



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Tchira, Julia

Taller de creación musical y sonora



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Tchira, J. (2023). *Taller de creación musical y sonora. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5915>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Creación Musical
AÑO:	2023
ASIGNATURA:	Taller de Creación Musical y Sonora
DOCENTE:	Julia Tchira
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:

La asignatura "Taller de creación musical y sonora" se propone como un espacio de desarrollo compositivo a través de la experimentación y la creación personal.

Se propone brindar al estudiante las herramientas fundamentales para poder crear, interpretar y analizar diversos discursos musicales/sonoros. A través del análisis de obras musicales específicas podremos observar aspectos fundamentales relacionados a la forma musical, el ritmo, la melodía y la textura. Por otro lado, se propicia el acompañamiento donde cada estudiante deberá generar su propio material a partir de diferentes pautas de trabajo. A partir del estudio de obras referenciales de diversas técnicas compositivas, pudiendo abordar material de distintos períodos pero cuya relación metodológica sea análoga, cada alumno deberá seleccionar un campo de investigación y producción para concretar un trabajo sonoro que consista en la creación de una pieza sonora.

En cuanto a los objetivos de la materia podemos mencionar los siguientes:

- La incorporación del ejercicio de una escucha consciente del material sonoro, vinculado éste con el espacio donde es producido.
- El conocimiento por parte de los estudiantes de obras trascendentales reconocidas como pilares de la música del siglo XX y XXI.
- Introducción y apropiación de técnicas compositivas propias de la música contemporánea.
- Desarrollar el vínculo entre compositor e intérprete.



- Posibilidad por parte de los estudiantes de generar una representación analógica y/ o digital, a través de la grafía musical, de sus trabajos compositivos.
- Acompañar a los estudiantes en el proceso de composición musical, alentando a la creatividad singular de cada uno, pudiendo volcar conocimientos musicales previos en creaciones actuales.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Métodos de control paramétricos y holísticos del devenir sonoro aplicados a la notación musical y a las prácticas electroacústicas. Herramientas "objetivistas": indeterminación, azar, algoritmos, y autómatas. Modelos sintácticos, estéticas subyacentes. Direccionalidad y estatismo en la composición. Problemática formal: formas orgánicas y aditivas. Obras cerradas y abiertas. Gestalt, estructuralismo. La forma como proceso vivencial. La obra como proceso. Tipologías texturales: de la práctica común al *saturacionismo*. Procedimientos de armonía: uso de técnicas de organización interválica, acórdica, serial y tímbrico espectral. Resolución en pequeñas piezas para instrumentos solistas incluyendo la voz. Resolución en pequeñas piezas electroacústicas. Relaciones contextuales: Campos de aplicación: Música y textos, música e imagen. Música y movimiento: diálogos, encuentros y tensiones discursivas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1:

Educación de la escucha consciente. Aplicación de la técnica "escucha profunda" para el trabajo con el espacio como generador y organizador del material sonoro.

Análisis de obras de la corriente artística "Ecología Acústica" y de compositores/as que tomen elementos del paisaje sonoro para la creación de sus obras.

Elementos del Sonido. Explicación y exploración de los componentes del Sonido: Ruido, Amplitud, Timbre, Melodía, Duración, Textura.

Repertorio de obras:

"Miniwanka", Murray Shafer

"The great animal orchestra", Bernie Krause.

"Pocketeers", Marcos Franciosi.

"Partiels", Gérard Grisey.

“Quatre Études de Rythme III”, Olivier Messiaen.

“Atmosphères”, Gyorgy Ligeti.

Unidad 2:

El aspecto temporal en música: ritmos y duraciones.

Tiempo cronológico. Tiempo vivencial. Tiempo liso. Homorritmia. Polirritmia.

Técnicas y recursos aplicados en la música contemporánea:

Teoría y experimentación a través del trabajo con intervalos. Monofonía. Parafonía. Heterofonía.

Bloques sonoros.

Técnicas de composición del siglo XX y XXI.

Introducción al Espectralismo, la Micropolifonía, el Atonalismo.

Introducción a la Ecología Acústica como corriente artística y la Bioacústica.

Repertorio de obras para el análisis:

“Either or”, Rebecca Saunders.

“Mientras te expandes”, Cecilia Pereyra.

“Luci mie traditrici”, Salvatore Sciarrino.

“Become Ocean”, John Luther Adams.

Unidad 3:

Elementos de la Grafía Musical. Representación analógica y digital de partituras. Introducción al Software Sibelius y Acousmographie.

Producción: trabajo individual de creación musical/sonora basada en el uso de un instrumento acústico y electroacústica. La elección del instrumento será libre, a cargo de cada estudiante. La producción final incluirá un escrito donde se describa el proceso compositivo, los procedimientos y los recursos utilizados. Asimismo se adjuntará una partitura, ya sea analógica o digital.

Bibliografía /webgrafía obligatorias:

“Limpieza de Oídos” – Murray Schafer.

RES Nº 034 / 23



“Deep listening” - Pauline Oliveros.

“Tratado de los objetos musicales” – Pierre Schaeffer.

“Construcción del tiempo en las artes temporales” – Carmelo Saitta.

“Tempus Ex Machina” – Gerard Grisey.

“La música contemporánea: Guía práctica para la composición e improvisación instrumental y un apéndice con 8 pequeñas piezas ilustrativas” - Guillermo Graetzer.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá contar con un mínimo de setenta y cinco por ciento de asistencia a clases, la totalidad de los trabajos prácticos requeridos durante la cursada y realizar una composición sonoro - musical en el trayecto final de la misma.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- “Limpieza de Oídos” – Murray Schafer.
- “Deep listening” - Pauline Oliveros.
- “Tratado de los objetos musicales” – Pierre Schaeffer.
- “Construcción del tiempo en las artes temporales” – Carmelo Saitta.
- “Tempus Ex Machina” – Gerard Grisey.
- “La música contemporánea: Guía práctica para la composición e improvisación instrumental y un apéndice con 8 pequeñas piezas ilustrativas” - Guillermo Graetzer.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- “La música del siglo XX” – Robert P. Morgan
- “Puntos de referencia”- Pierre Boulez
- “¿El fin del Renacimiento?” – Leonard B. Meyer
- “La Nueva Música: El movimiento avant-garde a partir de 1945” – Reginald Smith Brindle
- “Esculpir en el tiempo”, Andrei Tarkovsky.

RES Nº 034 / 23

- "Técnica de mi lenguaje musical", Olivier Messiaen.



Pesquero Ero Javier
Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.

Firma y Aclaración:
Director de carrera

Firma y Aclaración: Julia Tchira
Docente

RES N° 034 / 23