



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Serafini, Andrés

Armonía II



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Serafini, A. (2025). *Armonía II. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5932>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA:	Licenciatura en Música y Tecnología – Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Armonía II
DOCENTE:	Dr. Andrés Serafini
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

El objetivo principal de la asignatura es la comprensión del sistema tonal a través de la denominada práctica común armónica (Piston W.). Se presenta la armonía como una manera de organización del fenómeno de simultaneidad sonora y como un concepto morfológico temporal utilizado en ‘cierta’ música occidental. Proponemos así un enfoque transgenérico y transhistórico de la materia, con el objetivo de evitar dicotomías entre música académica y popular.

Objetivos:

- *Que los/las estudiantes experimenten vivencialmente el material armónico entendido como complejo simbólico (que agrupa la escritura en partitura, su sonoridad eventual y su funcionalidad formal) .*
- *Que los/las estudiantes demuestren la incorporación de herramientas de análisis.*
- *Que los/las estudiantes comprendan la armonía como “una manera” de organización estructural y creación de forma.*
- *Que los/las estudiantes practiquen la escritura en clase a modo de ejercitación espontánea.*

- *Que los/las estudiantes puedan aplicar los conceptos adquiridos en los instrumentos musicales que ejecutan.*
- *Que los/las estudiantes cuenten con una herramienta teórica útil e integradora para comprender otras manifestaciones estéticas distintas de la música.*

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Diferentes acordes de sexta aumentada. Interpretación enarmónica del acorde de sexta aumentada. Diferentes usos del acorde de séptima disminuida. Características errantes del acorde de séptima disminuida. Acorde de sexta napolitana. Tríada aumentada. Trabajo en piezas características del Romanticismo y Posromanticismo (Lieder, piezas de carácter, etc.). Cuatríadas. Tensiones disponibles. Relación escala-acorde. Conducción de voces en el contexto de acordes con tensiones.

Alteraciones en el acorde de Dominante. Segundo relativo. Sustituto tritonal.

Relación con la Subdominante menor y el intercambio modal.

Utilización de acordes con fundamental omitida. Acordes por cuartas y otras distribuciones.

Estructuras constantes. Progresiones por saltos gigantes.

Trabajos en el contexto de la música popular contemporánea (jazz, tango, música popular brasilera, etc.) y de los compositores del Impresionismo musical y de las Escuelas Nacionales.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1: se trata de un bloque de ejercitación de mecanismos para nivelar los conocimientos técnicos de armonía previos e incorporar los contenidos del programa.

- Claves y Transposiciones. Cromatismo y enarmonía. Escalas mayores y menores relativas. Armaduras de clave y tonalidades. Intervalos diatónicos y cromáticos. Intervalos complementarios y compuestos.

Libros: PISTON, cap. 1. HERRERA 1, caps. VIII, IX. Apuntes Campus UVQ

- Modos griegos. Acordes de tríada: mayor, menor, disminuida y aumentada y con 4ta suspendida. Tétradas: Acordes de séptima, con 6ta. y con 7ma disminuida. Cifrado americano, de números romanos y barroco. Inversiones. Nombres tonales de los grados. Escritura para piano y coral. Posiciones abiertas y cerradas. Tensiones.

Libros: PISTON caps. 2, 5, 6. HERRERA 1, caps. XII, XIII, XVII, XIX. Herrera 2, cap I. Apuntes Campus UVQ

- El modo mayor: acordes de séptima. Modo menor relativo y paralelo. El modo menor: escalas menor natural, armónica y melódica. Acordes de tríada del modo menor.

Libros: PISTON cap 4, 5. HERRERA 1: cap XIX, XXIX. Apuntes Campus UVQ

- Acordes de séptima en modo menor de las tres escalas. Nombres de los grados menores. El 7mo grado como sub-tónica. Acorde de 7ma de sensible sobre ambos modos. Su locación diatónica y sus nombres como acorde de 7ma de sensible o 7ma disminuida. Cifrado de grados en modo menor.

Libros: PISTON cap 4, 5. HERRERA 1: cap XIX, XXIX. Apuntes Campus UVQ

- Armonía de dominante. Acorde de 7ma de sensible sobre ambos modos. Su locación diatónica y sus nombres como acorde de 7ma de sensible y 7ma disminuida. Su origen histórico como acorde de 9na menor y mayor de dominante, con la fundamental omitida. Cifrado romano y barroco.

Libros: PISTON cap 21. Apuntes Campus UVQ

- Acorde disminuido: Concepto de simetría y existencia de solo 3 acordes. Inversiones del acorde disminuido y conversiones enarmónicas.

PISTON cap 21. Apuntes Campus UVQ

Unidad 2: es un bloque dedicado al análisis armónico observando la práctica armónica, con estudios de caso en música que van desde el romanticismo a la música popular de la actualidad.

- Análisis de usos del acorde disminuido en el Barroco, Clasicismo y Romanticismo. Ejemplos sonoros y partitura (Bach, Beethoven y Chopin).

Libros: PISTON cap 21. HERRERA I : cap XXIV. Apunte Campus UVQ.

- Armonía diatónica, Ritmo armónico, Funciones armónicas, Sustituciones diatónicas. Análisis melódico a nivel horizontal (tonalidad) y vertical (coincidencia melodía-acordes)

Libros: HERRERA E., Libro I : cap XX, XXI, XXII. Apunte Campus UVQ (Nettles, Crespo)

- Análisis melódico y clasificación de notas extrañas a la armonía. Dominantes secundarios. Acorde segundo menor relativo.

Libros: PISTON Cap. 8, HERRERA I, Cap XXV (25.2). Apuntes Campus UVQ (Nettles)

- Dominantes por extensión. Cadenas de dominantes. Resolución deceptiva. Acordes disminuidos en armonía moderna.; cifrados y resoluciones. Introducción de sustitución tritonal.

Libros: HERRERA II, Cap V: pags. 51 a 59. Apuntes Campus UVQ (Nettles, Crespo)

- Acordes dominantes sustitutos. Segundo menor relativo y dominantes por extensión de los sustitutos. Regiones tonales e inflexiones. Introducción a Intercambio modal y Modulación.

Libros: HERRERA II; Cap II y Cap VIII. Apuntes Campus UVQ (Nettles, Crespo)

Unidad 3: el ultimo bloque se dedica a la creación de estructuras armónicas en formas cortas y textura de melodía acompañada.

- Creación progresiones de acordes. Concepto de estructura y frase armónica. Organización en el ritmo armónico. Creación de una melodía funcional a la estructura.

Libros: PISTON caps 7, 9, 12, 13

- Modulación: conceptos y tipologías. (Directa, acorde común, por puente). Estudios de caso.

Libros: PISTON cap. 14

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

1 TP de Nivelación (1era semana): entrega obligatoria par ala continuidad en el curso

1 Parcial con recuperatorio (40% de la nota final)

TP Final con 2 sesiones “on line” de corrección (obligatorias) en grupos reducidos. (60% de la nota final)

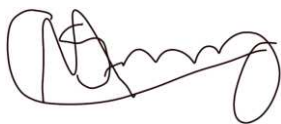
La aprobación del TP Final es condición para la promoción del curso.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Piston, Walter. *Armonía*. Span Press Universitaria, Madrid, 1998.
 Herrera Enric: *Teoría Musical y Armonía Moderna I*. Antoni Bosch, editor. Barcelona, 1990.
 Herrera Enric: *Teoría Musical y Armonía Moderna II*. Antoni Bosch, editor. Barcelona, 1995.
 Nettles, B. *Harmony I*. Berklee College of Music. 1984.
 Nettles, B. *Harmony II*. Berklee College of Music. 1984.
 Nettles, B. *Harmony III*. Berklee College of Music. 1984.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Hindemith, Paul: *Armonía Tradicional*. Ricordi Americana, Bs.As., 1962.
 Persichetti, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Real Musical, Madrid, 1985.
 Rimsky- Korsakov. *Tratado practico de armonía*. Ricordi Americana, Bs.As., 1997.
 Schenker, Henrich. *Harmony*, The University of Chicago, USA, 1968.
 Schoemberg, A. *Tratado de Armonía*. Real Musical, Madrid, España. 1974.
 Zamacois, Joaquín. Span Press Universitaria, Madrid, 1997.



Constanza Sanchez



Martín Proscia

Firma y Aclaración:
 Director de carrera



ANDRES SERAFINI

Firma y Aclaración:
 Docente