



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Freijomil, Andrés G.

Yann Potin et Jean-François Sirinelli (dirs.),
Génération historienne, XIXe-XXe siècle,
Paris, CNRS Ediciones, 2019, 800 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

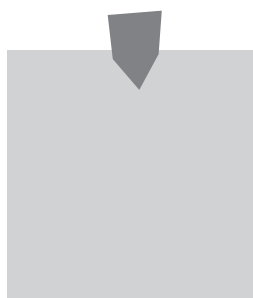
Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Freijomil, A. G. (2021). Yann Potin et Jean-François Sirinelli (dirs.), *Génération historienne, XIXe-XXe siècle*, Paris, CNRS Ediciones, 2019, 800 páginas. *Prismas*, 25(25), 323. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5722>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Fichas



Prismas

Revista de historia intelectual
Nº 25 / 2021

La sección Fichas se propone relevar del modo más exhaustivo posible la producción bibliográfica en el campo de la historia intelectual. Guía de novedades editoriales del último año, se intentará abrir crecientemente a la producción editorial de los diversos países latinoamericanos, por lo general de tan difícil acceso. Así, esta sección se suma como complemento y, al mismo tiempo, como base de alimentación de la sección Reseñas, ya que de las fichas sale una parte de los libros a ser reseñados en los próximos números.

Yann Potin et Jean-François Sirinelli (dirs.), *Généralisations historiennes, XIX^e-XX^e siècle*, París, CNRS Ediciones, 2019, 800 páginas

Tras la hegemonía braudeliana y la crisis de la epistemología histórica en los años 1970, los historiadores franceses comenzaron a publicar una serie de obras colectivas que manifestaban la diversidad, la fragmentación de nuevos objetos y problemas y el carácter colegiado de la tercera y la cuarta generación de *Annales*. Si bien no todos ellos adscribían esta última pertenencia, una tradición dio inicio en 1974 con *La Historia hoy* y la célebre *Hacer la historia*, hasta llegar al *Dictionnaire de l'historien* en 2015, ciclo que, por el momento, se cierra con este libro que reseñamos, que combina nuevas promesas con viejos maestros. La obra, dirigida por Yann Potin y Jean-François Sirinelli, se estructura con el concepto de “generación”. En la primera parte, una historia de la historiografía en Francia desde fines del siglo XVIII hasta inicios de los años 1940, se propone una historia sociocultural y política de los historiadores a través de catorce generaciones, casi como rescate de la gran *Histoire et historiens*, la obra pionera de Carbonell (1976) sobre la sociología del oficio. En la segunda parte, que continúa con los historiadores que nacieron entre 1942 y 1983, se retoma un género autobiográfico propiciado por Pierre Nora que tampoco tuvo continuidad, puesto que,

apelando al precepto bourdesiano, la comunidad historiadora siempre lo consideró demasiado “ilusorio” y subjetivo. Tras la rehabilitación de la biografía durante la última década, estos veintiséis testimonios dan cuenta de un inevitable cambio hacia la egohistoria, aunque aún se formule con cierta perplejidad. La tercera y última parte es la menos experimental de las propuestas a juzgar por los tópicos que la componen, ya muy recurrentes en las obras precursoras: la clásica periodización cuatripartita, la *féodalité*, la Revolución francesa, las Guerras mundiales, las relaciones de la historia con las ciencias sociales, la literatura o la memoria y la historia de Francia y su enseñanza. Ante semejante costumbrismo, es un decisivo síntoma de formalización que en esta nómina bien tradicional se incluyan también la historia de las mujeres junto con la *histoire du genre* (un término, este último, normalmente resistido en Francia) y la historia colonial, por lo general muy marginada o inexistente en las historias nacionales. Hasta aquí llega el grado de innovación que la historiografía francesa más instituida se permite. Confiemos en que los próximos repertorios colectivos incorporen un mayor número de nuevas problemáticas, conserven este afán epistemológico y continúen con la promisorio dirección que retomó esta obra, francamente, monumental.

Andrés G. Freijomil
UNGS

Gisèle Sapiro (dir.), *Dictionnaire International Bourdieu*, París, CNRS Ediciones, 2020, 1000 páginas

El proyecto coordinado por Gisèle Sapiro, que reunió a más de un centenar de colaboradores de diferentes países y de diversas procedencias disciplinares, se presenta como una de las más ambiciosas empresas de investigación sobre la obra de Pierre Bourdieu. Organizado a partir de entradas que recuperan líneas de investigación, disciplinas, eventos político-culturales o tradiciones intelectuales con (y contra) las cuales se posicionó Bourdieu, el diccionario recupera episodios de la trayectoria biográfica del sociólogo francés además de voces temáticas que permiten descubrir las recepciones de su monumental labor académica y política en variados contextos geográficos y temporales. Así, el volumen no solo supone una introducción informada a las dimensiones centrales (y periféricas) de la vastísima producción de Bourdieu sino que ofrece una aproximación plural a las variaciones de intereses, diálogos y combates que movilizó la sociología del intelectual “más citado del mundo”. A través de las 646 entradas, el perfil “internacional” de este diccionario se evidencia no solo en las firmas de los participantes sino en la atención al derrotero transnacional de la obra bourdieusiana.

A partir de la respuesta de Sapiro a la pregunta “Qui est Pierre Bourdieu?”, ensayo introductorio al