



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

Grabación y edición



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes. (2021). *Grabación y edición. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5592>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre**

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
AÑO:	2021
ASIGNATURA:	Grabación y Edición
CRÉDITOS:	8 Créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:

Esta materia pertenece al Núcleo Avanzado Obligatorio de la Tecnicatura en Producción Musical y Nuevas Tecnologías y al Núcleo Electivo de la Tecnicatura en Creación Musical. Propone incorporar conocimientos, herramientas y recursos, que le permitan al estudiante entender y utilizar las múltiples formas y posibilidades de registro en diferentes sistemas de grabación, monitoreo y en entornos de trabajo en tiempo real o diferido. El uso de estaciones de trabajo de edición básica y en multipistas y los principios de funcionamiento de los procesadores básicos.

Objetivos:

- Conocer los rudimentos técnicos de los Sistemas de Grabación ó Registro.
- Afianzar conocimientos de Micrófonos, Parlantes, Gabinetes, Amplificadores, Preamplificadores, Mezcladores, Consolas, Acústica de Recintos y Normas de Trabajo.
- Incorporar fundamentos de la toma de fuentes diversas con distintas técnicas y dispositivos.
- Aprender herramientas de edición y el uso de procesadores y efectos básicos.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio. Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos. Consolas: Conexión para Estudio. Diagramas de

nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales. Parlantes y gabinetes: Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares. Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro. Grabación de un ensamble. Uso de multipistas de audio. Edición destructiva vs. edición no destructiva. Configuración y optimización de un sistema de audio. Efectos y procesadores de audio. Conexión en serie y en paralelo. Respuesta en frecuencia y fase. Procesadores dinámicos. Delay y reverberación.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1

Introducción a la toma de señales. Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio. Toma monoaural, estéreo y multicanal. Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Unidad 2

Entornos de grabación. Sistemas de grabación. Grabadores virtuales. Técnicas de registro. Grabación en “Toma Caliente”. Consolas: Conexionado para Vivo y Estudio: diagramas internos. Uso de procesamiento previo en el entorno de la toma de señales. Consolas Analógicas, Digitales y Virtuales. Monitoreo en el Estudio Profesional y en el Home Studio: sistemas compuestos y sistemas surround. Diferentes usos. Monitoreo. Discusión de los Sistemas de Monitoreo de Referencia. Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Unidad 3

Edición, efectos y procesadores. Uso de multipistas de audio. Edición destructiva vs. edición no destructiva. Configuración y optimización de un sistema de audio. Efectos y procesadores de audio. Conexión en serie y en paralelo. Respuesta en frecuencia y fase. Procesadores dinámicos. Delay y reverberación.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Para la aprobación del examen libre, el o la estudiante deberán cumplir con las siguientes

instancias:

- **Plan de trabajo:** confeccionar una planificación en donde se especifique qué instrumentos se van a grabar, tipos de micrófono, técnicas de microfoneo, características de los instrumentos y del espacio, cómo será el sistema de monitoreo para los músicos, cuál va a ser la cadena electroacústica que se empleará en la grabación, etc. Todo esto con su correspondiente argumentación según los autores que figuran en la bibliografía obligatoria y complementaria del programa.

- **Trabajo práctico:** Deberá presentar una grabación multipista abierta en 8 canales (como mínimo) y su correspondiente pre – mezcla, haciendo uso de las herramientas de edición y de los diferentes tipos de procesadores y efectos para mejorar y corregir las tomas realizadas. Cuatro de los canales como mínimo deben pertenecer a fuentes acústicas (voces – instrumentos varios – no se permiten VSTi), los otros cuatro canales pueden presentar instrumentos grabados por línea o parlantes. Se sugiere software Reaper y el uso de plugins internos (Para evitar conflictos al momento de abrir el proyecto)

- **Defensa:** El estudiante deberá defender el trabajo práctico de forma oral en un examen final que integra todas las unidades. El plan de trabajo y el trabajo práctico deberán ser entregados como mínimo 72 hs. antes del día de la defensa.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Bobby Owsinsky, 2014, The Mixing Engineer's Handbook 3rd Edition, Editorial Course Technology, PTR
- Ray A. Rayburn, 2011. Eargle's microphone Book. Focal Press-Elsevier
- Bobby Owsinsky, 2009, The Recording Engineer's Handbook 2nd Edition, Editorial Course Technology, PTR
- Shure Educational, 2002, Microphone Techniques for Music Studio Recording.
- Francis Rumsay y Tim Mc Cormick, 1994. Introducción al Sonido y la Grabación. IORTV
- Marc Mozart, 2014 - 2015. Your Mix Sucks. Mozart & Friends Limited.
- Alec Nisbett, 2002, "El Uso de los Micrófonos", Instituto Oficial de Radio Televisión.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- P. Newell, 2013 (3º ed), Recording Studio Design, Ed.Elsevier, Oxford.
- D. Huber y R. Runstein 2010 (7º ed), Modern Recording Techniques, Ed.Elsevier, Oxford.
- F.Miyara, 2000, Acústica y Sistemas de Sonido, Ed. UNR Editora.
- J. Roederer, 1997, Acústica y Psicoacústica de la Música, Ed. Ricordi.
- J.R.Pierce, 1985, Los Sonidos de la Música, Ed. Prensa Científica, Barcelona.



Pesquero Ero Javier



Marcelo Fabián Martínez

Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.

*Tecnicatura Universitaria en Producción
Musical y Nuevas Tecnologías.*

Firma y Aclaración:
Director de carrera