



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Lacabanne, Raúl

Taller de producción en formatos multimedia



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Lacabanne, R. (2012). *Taller de producción en formatos multimedia (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5896>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Curso Presencial



Carrera:	Licenciatura en Comunicación Social
Año:	2012
Curso:	Taller de Producción en Formatos Multimedia
Profesor:	Raúl Lacabanne
Carga horaria semanal:	4 horas áulicas y 1 hora extra áulica
Horas de consulta extra clase:	Lunes y miércoles de 17 a 18 horas
Créditos:	10 créditos
Núcleo al que pertenece:	Núcleo Orientado (Orientación Producción Periodística)
Tipo de Asignatura:	Teórico-práctica

Presentación y Objetivos:

Los modos de organización de la producción y distribución de la información se han visto fuertemente transformados a partir de la lenta pero continua incorporación –desde hace más de veinte años– de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. La producción comunicacional digital de hoy en día no sólo cuenta y requiere diversos formatos de texto sino también diversos formatos multimediales (infográficos, sonoros, videográficos, etc.) que el alumno de Comunicación Social hoy en día no puede desconocer. Son estas algunas de las razones por las cuales se presenta este campo curricular, el cual propone al alumno la incorporación y ampliación de competencias prácticas relacionadas a la adaptación y transferencia de un determinado tipo de información a diversos formatos multimedia.

Objetivos

- Que los alumnos comprendan las especificaciones técnicas y requisitos de realización de los principales formatos multimedia.
- Que los alumnos realicen trabajos aplicados según los estándares de optimización para la publicación de archivos de imagen fija digital, estándares de optimización para la publicación de archivos de sonido digital, producción de Digital Versatile Disc y formatos de Streaming Media para radio y TV online.
- Que los alumnos evalúen los procedimientos más eficientes para la aplicación de contenidos multimediales en productos digitales.
- Que los alumnos reflexionen críticamente sobre las consecuencias en los modos de producción comunicacional sobre formatos digitales y en los comportamientos de recepción de los mismos a partir de la instauración de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Contenidos mínimos:

Competencias relacionadas a la adaptación y transferencia de un determinado tipo de información a diversos Formatos Multimedia. Estándares de optimización para la publicación de archivos de imagen fija digital, estándares de optimización para la publicación de archivos de sonido digital, producción de Disco Versátil Digital y formatos de Streaming Media para TV y radio online.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1. IMAGEN FIJA

Teoría del color digital. Imágenes vectoriales y mapas de bits. Formatos de archivo de imagen. Tratamiento de la imagen digital. Forma y composición de una imagen. Tipografías: tipos de acuerdo al soporte de distribución. Compresión no destructiva y destructiva de archivos de imágenes.

Unidad 2. IMAGEN EN MOVIMIENTO

El video digital. Función del video en los proyectos multimediales. Optimización de los recursos videográficos. Estándares y formatos de archivo de video. Compresión no destructiva y destructiva de archivos de video.

Unidad 3. DISCO VERSÁTIL DIGITAL

Tipos de DVD: nomenclatura, capacidad, lados y capas. Sistema de archivos. Seguridad y restricciones: Content Scramble System, anti-ripping, códigos regionales. Blu-Ray: el soporte sucesor. Estructura de un DVD-Video. Tamaño y frecuencia de cuadro. Tasa de datos. Subdivisión por capítulos. Subtítulos. Compresión de los flujos de audio (PCM/AC-3/DTS/MPEG-1 Audio Layer II) y video en (MPEG-2). Planificación, diseño y realización de la interfaz de navegación de contenidos.

Unidad 4. DISTRIBUCIÓN CONTINUA DE SONIDO Y VIDEO EN INTERNET

Streaming media: antecedentes. Formatos de distribución propietarios y formatos de distribución abiertos. Codec para streaming media. Protocolos UDP, RTSP, RTP y RTCP. Conectividad y consumo de ancho de banda. Requisitos de equipamiento mínimos para la transmisión y recepción de streaming media.

Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1. IMAGEN FIJA

Adobe Systems Incorporated. *Adobe Photoshop CS3 – Guía de usuario*. San Jose, Adobe Systems Incorporated, 2007.

Unidad 2. IMAGEN EN MOVIMIENTO

Watson, Lonzell. *Teach Yourself VISUALLY Digital Video*. Indianapolis, Wiley Visual, 2010.

Unidad 3. DISCO VERSÁTIL DIGITAL

Taylor, Jim. *DVD Demystified*. New York, McGraw-Hill, 2001.

Unidad 4. DISTRIBUCIÓN CONTINUA DE SONIDO Y VIDEO EN INTERNET

Topic, Michael. *Streaming Media Demystified*. New York, McGraw-Hill, 2002.



Bibliografía de consulta:

Unidad 1. IMAGEN FIJA

Lacabanne, Raúl. *Modelos de representación de color en aplicaciones de tratamiento de imágenes digitales*, La Plata, EnIAD 2002 – Encuentro de Investigación en Arte y Diseño, 2002.

Unidad 2. IMAGEN EN MOVIMIENTO

Bock, Alois. *Video Compression Systems: From first principles to concatenated codecs*. UK, I.E.T, 2009.

Ylirisku, Salu; Buur, Jacob. *Designing with Video: Focusing the user-centred design process*. London, Springer, 2007.

Unidad 3. DISCO VERSÁTIL DIGITAL

Taylor, Jim; Crawford, Charles; Zink, Michael; Armbrust, Christian. *Blu-Ray Disc Demystified*. New York, McGraw-Hill, 2008.

Tryon, Chuck. *Reinventing Cinema: Movies in the Age of Media Convergence*. New Jersey, Rutgers University Press, 2009.

Unidad 4. DISTRIBUCIÓN CONTINUA DE SONIDO Y VIDEO EN INTERNET

Ulin, Jeff. *The Business of Media Distribution: Monetizing Film, TV and Video Content in an Online World*. Burlington, Focal Press, 2009.

Fischer, Walter. *Digital Video and Audio Broadcasting Technology*. München, Springer, 2010.

Modalidad de dictado:

Las clases teóricas tendrán lugar cuando se realice la introducción conceptual de las unidades temáticas. La práctica se llevará a cabo a partir de ejemplificaciones concretas sobre procedimientos y métodos de trabajo específico. A continuación se realizarán diversos ejercicios prácticos guiados por el docente para certificar y consolidar las competencias aprendidas.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Las actividades extra-áulicas obligatorias estarán vinculadas por un lado a la reflexión, ampliación e investigación de conocimientos relativos a los adquiridos en clase a partir de la escritura de monografías críticas vinculados a las unidades temáticas, y por otro al desarrollo de productos de calidad profesional de acuerdo a las especificaciones técnicas actuales a través de la realización de trabajos prácticos vinculados a la composición de imagen fija, a la creación de un DVD y a la difusión de contenidos de radio y televisión online.

Ya que estas actividades demandan mucho tiempo de realización serán determinantes para la calificación final del alumno.

Evaluación:

La aprobación de la asignatura bajo el régimen de regularidad requerirá:

- Una asistencia no inferior al 75% en las clases presenciales previstas para cada asignatura, y
- La obtención de un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales de evaluación y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas; o la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y en el examen integrador,



el que será obligatorio en estos casos. Este examen se tomará dentro de los plazos del curso.

- Los alumnos que obtuvieran un mínimo de 4 puntos en cada una de las instancias parciales de evaluación y no hubieran aprobado el examen integrador mencionado anteriormente, deberán rendir una evaluación integradora final que se dará a cabo en fecha a determinar en el siguiente cuatrimestre.

- Se considerará ausente a aquel alumno que no se haya presentado a todas las instancias de evaluación pautadas en el presente Programa.

- Los alumnos regulares serán evaluados en dos instancias parciales. Un Parcial a mitad de cursada en donde entregará un trabajo de montaje de imagen digital y un DVD cuya temática será designada por el docente. En el segundo parcial, al finalizar el cuatrimestre, los alumnos deberán entregar un informe sobre un programa de radio online emitido durante la segunda parte del cuatrimestre (con su correspondiente archivo documental); y un informe sobre un programa de televisión online emitido durante la segunda parte del cuatrimestre (con su correspondiente archivo documental). Todos los trabajos correspondientes a las actividades extra-áulicas obligatorias también deberán ser presentados en esta instancia final.

- En el caso de los alumnos que necesiten rendir el examen integrador, este consistirá en la entrega de los trabajos mencionados anteriormente a los cuales se agregará un examen escrito cuyos contenidos estarán de acuerdo a los contenidos mínimos de la asignatura y las fuentes que se citan en la bibliografía.



Dr. Federico Vecsborne