



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Flores, Aaron

Arte en la historieta argentina.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Flores, A. (2025). *Arte en la historieta argentina. Lado B, 2(2)*, p. 16-17. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5867>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

ARTE EN LA HISTORIETA ARGENTINA

Desde fines del siglo 19, la historieta Argentina ha tenido una gran trayectoria y un fuerte impacto en la cultura popular. En lo personal, ella influyó fuertemente para desarrollar mi gusto por el arte del dibujo con tinta negra.

Por Aaron Flores

Influenciada por la historieta europea y norteamericana, la historieta argentina encuentra uno de sus primeros ejemplos en la revista "Caras y caretas", la cual fue fundada en 1898 y publicó las primeras historietas en nuestro país. Otro caso es el de "Patoruzú", creado por Dante Quinterno en 1928, convirtiéndose en uno de los personajes de historieta más icónicos.

Las décadas de 1940 y 1950 son consideradas como la edad de Oro de la historieta argentina. Durante este periodo, surgieron publicaciones y personajes que se convirtieron en clásicos de la cultura popular. Por ejemplo, "El Eternauta", creado por Hector German Oesterheld y Francisco Solano López en 1957, la cual ha sido muy influyente y emblemática

La historieta argentina sigue siendo una forma de expresión artística y cultural muy importante en nuestro país. Gran cantidad de dibujantes y escritores han logrado propuestas innovadoras y originales que reflejan la diversidad y la complejidad de nuestra sociedad. Un ejemplo de esto es Mafalda, creada en 1964 por Quino (Joaquín Salvador Lavado Tejón) para una campaña publicitaria de la marca de electrodomésticos Mansfield. Aunque la campaña no se realizó, Mafalda fue publicada en la revista Primera Plana y con el correr de los años se convirtió en un ícono, reconocida por su humor y sus reflexiones críticas sobre la sociedad.

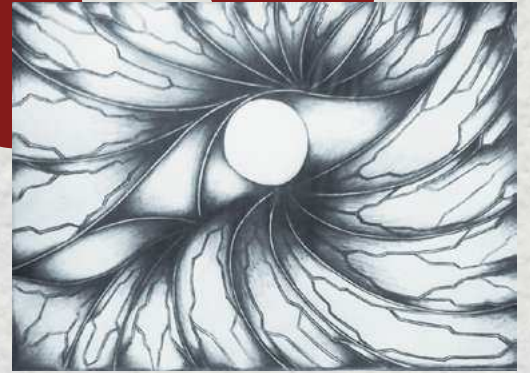
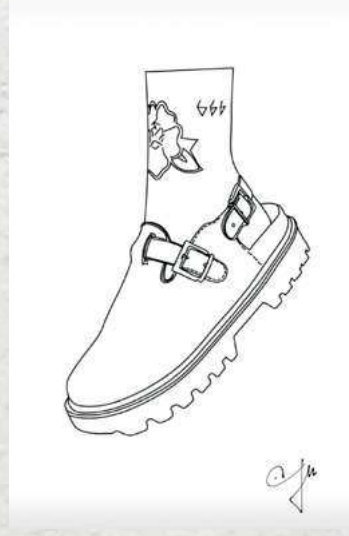
El arte de la historieta argentina no se agota en su edad de oro. Jugó un papel muy importante en la cultura popular argentina de todo el siglo veinte, ya que refleja la identidad y la cultura nacional, abordando temas

y problemas profundos de nuestra sociedad. Incluso ha influido inspirando películas y series de televisión. A los casos que mencioné antes les siguieron muchos otros. Por ejemplo, la revista Skorpion, creada en julio de 1974 en Buenos Aires. Su director fue Alfredo Scutti y la publicación fue de Ediciones Record. La revista tomó el nombre de un personaje creado por Eugenio Zappietro y Ernesto García Seijas.

La revista Fierro se creó en septiembre de 1984 y en su primera etapa se publicó hasta diciembre de 1992, editada por Ediciones de la Urraca. En ese período, incluyó cien números, dos libros antológicos y ediciones especiales sobre autores de historietas argentinas. La revista argentina "El Péndulo" fue fundada en 1979 por Andrés Cascioli y Marcial Souto. Fue una revista de ciencia ficción y literatura fantástica caracterizada por sus tapas coloridas y creativas, además de incluir cuentos, historietas, ensayos y críticas sobre cine, música y libros relacionados con los mundos imaginarios.

Estas publicaciones, entre otras, influyeron fuertemente en mi gusto por el arte del dibujo. En mi caso decidí usar la birome, ya que me permite cambiar el valor del negro llevando el tono, usando solo una birome y no cambiando o utilizando varios lápices. Pude trabajar la anatomía, el retrato y lo tecnológico y así esparcir la línea en el espacio en la misma hoja sin limitarme. Pude realizar trabajos con flores y la unión de rostros, o rostros con partes tecnológicas y simbiosis en formas de dragones, como si fuera arte fantástico o algo biomecánico inspirado en Giger (autor suizo creador de "Alien").

Así, cada día que dibujo puedo encontrar nuevas formas, desde dibujar algo caricaturesco u osos a manera de regalo para alguien, o historias con ellos. Quisiera compartir algunas imágenes a modo de ilustración de las historias que transcurren o de los lugares que transitan dichos personajes. La historieta argentina, hasta el día de hoy, me sigue motivando a poder hacer más arte.



El arte de la historieta argentina refleja la identidad y la cultura nacional.