



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

## Elementos del lenguaje musical II



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes. (2022). *Elementos del lenguaje musical II. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes  
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5600>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Libre**

|                            |                                                                                                                         |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CARRERA/S:</b>          | Tecnicatura Universitaria en Creación Musical<br>– Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías |
| <b>AÑO:</b>                | 2022                                                                                                                    |
| <b>ASIGNATURA:</b>         | Elementos del Lenguaje Musical II                                                                                       |
| <b>CRÉDITOS:</b>           | 8 Créditos                                                                                                              |
| <b>TIPO DE ASIGNATURA:</b> | Teórico- Práctica                                                                                                       |

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

*El objetivo principal de la asignatura es la comprensión del sistema tonal a través de la denominada la práctica común armónica (Piston W.). Se presenta la armonía como una manera de organización del fenómeno de simultaneidad sonora y como un concepto morfológico temporal utilizado en 'cierta' música occidental. Proponemos así un enfoque transgenérico y transhistórico de la materia, con el objetivo de evitar dicotomías entre música académica y popular.*

**Objetivos:**

- *Que los alumnos experimenten vivencialmente el material armónico entendido como complejo simbólico (que agrupa la escritura en partitura, su sonoridad eventual y su funcionalidad formal) .*
- *Que los alumnos demuestren la incorporación de herramientas de análisis.*
- *Que los alumnos comprendan la armonía como “una manera” de organización estructural y creación de forma.*
- *Que los alumnos practiquen la escritura en clase a modo de ejercitación espontánea.*
- *Que los alumnos puedan aplicar los conceptos adquiridos en los instrumentos musicales que ejecutan.*

- *Que los alumnos cuenten con una herramienta teórica útil e integradora para comprender manifestaciones estéticas que van más allá de las musicales.*

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

Acordes de 7ma en los modos mayor y menor. Escalas más frecuentes del sistema tonal y modos antiguos. Cifrado armónico. Cifrado Americano. Inversiones. Acordes de 7ma de sensible y de 7ma disminuida. Funciones tonales. Sustituciones diatónicas. Progresiones mayores y menores. Ritmo armónico. Dominantes secundarios y sustitutos. Dominantes por extensión. Acorde segundo menor relativo. Análisis armónico. Intercambio Modal y modulación. Construcción de estructuras armónicas con todos lo contenidos del curso.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

**Unidad 1: se trata de un bloque de ejercitación de mecanismos para nivelar los conocimientos técnicos de armonía previos e incorporar los contenidos del programa.**

- Claves y Transposiciones. Cromatismo y enarmonía. Escalas mayores y menores relativas. Armaduras de clave y tonalidades. Intervalos diatónicos y cromáticos. Intervalos complementarios y compuestos.

Libros: PISTON, cap. 1. HERRERA 1, caps. VIII, IX. Apuntes Campus UVQ

- Modos griegos. Acordes de tríada: mayor, menor, disminuida y aumentada y con 4ta suspendida. Tétradas: Acordes de séptima, con 6ta. y con 7ma disminuida. Cifrado americano, de números romanos y barroco. Inversiones. Nombres tonales de los grados. Escritura para piano y coral. Posiciones abiertas y cerradas. Tensiones.

Libros: PISTON caps. 2, 5, 6. HERRERA 1, caps. XII, XIII, XVII, XIX. Herrera 2, cap I. Apuntes Campus UVQ

- El modo mayor: acordes de séptima. Modo menor relativo y paralelo. El modo menor: escalas menor natural, armónica y melódica. Acordes de tríada del modo menor.

Libros: PISTON cap 4, 5. HERRERA 1: cap XIX, XXIX. Apuntes Campus UVQ

- Acordes de séptima en modo menor de las tres escalas. Nombres de los grados menores. El 7mo grado como sub-tónica. Acorde de 7ma de sensible sobre ambos modos. Su locación diatónica y sus nombres como acorde de 7ma de sensible o 7ma disminuida. Cifrado de grados en modo menor.

Libros: PISTON cap 4, 5. HERRERA 1: cap XIX, XXIX. Apuntes Campus UVQ

- Armonía de dominante. Acorde de 7ma de sensible sobre ambos modos. Su locación diatónica y sus nombres como acorde de 7ma de sensible y 7ma disminuida. Su origen histórico como acorde de 9na menor y mayor de dominante, con la fundamental omitida. Cifrado romano y barroco.

Libros: PISTON cap 21. Apuntes Campus UVQ

- Acorde disminuido: Concepto de simetría y existencia de solo 3 acordes. Inversiones del acorde disminuido y conversiones enarmónicas.

PISTON cap 21. Apuntes Campus UVQ

**Unidad 2: es un bloque dedicado al análisis armónico observando la práctica armónica, con estudios de caso en música que van desde el romanticismo a la música popular de la actualidad.**

- Análisis de usos del acorde disminuido en el Barroco, Clasicismo y Romanticismo. Ejemplos sonoros y partitura (Bach, Beethoven y Chopin).

Libros: PISTON cap 21. HERRERA I : cap XXIV. Apunte Campus UVQ.



- Armonía diatónica, Ritmo armónico, Funciones armónicas, Sustituciones diatónicas. Análisis melódico a nivel horizontal (tonalidad) y vertical (coincidencia melódica-acordes).

Libros: HERRERA E., Libro I : cap XX, XXI, XXII. Apunte Campus UVQ (Nettles, Crespo)

- Análisis melódico y clasificación de notas extrañas a la armonía. Dominantes secundarios. Acorde segundo menor relativo.

Libros: PISTON Cap. 8, HERRERA I. Cap XXV (25.2). Apuntes Campus UVQ (Nettles)

- Dominantes por extensión. Cadenas de dominantes. Resolución deceptiva. Acordes disminuidos en armonía moderna.; cifrados y resoluciones. Introducción de sustitución tritonal.

Libros: HERRERA II, Cap V: pags. 51 a 59. Apuntes Campus UVQ (Nettles, Crespo)

- Acordes dominantes sustitutos. Segundo menor relativo y dominantes por extensión de los sustitutos. Regiones tonales e inflexiones. Introducción a Intercambio modal y Modulación.

Libros: HERRERA II; Cap II y Cap VIII. Apuntes Campus UVQ (Nettles, Crespo)

**Unidad 3: el ultimo bloque se dedica a la creación de estructuras armónicas en formas cortas y textura de melodía acompañada.**

- Creación progresiones de acordes. Concepto de estructura y frase armónica. Organización en el ritmo armónico. Creación de una melodía funcional a la estructura.

Libros: PISTON caps 7, 9, 12, 13

- Modulación: conceptos y tipologías. (Directa, acorde común, por puente). Estudios de caso.

Libros: PISTON cap. 14

**MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Exámen escrito y oral

**BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

Piston, Walter. *Armonía*. Span Press Universitaria, Madrid, 1998.

Herrera Enric: *Teoría Musical y Armonía Moderna I*. Antoni Bosch, editor. Barcelona, 1990.

Herrera Enric: *Teoría Musical y Armonía Moderna II*. Antoni Bosch, editor. Barcelona, 1995.

Nettles, B. *Harmony I*. Berklee College of Music.1984.

Nettles, B. *Harmony II*. Berklee College of Music.1984.

Nettles, B. *Harmony III*. Berklee College of Music.1984.

**BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:**

Hindemith, Paul: *Armonía Tradicional*. Ricordi Americana, Bs.As., 1962.

Persichetti, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Real Musical, Madrid, 1985.

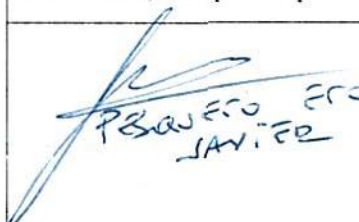
Rimsky-Korsakov. *Tratado práctico de armonía*. Ricordi Americana, Bs.As., 1997.



Schenker, Henrich. Harmony, The University of Chicago, USA, 1968.

Schoenberg, A. Tratado de Armonía. Real Musical, Madrid, España. 1974.

Zamacois, Joaquín. Span Press Universitaria, Madrid, 1997.

|                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <br><br><b>Firma y Aclaración:</b><br>Director de carrera |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|