



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

Instrumentación y organización sonora



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes. (2021). *Instrumentación y organización sonora. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5668>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre**

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
AÑO:	2021
ASIGNATURA:	Instrumentación y Organización Sonora
CRÉDITOS:	8 Créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Esta asignatura busca introducir al estudiante en la práctica de la escritura instrumental en general y de la orquesta en particular, comenzando por una primera etapa de conocimiento de los diferentes instrumentos y sus características, hasta concluir en una segunda etapa relacionada con las combinaciones y la aplicación en la mezcla orquestal y la mezcla en general, aportando conceptos, nociones iniciales y básicas al respecto.

Para el mejor aprovechamiento de la asignatura, es importante tener cursadas las materias de formación musical de base previas situadas en el Plan de Estudios, o conocimientos o experiencias equivalentes.

- Adquirir los conocimientos de base sobre el funcionamiento de los instrumentos mecano-acústicos,
- Introducir la práctica de escritura y lectura de la partitura orquestal,
- Introducir los conceptos básicos de la orquestación en relación a los planos y la forma, la densidad el balance y la mezcla.
- Establecer vínculos de los conceptos de base de la orquestación con conceptos del trabajo en sonido.

CONTENIDOS MÍNIMOS:



Instrumentos electro y mecano-acústicos: su origen y clasificación. La voz humana. Principios básicos de generación y emisión. Características, registros, tesitura y recursos específicos de generación y amplificación de sonido. Integración de instrumentos tradicionales con los nuevos recursos tecnológicos. Fundamentos de la organización horizontal y vertical en la percepción sonora. Integración secuencial y espectral. Segregación de voces. Influencias de las diferencias timbricas y espaciales en la segregación de voces. Criterios básicos de orquestación.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1

Pautas de ortografía musical y la escritura de la partitura. Orgánico de la orquesta. Principios generales de la orquesta y de las familias de la orquesta. Principio de transposición. Homogeneidad/heterogeneidad. Estructura formal, similitud y diferencia. Texturas, planos y voces.

Unidad 2

Familia de Vientos Madera, características generales del grupo. Flautas: Flauta Piccolo, Flauta, Flauta Alta, Flauta Baja; características de tesitura (registro, respuesta en intensidad, respuesta en articulación). Oboes: Oboe, Oboe de Amor, Corno Inglés; características de tesitura. Clarinetes: Clarinete Piccolo, Clarinete (Bb y A), Clarinete Bajo; características de tesitura. Fagotes: Fagot y Contrafagot; características de tesitura. Grupo de Saxos, características de tesitura. Transposición de vientos madera.

Unidad 3

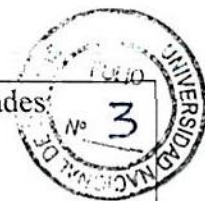
Familia de Vientos Metal, características generales del grupo. Trompa (Bb/F) o Corno Francés, características de tesitura (registro, respuesta en intensidad, respuesta en articulación). Trompetas: Trompeta Piccolo, Trompetas (F, Eb, D, C, Bb), Trompeta Baja; características de tesitura. Trombones: Trombón Alto, Trombón, Trombón Bajo; características de tesitura. Tuba: Tuba Tenor, Tuba Baja, Tuba Contrabajo; características de tesitura. Grupo de Fliscornos, características de tesitura. Transposición de vientos metal.

Unidad 4

Familia de Cuerdas, características generales del grupo. Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo; características de tesitura. Articulación: arcos y golpes de arco. Armónicos naturales y artificiales. Múltiples cuerdas.

Unidad 5

Familia de Percusión, características generales del grupo. Clasificaciones de los instrumentos según altura definida/indefinida, cuerpo resonador, superficie de excitación, mayor tonicidad/menor tonicidad. Clasificación de los instrumentos según su uso histórico-estilístico:



percusión clásica y percusión extendida-moderna. Características generales de posibilidades técnicas y de escritura del instrumental de la orquesta clásica habitual.

Unidad 6

Arpa, características generales de posibilidades técnicas y escritura. Piano, características generales de posibilidades técnicas y escritura. Voz humana, características generales.

Unidad 7

Principios básicos de la densidad de la orquesta. Características generales de las combinaciones instrumentales en cada familia de instrumentos y aplicaciones según características y posibilidades. Posibilidades de combinación entre familias de instrumentos y aplicaciones según características resultantes. Analogías de los procesos de mezcla en la escritura orquestal y la mezcla en el sonido.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

- Examen escrito sobre instrumentación, de los contenidos de las unidades 2 a 6,
- Trabajo práctico final sobre orquestación, sobre las unidades 1 y 7:
Debussy, Preludios, Libro 1, N° 8. Completo, orquestación a maderas por 2 (percusión opcional).
A entregarse el día del examen en formato PDF (solo para examen virtual), o en papel para examen presencial.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Libros

- Adler, Samuel, El estudio de la orquestación (The study of orchestration), W.W.Norton & Company, New York, 2002.
- Blatter, Alfred, Intrumentation/Orchestration (Drexel University), Schirmer Books, New York, 1980.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Partituras:

- Mussorgsky, M.- Ravel, M., Cuadros de una exposición
- Ravel, M., M amere l'oye
- Manuel de Falla, El Amor Brujo



- Satie, Gymnopedies
- Obras de cámara para cuerdas y para vientos

Libros

- Piston, Walter, Orquestación, Real Musical, Madrid, 1984.
- Casella Alfredo; Mortari, Virgilio, La técnica de la orquesta contemporánea, Ricordi, Buenos Aires, 1992.
- Berlioz, Hector, Grande Trattato: di strumentazione d'orchestrazione, Ricordi, Roma, 1991.
- Rimsky-Korsakov, Nicolás, Principios de orquestación: con ejemplos sacados de sus propias obras, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1946.
- Saitta, Carmelo, Percusión: Criterios de Instrumentación y Orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar, Saitta Publicaciones Musicales, Buenos Aires, 2004.

Pesquero Ero Javier

Marcelo Fabián Martínez

Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.

*Tecnicatura Universitaria en Producción
Musical y Nuevas Tecnologías.*

Firma y Aclaración:
Director de carrera