



RIDAA

Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Calandra, Benedetta

Vania Markarian, Universidad, revolución y dólares. Dos estudios sobre la Guerra Fría cultural en Uruguay durante los Sesenta, Montevideo, Penguin Random House, 2020, 262 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.

Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Calandra, B. (2021). Vania Markarian, Universidad, revolución y dólares. Dos estudios sobre la Guerra Fría cultural en Uruguay durante los Sesenta, Montevideo, Penguin Random House, 2020, 262 páginas. Prismas, 25(25), 294-295. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5684>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Vania Markarian,
Universidad, revolución y dólares. Dos estudios sobre la Guerra Fría cultural en Uruguay durante los Sesenta,
Montevideo, Penguin Random House, 2020, 262 páginas

Universidad, revolución y dólares pone en relación, con mucha originalidad, como sugieren las palabras clave del título, tres ejes temáticos escasamente asociados el uno con el otro en el debate historiográfico actual. Las preguntas orientadoras del volumen son: ¿Cómo se financia la actividad científica en un país como Uruguay? ¿Qué ocurre cuando se acepta dinero de gobiernos extranjeros y de organizaciones internacionales para impulsar esas actividades? ¿Y qué sucede si se rechaza? Sobre este primer conjunto problemático, la financiación de distintos campos del saber en contextos latinoamericanos por parte de países ‘otros’, cabe destacar que se está abriendo, afortunadamente, una corriente de estudios relativamente pioneros, como los de Fernando Quesada.¹ La autora muestra un conocimiento sólido, que utiliza todos los posibles matices interpretativos de las dinámicas sociales, políticas, intelectuales (y financieras) de Norteamérica.

Vania Markarian es una historiadora ya bien conocida en el panorama tanto latinoamericano (actualmente es presidenta de la Asociación Uruguaya de Historiadores) como estadounidense. Doctora por la Columbia University, ha trabajado como *visiting professor* por la misma Universidad y por Princeton. Sus estudios –entre ellos *Idos y recién llegados: La izquierda uruguaya en el exilio y las redes transnacionales de derechos humanos (1967-1984)*– han tenido ya traducción y amplia circulación en el mundo anglosajón.

Otro importante eje temático se relaciona con el nexo entre procesos modernizadores impulsados por agentes extranjeros y dinámicas políticas locales. Destacan, en este sentido, las siguientes preguntas: ¿Qué opinaron los universitarios sobre esos temas en los años sesenta del siglo pasado? ¿Qué opciones tenían? ¿De quién aceptaron dinero y para qué lo usaron? ¿Se puede hacer ciencia en tiempos de radicalización política? ¿Qué tuvo que ver todo esto con la fundación del Frente Amplio?

El tema de la radicalización política y la formación de estrategias partidarias en el ámbito nacional, en el marco cronológico de los sesenta, se presenta como un campo de estudios en el que la autora ya

ha trabajado en profundidad.² En este sentido, Vania Markarian inscribe su trabajo dentro de una serie de otros estudios que han propuesto el análisis de la “guerra fría cultural” en América Latina como mucho más que un fenómeno unidireccional, de exportación estadounidense. Esto es, la reflexión sobre cómo determinados sujetos sociales latinoamericanos recibieron, transformaron, volvieron a elaborar determinados procesos impulsados desde el extranjero³

² Vania Markarian, *El 68 uruguayo: El movimiento estudiantil entre molotovs y música beat*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2012; traducido al inglés como *Uruguay, 1968: Student Activism from Global Counterculture to Molotov Cocktails*, Berkeley, University of California Press, 2016.

³ Para un ejemplo de este tipo de análisis, véase el temprano estudio compilado por Benedetta Calandra y Marina Franco (eds.), *La guerra fría cultural en América Latina. Desafíos y límites para una nueva mirada de las relaciones interamericanas*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2012: “¿Qué fue la ‘guerra fría cultural’ en América Latina? Por facilidad analítica –y de manera absolutamente provisional– con esta expresión se podría aludir a una densa red de actores, prácticas y estrategias comunicativas que en la esfera de la diplomacia cultural [...] y en el marco cronológico de la Guerra fría contribuyeron de manera esencial a la exportación del American Way of Life en el subcontinente, incluyendo las múltiples formas de su recepción y reelaboración a nivel local. Sobre este último aspecto, es importante recordar que las llamadas ‘zonas de contacto’ transnacionales [...], donde ‘el poder del Estado se ejerce mediante una serie de

¹ Fernando Quesada, *La universidad desconocida. El convenio Universidad de Chile-Universidad de California y la Fundación Ford*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2015.

—cuando no solicitados directamente por actores latinoamericanos por exigencias internas—. Avanza en este sentido también la historiografía latinoamericanista europea.⁴

Entre las fuentes utilizadas, destacan varios repositorios documentales, examinados con la sutileza metodológica que la autora (responsable del Área de Investigación Histórica del Archivo General de la República de Uruguay) muestra en cada pasaje analítico; entre ellos, el Archivo general de la Universidad de la República en Montevideo, los NARA en Washington D.C., los *Cultural Freedom Records* de la

representaciones, sistemas simbólicos y nuevas tecnologías, a través de las redes de negocios y comunicaciones de las industrias culturales' [...], no son solo lugares de recepción pasiva de determinadas políticas hegemónicas. Más bien, como subraya Mary Louise Pratt, estas zonas representan al mismo tiempo 'ámbitos de una multiplicidad de voces, de negociación, préstamo e intercambio'" (p. 11).

⁴ Véase por ejemplo el ensayo de Maria Rosaria Stabili, "I 'Chicago Boys' e le origini delle politiche neoliberiste in Cile", *Ricerche di storia politica, Quadrimestrale dell'Associazione per le ricerche di storia politica*, 1, 2021, pp. 29-40 (número especial monográfico *I nodi della modernità. Stati Uniti e America Latina tra New Deal e Guerra Fredda* (Matteo Battistini y Benedetta Calandra, eds.). En este artículo, revirtiendo los paradigmas historiográficos corrientes, se focaliza la atención sobre las instancias *locales* de modernización y desarrollo que algunos actores de la sociedad chilena presentaron a las instituciones norteamericanas, pidiendo activamente su cooperación y asesoría.

Universidad de Chicago; además, aparecen publicaciones periódicas francesas y uruguayas, discos y películas.

El texto está dividido en dos bloques temáticos, según el ámbito disciplinario examinado. La primera parte está focalizada alrededor de las ciencias básicas en la Facultad de Ingeniería y analiza principalmente el rol de los "ingenieros reformistas" además de la interacción con los estudiantes. En la segunda, se profundizan, a través de la "lupa" de las ciencias sociales, algunos conjuntos problemáticos tan delicados como controvertidos; uno entre ellos: la oportunidad, los vínculos, los posibles "efectos colaterales" en la recepción de fondos extranjeros y aun más el clima de sospecha debido a la polarización política dictada por las tensiones del mundo bipolar. Quizás entre los posibles ejemplos, además del controvertido rol del Congreso por la Libertad de la Cultura,⁵ de gran interés, son las polémicas desarrolladas alrededor del Plan Camelot. Este escándalo internacional puso para la inteligencia

⁵ Un trabajo seminal al respecto en Patrick Iber, "El imperialismo de la libertad: El Congreso por la libertad de la Cultura en América Latina, 1953-1971", en Benedetta Calandra y Marina Franco, *La guerra fría cultural en América Latina*, pp. 117-132. Y véase en especial Patrick Iber, *Neither Peace nor Freedom: The Cultural Cold War in Latin America*, Cambridge, Harvard University Press, 2015.

uruguaya la "disyuntiva moral que obligaba a hacer de la sociología un instrumento de cambio social" unida al pesimismo del control social, que llevó a algunos científicos hasta a denunciar "una nueva agencia de inteligencia dedicada a los problemas sociales de los pueblos neocoloniales, con la misión de coleccionar información y proponer líneas contrarrevolucionarias" (p. 187). Además, influyó de manera determinante en las discusiones contemporáneas sobre la débil institucionalización de esos campos de estudio en el Uruguay de aquel entonces (p. 223).

Finalmente —asunto relevante para las instituciones del conocimiento— se analiza el profundo quiebre entre las expectativas, las esperanzas, las ambiciones (a veces utópicas) de determinados grupos de intelectuales frente a los logros concretos que efectivamente pudieron llevarse a cabo en sus respectivas instituciones. El campo de las proyecciones imaginarias, y eventualmente de sus fracasos, durante la colosal batalla de "corazones y mentes" capilarmente difundida durante el conflicto bipolar, indica un sendero investigativo, extremadamente estimulante para el porvenir, del que todavía tenemos mucho que aprender.

Benedetta Calandra
Università di Bergamo