



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Pesquero, Ero Javier

Grabación y edición



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Pesquero, E. J. (2025). *Grabación y edición. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5596>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA:	Tecnicatura Universitaria en Creación Musical – Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Grabación y Edición
DOCENTE:	Pesquero Ero Javier
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
Esta materia pertenece al Núcleo Avanzado Obligatorio de la Tecnicatura en Producción Musical y Nuevas Tecnologías y al Núcleo Electivo de la Tecnicatura en Creación Musical. Propone incorporar conocimientos, herramientas y recursos, que le permitan al estudiante entender y utilizar las múltiples formas y posibilidades de registro en diferentes sistemas de grabación, monitoreo y en entornos de trabajo en tiempo real o diferido. El uso de estaciones de trabajo de edición básica y en multipistas y los principios de funcionamiento de los procesadores básicos. Objetivos: - Conocer los rudimentos técnicos de los Sistemas de Grabación ó Registro. - Afianzar conocimientos de Micrófonos, Parlantes, Gabinetes, Amplificadores, Preamplificadores, - Mezcladores, Consolas, Acústica de Recintos y Normas de Trabajo. - Incorporar fundamentos de la toma de fuentes diversas con distintas técnicas y dispositivos.	

- Aprender herramientas de edición y el uso de procesadores y efectos básicos.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio. Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos. Consolas: Conexionado para Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Principios de Consolas Digitales y Virtuales. Monitoreo en grabación. Uso de monitores y auriculares. Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro. Grabación de un ensamble. Uso de multipistas de audio. Configuración y optimización de un sistema de audio.

Edición destructiva vs. edición no destructiva. Edición correctiva y limpieza de pistas. Efectos y procesadores de audio. Conexión en serie y en paralelo. Aplicación de Filtros y ecualizadores. Procesadores dinámicos. Compresores multibanda, parámetros y práctica para su uso. Gates. Técnica sidechain. Procesadores espaciales y temporales. Delay y reverberación.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1

Introducción a la toma de señales. Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio. Toma monoaural, estéreo y multicanal. Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Unidad 2

Entornos de grabación. Sistemas de grabación. Grabadores virtuales. Técnicas de registro. Grabación en “Toma Caliente”. Consolas: Conexionado para Vivo y Estudio: diagramas internos. Uso de procesamiento previo en el entorno de la toma de señales. Consolas Analógicas, Digitales y Virtuales. Monitoreo en el Estudio Profesional y en el Home Studio: sistemas compuestos y sistemas surround. Diferentes usos. Monitoreo. Discusión de los Sistemas de Monitoreo de Referencia. Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Unidad 3

Edición, efectos y procesadores. Uso de multipistas de audio. Edición destructiva vs. edición no destructiva. Configuración y optimización de un sistema de audio. Efectos y procesadores de audio. Conexión en serie y en paralelo. Respuesta en frecuencia y fase. Procesadores dinámicos. Delay y reverberación.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

La nota final es el promedio entre dos exámenes parciales escritos y un trabajo práctico integrador de grabación y premezcla.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Bobby Owsinsky, 2014, The Mixing Engineer's Handbook 3rd Edition, Editorial Course Technology, PTR
- Ray A. Rayburn, 2011. Eargle's microphone Book. Focal Press-Elsevier
- Bobby Owsinsky, 2009, The Recording Engineer's Handbook 2nd Edition, Editorial Course Technology, PTR
- Shure Educational, 2002, Microphone Techniques for Music Studio Recording.
- Francis Rumsay y Tim Mc Cormick, 1994. Introducción al Sonido y la Grabación. IORTV
- Marc Mozart, 2014 - 2015. Your Mix Sucks. Mozart & Friends Limited.
- Alec Nisbett, 2002, "El Uso de los Micrófonos", Instituto Oficial de Radio Televisión.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- P. Newell, 2013 (3º ed), Recording Studio Design, Ed.Elsevier, Oxford.
- D. Huber y R. Runstein 2010 (7º ed), Modern Recording Techniques, Ed.Elsevier, Oxford.
- F.Miyara, 2000, Acústica y Sistemas de Sonido, Ed. UNR Editora.

- J. Roederer, 1997, Acústica y Psicoacústica de la Música, Ed. Ricordi.

J.R.Pierce, 1985, Los Sonidos de la Música, Ed. Prensa Científica, Barcelona.



Marcelo Fabián Martínez

*Tecnicatura Universitaria en
Producción Musical y Nuevas Tecnología*

Firma y Aclaración:
Director de carrera



Pesquero Ero Javier

Firma y Aclaración:
Docente