



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad  
Nacional  
de Quilmes**

Nesa, Luis

# Instrumentación y organización sonora



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Nesa, L. (2025). *Instrumentación y organización sonora. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5928>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



**Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Regular – Cursos Presenciales**

<b>CARRERA:</b>	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías - Tecnicatura Universitaria en Creación Musical
<b>AÑO:</b>	2025
<b>ASIGNATURA:</b>	Instrumentación y Organización Sonora
<b>DOCENTE:</b>	Luis Nesa
<b>CARGA HORARIA:</b>	4 horas áulicas
<b>CRÉDITOS:</b>	8 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórica- Práctica
<b>PRESENTACION Y OBJETIVOS:</b>	
<p>La asignatura busca introducir al estudiante en la práctica de la escritura instrumental en general y de la orquesta en particular, comenzando por una primera de etapa de conocimiento de los diferentes instrumentos y sus características, hasta concluir en una segunda etapa vinculada con las combinaciones y, la aplicación en la mezcla orquestal y la mezcla en general, aportando conceptos y nociones iniciales y básicas al respecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir los conocimientos de base sobre el funcionamiento de los instrumentos mecano-acústicos,</li> <li>- Introducir la práctica de escritura y lectura de la partitura orquestal,</li> <li>- Introducir los conceptos básicos de la orquestación en relación a los planos, la forma, la densidad, el balance y la mezcla,</li> <li>- Establecer vínculos de los conceptos de base de la orquestación con conceptos del trabajo en sonido.</li> </ul> <p>Para el mejor aprovechamiento de la asignatura, es importante tener cursadas las materias de formación musical de base previas situadas en el Plan de Estudios, o conocimientos o experiencias equivalentes. Esta asignatura se dicta en las mismas horas áulicas que Instrumentación y Orquestación I.</p>	

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Instrumentos electro y mecano acústicos: su origen y clasificación. La voz humana. Principios básicos de generación y emisión. Características, registros, tesitura y recursos específicos. Técnicas de generación y amplificación de sonido. Integración de instrumentos tradicionales con los nuevos recursos tecnológicos. Fundamentos de la organización horizontal y vertical en la percepción sonora. Integración secuencial y espectral. Segregación de voces. Influencia de las diferencias tímbricas y espaciales en la segregación de voces. Criterios básicos de orquestación.

### **CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:**

#### Unidad 1

Pautas de ortografía musical y la escritura de la partitura. Orgánico de la orquesta. Principios generales de la orquesta y de las familias/secciones de la orquesta. Principio de transposición. Homogeneidad y heterogeneidad, similitud y diferencia. Estructura formal, texturas, planos y voces.

#### Unidad 2

Familia de Cuerdas, características generales del grupo. Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo; características de tesitura. Nociones sobre posiciones y digitación. Recursos de toque básicos. Articulación: arcos y golpes de arco. Armónicos naturales y artificiales. Múltiples cuerdas. Escritura para cuerdas de orquesta.

#### Unidad 3

Familia de Vientos Madera, características generales del grupo. Flautas: Flauta Piccolo, Flauta, Flauta Alta, Flauta Baja; características de tesitura (registro, respuesta en intensidad, respuesta en articulación). Oboes: Oboe, Oboe de Amor, Corno Inglés; características de tesitura. Clarinetes: Clarinete Piccolo, Clarinete (Bb y A), Clarinete Bajo; características de tesitura. Fagotes: Fagot y Contrafagot; características de tesitura. Nociones generales del grupo de Saxos. Transposición de vientos madera. Escritura para vientos de orquesta.

#### Unidad 4

Familia de Vientos Metal, características generales del grupo. Trompa (Bb/F) o Corno Francés, características de tesitura (registro, respuesta en intensidad, respuesta en articulación). Trompetas: Trompeta Piccolo, Trompetas (F, Eb, D, C, Bb), Trompeta Baja; características de tesitura. - Trombones: Trombón Alto, Trombón, Trombón

Bajo; características de tesitura. Tuba: Tuba Tenor, Tuba Baja, Tuba Contrabajo; características de tesitura. Nociones generales del grupo de Fliscornos. Transposición de vientos metal. Escritura para vientos de orquesta.

#### Unidad 5

Familia de Percusión, características generales del grupo. Clasificaciones de los instrumentos según altura definida/indefinida, cuerpo resonador, superficie de excitación, tonicidad. Clasificación de los instrumentos según su uso histórico-estilístico: percusión clásica y percusión extendida-moderna. Características generales de posibilidades técnicas y de escritura del instrumental de la orquesta clásica habitual.

#### Unidad 6

Arpa, características generales de posibilidades técnicas y escritura. Piano, características generales. Voz humana, características generales.

#### Unidad 7

Principios básicos de la densidad de la orquesta. Características generales de las combinaciones instrumentales en cada familia de instrumentos y aplicaciones según características y posibilidades. Posibilidades de combinación entre familias de instrumentos y aplicaciones según características resultantes. Analogías de los procesos de mezcla en la escritura orquestal y la mezcla en el sonido. Escritura para orquesta.

Unidad X:

Bibliografía /webgrafía obligatorias:

### **MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

**<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>**

La nota final será el promedio entre 2 exámenes parciales y 3 trabajos prácticos:

- 1er examen parcial sobre Cuerdas, escrito
- 2do examen parcial sobre Vientos, escrito
- 1er trabajo práctico de orquestación sobre Cuerdas, escrito
- 2do trabajo práctico de orquestación sobre Vientos, escrito
- 3er trabajo práctico final de orquestación para orquesta Cuerdas+Vientos

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

Libros

- Adler, Samuel, El estudio de la orquestación (The study of orchestration), W.W.Norton & Company, New York, 2002.
- Blatter, Alfred, Instrumentation/Orchestration (Drexel University), Schirmer Books, New York, 1980.

Apuntes

- [https://drive.google.com/drive/folders/0B-u6tavBhPX5cEIyZXpWYmpoUW8?resourcekey=0-tYmYPxmg-VjQEevoo0-GAQ&usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/0B-u6tavBhPX5cEIyZXpWYmpoUW8?resourcekey=0-tYmYPxmg-VjQEevoo0-GAQ&usp=drive_link)

**BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:**

Partituras:

- Mussorgsky, M.- Ravel, M., Cuadros de una exposición
- Ravel, M., M amere l'oye
- Manuel de Falla, El Amor Brujo
- Satie, Gymnopedies
- Obras de cámara para cuerdas y para vientos

Libros

- Piston, Walter, Orquestación, Real Musical, Madrid, 1984.
- Casella Alfredo; Mortari, Virgilio, La técnica de la orquesta contemporánea, Ricordi, Buenos Aires, 1992.
- Berlioz, Hector, Grande Trattato: di strumentazione d'orchestrazione, Ricordi, Roma, 1991.
- Rimsky-Korsakov, Nicolás, Principios de orquestación: con ejemplos sacados de sus propias obras, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1946.
- Saitta, Carmelo, Percusión: Criterios de Instrumentación y Orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar, Saitta Publicaciones Musicales, Buenos Aires, 2004.



*Pesquero Ero Javier*



*Marcelo Fabián Martínez*

*Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.*

*Tecnicatura Universitaria en  
Producción Musical y Nuevas Tecnología*

***Firma y Aclaración:***  
Director de carrera



***Luis Tomás Nesa Zavala***

***Firma y Aclaración:***  
Docente