



Freijomil, Andrés G.

Stefan Müller-Doohm, Jürgen Habermas. Una biografía, traducción de Alberto Ciria, Madrid, Editorial Trotta, 2020, 642 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Freijomil, A. G. (2021). Stefan Müller-Doohm, Jürgen Habermas. Una biografía, traducción de Alberto Ciria, Madrid, Editorial Trotta, 2020, 642 páginas. *Prismas*, 25(25), 324. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5725>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

volumen, las entradas se agrupan por categorías: conceptos, personas, objetos y temas, obras, lugares-instituciones-revistas, corrientes intelectuales y paradigmas, disciplinas y sub-disciplinas, métodos, acontecimientos y períodos, y países-regiones-ciudades, entre ellas algunas dedicadas a la Argentina (Gustavo Sorá), Bolivia (Franck Poupeau), Brasil (Afrânio García Jr.) y Chile (Fernanda Beigel y Juan J. Morales). Además de las nociones más frecuentadas de la constelación conceptual de Bourdieu (campo, *habitus*, capital, interés) el diccionario ofrece muy interesantes entradas a palabras clave menos visitadas, a los vínculos menos obvios con diferentes tradiciones culturales o un recorrido intensivo por algunos de sus principales libros. El “mosaico” planteado en el diccionario resulta un balance reflexivo, pero también una renovada propulsión al estudio en detenimiento de Pierre Bourdieu.

Ezequiel Grisendi
UNC

Stefan Müller-Doohm,
Jürgen Habermas. Una biografía, traducción
de Alberto Ciria,
Madrid, Editorial Trotta, 2020,
642 páginas

El principal interés de esta obra radica en que, a diferencia de anteriores biografías sobre Habermas, indaga en su vida pública: sus ideas y sus obras funcionan como mojoneros de un derrotero, recuperan sus prácticas de sociabilidad, el camino del reconocimiento académico, las estrategias editoriales y la combinación de reflexión filosófica con intervención pública. En el prólogo, el autor deconstruye la engañosa unidad de la Escuela de Frankfurt y el lugar que se le asigna a Habermas en ella. La primera parte de la obra rastrea sus primeros años bajo el nazismo, el punto de inflexión que representó la posguerra, sus estudios en Gotinga, Zurich y Bonn, su tesis sobre Schelling, su trabajo como periodista y sus inicios como intelectual público. La segunda parte trata los vínculos con Adorno y Horkheimer y culmina con su dimisión en 1981 al Instituto Max Planck. Es la época del teórico social y de obras como *Teoría y praxis o Ciencia y técnica como “ideología”*. La tercera comienza con un giro hacia la teoría de la comunicación y el pragmatismo (su gran obra *Teoría de la acción comunicativa*), y cierra con su polémica posición frente a la Guerra del Kosovo. El último apartado traza su derrotero desde el debate Goldhagen y culmina con sus críticas al gobierno Merkel en 2013, cuando la unidad de

Europa y la democracia participativa devienen sus principales preocupaciones. Desde la obra clásica de Thomas McCarthy (1981) sobre el pensamiento habermasiano, el mundo angloparlante ha sido muy receptivo con su obra y, de hecho, algunos de los estudios más importantes se han publicado originalmente en inglés. A juzgar por la casi prescindencia de alusiones a esa tradición y, en realidad, a cualquier otra, esta biografía parecería buscar la reapropiación del universo de Habermas por y para los alemanes. Por otro lado, pertenece al conjunto de las que se escriben en vida de sus biografiados, situación que la torna aun más provisoria. A lo que se suma el hecho de que Habermas, de una erudición y productividad poco comunes, continúa muy activo, sigue reformulando sus ideas y publicando obras de valor, como su último y monumental *Auch eine Geschichte der Philosophie* (2019), donde indaga la relación entre conocimiento y creencia en la historia de la filosofía occidental. Aunque difícilmente se convierta en un clásico, esta biografía constituirá, de todos modos, una referencia necesaria no solo para restituir la vida pública de uno de los intelectuales más incisivos y comprometidos de los últimos tiempos, sino también un modelo sobre la forma en que los alemanes del siglo xx representan a sus intelectuales.

Andrés G. Freijomil
UNGS