



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Percuoco, Lucas Miguel

Taller de improvisación



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Percuoco, L. M. (2025). *Taller de Improvisación (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5963>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Licenciatura en Música y Tecnología, Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Taller de improvisación
DOCENTE:	Lucas Miguel Percuoco
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:	
El Taller de Improvisación busca desarrollar la creatividad musical a través de la experimentación sonora, la interacción grupal y el análisis de procesos improvisatorios y su correlato compositivo. Se trabajará sobre la improvisación como forma de producción y composición en tiempo real, explorando diversas técnicas, materiales y enfoques estéticos. Se espera que el/la estudiante: ● Desarrolle habilidades de improvisación individual y colectiva. ● Experimente con diferentes materiales sonoros y técnicas extendidas. ● Comprenda y aplique criterios de organización formal en la improvisación y los aplique en composiciones propias. ● Explore distintos enfoques estéticos y conceptuales en la práctica improvisatoria.	
CONTENIDOS MÍNIMOS:	
Técnicas generales para el desarrollo de la actividad creadora, a través del trabajo grupal en la improvisación musical y de la indagación teórica específica.	

La improvisación como forma de producción, como objetivo del desarrollo de los procesos globales de la composición musical.

Análisis de las fuentes sonoras. Técnicas extendidas de los instrumentos musicales.

Categorización del material sonoro: Criterios perceptivos, orden, jerarquías, etc. Criterios de agrupación: cualidad tipológica, timbre, registro, intensidad.

Tipos de texturas: Proyección temporal, Unidades simples y compuestas. Unidades dinámicas.

Procesos temporales: Regularidad-irregularidad, Continuidad-discontinuidad, Densidad crométrica Formalización: Formas y Criterios Formales, Formas de enlace. Improvisación en relación con otras disciplinas

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad I – Exploración del Material Sonoro y Parámetros Básicos

- Formas de enlace: transición, imbricación, yuxtaposición, superposición.
- Parámetros del sonido
- Análisis y experimentación con alturas y ruido.
- Objetos no convencionales como material sonoro.

Unidad II – Estrategias y Procesos en la Improvisación

- Procesos en tiempo real: improvisación con director y señales gestuales.
- Uso de sintetizadores y procesamiento en vivo.
- La partitura analógica como código y eje organizador de la improvisación

Unidad III – Improvisación Colectiva y Texturas

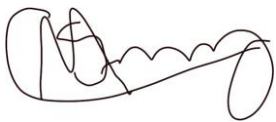
- Técnicas extendidas en la improvisación instrumental y vocal.
- Improvisación libre y estructurada.
- Tipos de texturas y su proyección temporal.
- Regularidad e irregularidad en la organización sonora.

Unidad IV – Formalización y Evaluación de la Improvisación

- Criterios de organización formal en la improvisación.
- Improvisación sobre estructuras predefinidas.
- Creación de piezas improvisadas con distintos criterios formales.
- Presentación y análisis de improvisaciones grupales.

Modalidad de dictado:

Los contenidos se presentarán y desarrollarán a partir del análisis auditivo de ejemplos musicales reales, lo que se complementará con ejercicios y dictados compuestos especialmente. Los dos ejes principales son la transcripción y ejecución vocal de los aspectos rítmicos y/o melódicos y/o armónicos de fragmentos musicales, dependiendo de la necesidad didáctica. Los trabajos prácticos consisten principalmente en la transcripción de fragmentos musicales contenidos en el material recopilado/elaborado por el docente, en la composición y ejecución de frases rítmicas y melódicas (con y sin armonía) y en la ejecución oral de ejercicios melódicos y rítmicos. El plan didáctico sigue

el Método para Leer y Escribir Música a partir de la Percepción de María del Carmen Aguilar (ver bibliografía), aunque en algunos casos se ha alterado el orden de los contenidos. Actividades extra-áulicas obligatorias: Confección y entrega en fecha de los trabajos prácticos solicitados por el docente.	
MODALIDAD DE EVALUACIÓN:	
Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 201/18. http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf	
Trabajos prácticos semanales de improvisación individual y grupal. Trabajo final grupal con carácter de concierto Asistencia mínima del 75% para aprobar la materia.	
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:	
Bailey, D. (2010). <i>La improvisación. Su naturaleza y su práctica en la música</i>. Ediciones Trea Matthews, W. (2012). <i>Improvisando; La libre creación musical</i>. Turner música Moro Vallina, D. (s.f.). <i>La improvisación musical: entre el proceso creativo y el resultado compositivo</i>. Universidad de Oviedo.	
BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:	
 Constanza Sanchez <i>Firma y Aclaración:</i> Director de carrera	 Martín Proscia
 Lucas Miguel Percuoco <i>Firma y Aclaración:</i> Docente	