



RIDAA

Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Heredia, Juan Manuel

Andrea Gambarotto, Vital Forces, Teleology
and Organization. Philosophy of Nature and
the Rise of Biology in Germany, Cham,
Springer, 2018, 156 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.

Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Heredia, J. M. (2021). Andrea Gambarotto, Vital Forces, Teleology and Organization. Philosophy of Nature and the Rise of Biology in Germany, Cham, Springer, 2018, 156 páginas. *Prismas*, 25(25), 325. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5726>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Andrea Gamberotto,
Vital Forces, Teleology and Organization. Philosophy of Nature and the Rise of Biology in Germany,
Cham, Springer, 2018, 156 páginas

El libro tematiza el proceso histórico-intelectual que, entre fines del siglo XVIII y principios del XIX, conduce a la constitución de la biología en Alemania. El autor discute las reconstrucciones históricas que ven en las teorías vitalistas y en la *Naturphilosophie* romántica obstáculos para su desarrollo, y, por el contrario, sostiene que ellas han cumplido un rol clave en la delimitación de la biología como un campo autónomo con respecto a la física y a la química. Confronta con Timothy Lenoir, quien en su influyente *The Strategy of Life* (1982) había afirmado que a fines del siglo XVIII, bajo el influjo de la epistemología kantiana y en el marco de la Escuela de Gotinga, se gesta un “teleomecanicismo” en el cual el principio teleológico asume un sentido gnoseológico (no ontológico), lo que permite tanto una conciliación con el materialismo naturalista como una diferenciación con las metafísicas vitalistas y románticas. Con esta tesis, Lenoir buscó desmontar las historias de la biología que contraponen retroactiva y acríticamente causalidad eficiente y teleología, reconociendo la legitimidad epistémica de esta última en la génesis de la biología.

Retomando cuestionamientos de Richards y Zammito, entre otros, Gamberotto subraya que la tesis

de Lenoir es conceptualmente arbitraria e históricamente insostenible. Afirma que su rehabilitación de la teleología es (aún) “culposa” y no supera los problemas metodológicos de las tradicionales historias de la biología, además de sobrevalorar el impacto de la tercera crítica de Kant e infravalorar el rol jugado por las corrientes vitalistas, románticas y poskantianas. La tesis del libro es la siguiente: en el período tematizado hubo una transición desde una concepción externa de la teleología (vinculada con la intención, el diseño inteligente, etc.), hacia una concepción interna (que piensa la vida como proceso autónomo y “autoorganizado”). Esta última despuntaría en aquellas corrientes, y su reivindicación de la especificidad ontológica de la vida habría contribuido a constituir a la biología como ciencia unificada. En los dos primeros capítulos, el autor se focaliza en la Escuela de Gotinga, distingue varios sentidos de “vitalismo” y analiza la formación de la fisiología comparada como superación de la historia natural taxonómica. En los dos últimos, analiza la *Naturphilosophie* romántica, su vínculo con los vitalismos precedentes y su consumación en la obra de Treviranus (el primero en emplear la palabra “biología” en el contexto germanoparlante). En la conclusión, aborda la lectura de Hegel de los *Naturphilosophen* en contraposición a la teleología (externa) kantiana.

Juan Manuel Heredia
UNQ / UBA / CONICET

Dora Barrancos,
Historia mínima de los feminismos en América Latina,
Ciudad de México, El Colegio de México, 2020, 274 páginas

Barrancos ofrece en este libro una sucinta historia de los feminismos en América Latina que será de gran utilidad para un público amplio de estudiantes e investigadores. El libro se concentra en el siglo XX, aunque hace algunas menciones a tiempos previos y posteriores. El estudio de los casos está dividido en dos partes estructuradas de acuerdo a un criterio geográfico. La primera parte se ocupa de México, Centroamérica y el Caribe. La segunda sección trata los feminismos en América del Sur. Siguiendo este esquema la autora dedica un apartado a cada país.

La introducción que abre el libro ofrece un breve pero equilibrado resumen de la historia del término, de las discusiones que han acompañado a los movimientos feministas y del accionar de estos en el mundo occidental. Allí Barrancos presenta datos históricos y también se adentra en aquello que podríamos considerar parte de la historia intelectual del feminismo. La sección comienza definiendo qué es lo que se entiende como feminismo y delinea algunas consideraciones generales. Estas últimas son importantes para luego guiarse por los casos particulares. Allí explica la progresión de las demandas de los grupos feministas y las relaciones del feminismo con otros movimientos sociales. En la definición que provee Barrancos el feminismo