evolución y función del lenguaje musical en distintos contextos estilísticos y tecnológicos.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Cuatríadas. Extensiones. Trasposición. Funciones armónicas en modo mayor y menor. Dominantes secundarios. Segundo relativo menor. Dominante sustituto (acorde de 6ta aumentada). Acorde disminuido y semi-disminuido. Acordes aumentados. Segundo napolitano. Acordes por cuartas y quintas. Intercambio modal. Modulación. *Voicings*. Line clichés. Escalas exóticas y acordes afines.

Técnicas contrapuntísticas: imitación, inversión, canon, *stretto*, trocado. Su utilización en diversos tipos de formas y géneros musicales.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1: Fundamentos del sistema musical y construcción melódica

- Introducción al sistema temperado: origen, fundamentos acústicos e impacto en la música occidental.
- Intervalos: clasificación, características y percepción sonora.
- Escalas derivadas de la escala temperada: diatónica, cromática, modales, exóticas, de blues, entre otras.
- Construcción y análisis de melodías a partir de estas escalas.
- La música como fenómeno melódico: evolución desde la Edad Media hasta la actualidad.

Unidad 2: Formación de acordes y armonización

- Construcción de acordes: tríadas, cuatríadas y estructuras extendidas.
- Enlaces de acordes en distintos géneros o estilos (armonía tradicional, jazz, etc.).
- Armonización de melodías con distintos enfoques armónicos.

- Intercambio modal: exploración y aplicación.
- Acordes no convencionales: incompletos, estructuras singulares y sonoridades extendidas.

Unidad 3: Textura y escritura para diferentes formaciones

- Introducción al contrapunto: concepto y función en la construcción melódica.
- Diseño y desarrollo de texturas a partir de la melodía y la armonía.
- Creación de líneas de acompañamiento y bajo en distintos estilos.
- Introducción a la escritura para diferentes formaciones instrumentales: pequeños ensambles, big band, orquesta sinfónica y orgánicos híbridos (acústico-electrónico).

Unidad 4: Armonía aplicada a la producción musical

- Relación entre armonía y producción musical.
- Influencia de la armonía en la mezcla y el balance sonoro.
- Tratamiento de la armonía en función del trabajo en entornos de producción digital (DAW, VSTs y librerías de sonido).
- Análisis de producciones musicales desde la perspectiva armónica.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18**.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

- Clases teórico-prácticas que incluyen la presentación de los temas, la escucha de obras y análisis musical, la discusión sobre los textos estudiados y el debate sobre distintos materiales audiovisuales alusivos a los contenidos de la materia.
- Entrega de trabajos prácticos: La realización y entrega de trabajos prácticos se realizará de manera continua y progresiva a lo largo de la cursada. Como evaluación final, se deberá presentar un trabajo integrador que sintetice y consolide los contenidos abordados durante todo el curso.
- Asistencia: Es requisito de aprobación la participación en al menos el 75% de las clases.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Jurafsky, Abraham: *Manual de armonía* (Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana, 1946).
- Herrera, Enric: *Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. I* (Barcelona, España. Antoni Bosch, 1990).

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Belkin, Alan: *Principios generales de Armonía* (Alan Belkin, 2003). Traducción de Luis Hernández.
- Piston, Walter: *Armonía* (Cooper City, EEUU. SpanPress Universitaria, 1987).
- Herrera, Enric: *Técnica de arreglos para la orquesta moderna* (Barcelona, España. Antoni Bosch, 1987).



***Pesquero Ero Javier
Martínez***



Marcelo Fabián

Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.

***Tecnicatura Universitaria en
Producción Musical y Nuevas Tecnología***

Firma y Aclaración:
Director de carrera

Firma y Aclaración:
Director de carrera



Firma y Aclaración:
Docente