



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Ballent, Anahí

Catalina Fara, Un horizonte vertical. Paisaje urbano de Buenos Aires (1910-1936), Buenos Aires, Ampersand, 2020, 273 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Ballent, A. (2021). *Catalina Fara, Un horizonte vertical. Paisaje urbano de Buenos Aires (1910-1936)*, Buenos Aires, Ampersand, 2020, 273 páginas. *Prismas*, 25(25), 330. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5761>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

también incluye otros diarios como *La Nación* y *El Correo Español*.

Dividido en cuatro largos capítulos y un epílogo, la mayor parte del libro está dedicada a las figuras precursoras. Para abordarlas la autora va y vuelve de un lado del Atlántico para demostrar que las carreras de esas primeras escritoras se tejieron en una geografía de publicaciones, viajes, visitas, amistades y redes transatlánticas unidas por una lengua en común. Vicens encuentra que para estas escritoras la retórica sororal constituyó una estrategia de legitimación y un refugio en un campo progresivamente más refractario a la participación femenina. La investigación identifica a la prensa periódica como un instrumento clave en ese proceso de legitimación de la figura de la mujer de letras. El capítulo cuarto y el epílogo se adentran en el siglo XX. Allí la autora observa que en ese contexto se producen una serie de giros que asocia a la emergencia de una figura nueva: la de la escritora moderna. En oposición a sus antecesoras, esta deja de lado la retórica sororal, privilegia la escena nacional, a la vez que articula un discurso que confronta más abiertamente con las representaciones más tradicionales de la mujer.

Flavia Fiorucci
UNQ / CONICET

Catalina Fara,
Un horizonte vertical. Paisaje urbano de Buenos Aires (1910-1936),
Buenos Aires, Ampersand,
2020, 273 páginas

El libro de Catalina Fara, basado en su tesis de doctorado, retoma y desarrolla un universo de problemas, temas y fuentes que cuentan con un considerable desarrollo en el país. Se ocupa de la construcción de imaginarios urbanos en la modernización de Buenos Aires entre dos fechas clave para analizar las distintas formas en que la urbe fue figurada por la producción cultural. Desde 1988, cuando Beatriz Sarlo publicó *Una modernidad periférica*, al estudio de representaciones literarias se sumaron los registrados por la historia urbana y del paisaje (en varias obras de Adrián Gorelik y Graciela Silvestri, así como en el libro editado por Margarita Gutman y Thomas Reese sobre el Centenario, entre otros) y los producidos por la historia de la cultura visual (dentro de los cuales destacamos a Laura Malosetti y a Verónica Tell).

El libro abreva de esta “tradición” de las relaciones entre cultura y Buenos Aires moderna, recortando temas que amplía y desarrolla como conjunto. Se lee como una suerte de panorama o trama coral de imágenes literarias y visuales sobre la ciudad, privilegiando las últimas. El concepto de imaginarios urbanos resulta un instrumento muy productivo para construir este universo amplio de representaciones obrantes en la literatura, la prensa, la pintura,

la fotografía o las postales, entre otras; al mismo tiempo, el concepto no estimula a calibrar de manera precisa los vínculos dentro de ese conjunto heterogéneo de materiales. Sin embargo, el interés de la autora en la pintura y en la cultura visual, presente a lo largo de toda la obra pero desarrollado de manera específica en los dos últimos capítulos, permite organizar de manera más precisa las relaciones entre formas de ver, imágenes y ciudad al complejizar ese vínculo contemplando trayectorias de artistas o grupos, propuestas estéticas y disputas del campo intelectual. Allí se encuentra el sector más original del libro, con aportes como el de la construcción de itinerarios de pintores en la ciudad –siguiendo los mapas que delinean sus obras– que tal vez podrían sugerir aun más preguntas que las expuestas.

Se destaca la edición de Ampersand, editorial en que este rico libro encuentra un adecuado lugar integrando la colección Caleidoscópica, dirigida por Sandra Azir.

Anahi Ballent
UNQ