



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Aon, Luciana

Seminario sobre medios de comunicación y memoria social



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Aon, L. (2025). *Seminario sobre medios de comunicación y memoria social. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5971>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social; Licenciatura en Comunicación Social CCC; Licenciatura en Historia; Licenciatura en Historia CCC; Profesorado de Historia; Profesorado de Comunicación Social

Año: 2025

Curso: Seminario sobre medios de comunicación y memoria social

Profesor/a: Luciana Aon

Carga horaria semanal: 5 horas

Créditos: 10 (diez)

Núcleo al que pertenece: Núcleo Orientado en Comunicación y Cultura (Lic. en Comunicación Social); Núcleo Electivo (Licenciatura en Comunicación Social CCC); Núcleo electivo (Licenciatura en Historia); Núcleo electivo (Licenciatura en Historia CCC); Núcleo Electivo de formación específica (Profesorado de Historia; Profesorado de Comunicación Social)

Tipo de Asignatura: teórico- práctica

Presentación

Noticias en los diarios, en la televisión, en la radio. Películas, series, documentales, cortometrajes. Aniversarios y conmemoraciones. Libros, investigaciones periodísticas, novelas, poemas, cuentos, biografías. Discursos en redes sociales, youtubers, influencers. El estudio de las memorias sociales como categoría de análisis y comprensión de las formas del recuerdo vinculado a pasados traumáticos se desarrolló en Europa en relación al Holocausto y en el

Cono Sur a la violencia política y estatal de las dictaduras desde los años '60, constituyéndose en un campo diverso y multidisciplinar.

La memoria es forma, construcción, relato, opacidad; la memoria es política y es un campo de batalla (Forster, 2002: 16); y como política la memoria reconfigura la repartición de lo sensible (Chion en Rancière, 2011: 11); como señala el título de la película del chileno Patricio Guzmán "la memoria es obstinada"; la memoria es la forma de recordar y reconstruir el pasado desde cada presente histórico y así no hay memoria definida de una vez y para siempre; son memorias, plurales, dispares; creación, hacer, producción, transformación, "trabajo" (Jelin, 2002: 14) sobre qué se recuerda, incluso qué se olvida. Porque la memoria es, constitutivamente una falta (Grüner, 2002: 49). Como sostiene Rancière, hay memorias oficiales y memorias que se oficializan (2013: 27), memorias hegemónicas y las hay subalternas, pugnando por el derecho a decir, por el deber de recordar. Diversos autores coinciden en que la construcción de los sentidos del pasado se inicia con el acontecimiento mismo y esas memorias no son definitivas ni cerradas, sino siempre un proceso abierto e inacabado, de elaboraciones y reelaboraciones del pasado desde las coordenadas de cada presente, en tensión y disputa por los modos legítimos de nombrar y recordar el pasado, de lo decible de cada momento histórico en función de futuros posibles. El pasado ya pasó pero lo que cambia cada vez son los sentidos sobre ese pasado. Pues toda política de recuerdo, todo acto de emprender la memoria en tanto voluntad de recuerdo, en tanto trabajo de memoria es siempre una selección que implica silencios y olvidos.

Los medios de comunicación son instituciones sociales relevantes del proceso de construcción, reproducción y apropiación de la memoria colectiva y las transformaciones de lo decible/visible - indecible/invisible en las formas de la memoria, en tanto producen, reproducen, y tensionan los modos de recordación del pasado en la escena pública contemporánea. Elizabeth Jelin (2002) postula que los medios estructuran y organizan la presencia del pasado en todos los ámbitos de la vida contemporánea. En este Seminario los consideraremos como instituciones sociales, en el espacio público, parte de la trama social de significaciones (Williams, 1992).

Los medios de comunicación tienen así un rol significativo para la producción, reproducción y circulación de memorias, y las batallas por la construcción de sentidos legítimos en el qué y cómo se recuerda. John B. Thompson (1998) reconoce una historicidad mediática y establece que nuestra percepción del pasado y de cómo el pasado nos afecta en el presente depende de reservas de formas simbólicas mediáticas, por eso debemos entender a los medios y las memorias en su historicidad, como expresión de épocas y contextos. El paso del tiempo y de las generaciones hacen del pasado reciente, cada vez más, un pasado cuyo recuerdo está atravesado por el relato de los medios.

Así, este Seminario postula que nuestra memoria es una memoria mediatizada: nuestros recuerdos, nuestros modos de producir y reproducir nuestra memoria sobre el pasado reciente está ligada al relato/discurso de los medios. En nuestras sociedades, cada vez más, la transmisión de la memoria está mediatizada.

Los distintos lenguajes mediáticos como prácticas socialmente significantes han construido discursos/memorias que han narrado, disputado, hegemonizado unos/los sentidos sobre pasados traumáticos para la construcción de las formas sociales del recuerdo. Situamos el interés de este seminario allí en el entramado de las luchas por los medios y por la significación del pasado: cómo diferentes contextos posibilitan/habilitan que irruman en la escena pública y cobren relevancia ciertas memorias de acontecimientos del pasado reciente que en otros momentos permanecieron silenciados e invisibilizados.

Objetivos

Que los y las estudiantes:

- Reconozcan y sistematicen un estado de la cuestión de los debates sobre la memoria en los medios de comunicación en Argentina.
- Identifiquen las principales definiciones y enfoques en los estudios sociales de memoria y el abordaje de las relaciones entre medios de comunicación y memoria social.
- Analicen representaciones mediáticas y problematicen los debates en torno a los límites de la representación.

- Construyan colectivamente marcos y herramientas para promover un espacio de discusión e intercambio de los posibles objetos de la memoria social hoy buscando articular proyectos colectivos y personales para la investigación/extensión.

Contenidos mínimos

Memoria e historia: Debates contemporáneos. Genealogía del concepto de memoria. La memoria en la construcción de las Identidades Colectivas y Sociales. La disputas de sentido en la escena pública. Memoria oficial y social. Los límites de la representación de los episodios sociales traumáticos. Los soportes contemporáneos de la memoria: medios, archivos, conmemoraciones, manifestaciones, monumentos. Usos pedagógicos del pasado.

Unidades:

Unidad 1: Medios y memoria. Un pasado que no pasa

Comunicación, medios y memoria social. Medios como constructores de sentidos. Mediatización de la memoria. Los debates y las memorias en Argentina en los medios de comunicación. Disputas por los sentidos del pasado.

Unidad 2: De la memoria a las memorias

Introducción a las perspectivas teóricas y conceptos claves en los estudios sociales de la memoria. Los estudios de memoria en el Cono Sur. Lo individual y lo colectivo como dimensiones de la memoria. La memoria en la construcción de las identidades colectivas y sociales. Actores, prácticas, instituciones de la memoria. Tensiones entre historia y memoria. Las múltiples temporalidades de los recuerdos, los silencios y los olvidos. Las luchas políticas de la memoria. Memorias en plural.

107

Unidad 3: Los límites de la representación

El lugar de las imágenes en la construcción de la memoria. La memoria producida por y a través de imágenes. Dilemas y límites en torno a la representación visual de la Shoah. Lo irrepresentable. Lo indecible. Lo abyecto.

Unidad 4: Mediatización de la memoria

Se proponen una serie de temas a modo de mapa de situación de los debates y líneas de investigación sobre medios de comunicación y memoria social en Argentina, recuperando diferentes momentos/etapas en las producciones mediáticas y académicas:

- *El Nunca Más. Los dos prólogos.*
- *La puesta en escena televisiva. Relatos en primera persona.*
- *Malvinas en los diarios.*
- *El cine y la memoria. De La noche de los lápices a Argentina 1985.*
- *Los documentales de los hijos de desaparecidos: Los rubios, M, Papá Ivan.*
- *Literatura y memoria: La casa de los conejos, La llamada, El silencio.*

Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1: Medios y memoria. Un pasado que no pasa

GASSMANN, C. (2009). Los medios de comunicación y la memoria del horror (1983-2006). En Raggio S. y Salvatori S. (coord). La última dictadura militar. Entre el pasado y presente. Propuestas para trabajar en el aula. Ed. Homo Sapiens. Buenos Aires-Rosario: Comisión provincial por la memoria.

HUYSEN, A. (2009). Prólogo. Medios y memoria. En Feld, C. y Stites Mor, J. (compiladoras), El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente. Buenos Aires: Paidós.

FAZIO, N. (2008). Memoria colectiva y medios de comunicación. La Transposición de Ejes conceptuales del relato de los organismos de DDHH en el discurso mediático del 30 aniversario del golpe de Estado de 1976. Revista Electrónica de Psicología Política Año7 No 19 – Marzo/Abril 2009.

JELIN, E. (2017). *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo XXI.

STURKEN, M. (1997). Introducción. En *Memorias enmarañadas: la guerra de Vietnam, la epidemia del SIDA y la política de la memoria*. University of California Press.

YESTE, E. (2009). *Los medios revisitando el pasado: los límites de la memoria*. Revista Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura, número 38. Barcelona: España.

Unidad 2: De la memoria a las memorias

BADENES, D. (2012). Historia / Memoria. En *Un pasado para La Plata*. Producción editorial y disputa de sentidos sobre la historia de la ciudad en su centenario -1982- (Tesis de Maestría). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata: UNLP.

COLACRAI, P. (2010) Releyendo a Maurice Halbwachs. Una revisión del concepto de memoria colectiva. *La Trama de la Comunicación*, Volumen 14. Rosario: UNR Editora.

CUESTA BUSTILLO, J. (1998). Memoria e historia. Un estado de la cuestión. *Revista Ayer*, número 32.

HALBWACHS, M. (2004). Introducción. Maurice Halbwachs (1877-1945). Capítulos: 1. Memoria colectiva y memoria individual y 2. Memoria colectiva y memoria histórica. En *La memoria colectiva*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

HALBWACHS, M. (2005). Memoria individual y memoria colectiva. *Revista Estudios* nº16, Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, UNC.

JELIN, E. (2002). Introducción y Capítulos: 1. La Memoria en el mundo contemporáneo, 2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de Memorias?, 3. Las luchas políticas por la memoria, 4. Historia y memoria social. En *Los trabajos de la memoria*. Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI.

JELIN, E. (2017). ¿Victimas, familiares o ciudadanos? Las luchas por la legitimidad de la palabra. *Revista Anfibia*. [Fragmento del Capítulo 5 del libro *La*

lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social. Buenos Aires: Siglo XXI].

NORA, P. (1984). Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares. En Les Lieux de Mémoire. París: Gallimard [Traducción para uso exclusivo de la cátedra Seminario de Historia Argentina Prof. Fernando Jumar C.U.R.Z.A. - Univ. Nacional del Comahue].

POLLAK, M. (2006). Memoria, olvido, silencio y Memoria e identidad social. En Memoria, olvido y silencio. La Plata: Ediciones Al Margen.

TRAVERSO, E. (2007). Historia y memoria. Notas sobre un debate. En Franco, M. y Levín F. (compiladoras). Historia reciente: Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Buenos Aires: Paidós.

YERUSHALMI, Y. (1989). Reflexiones sobre el olvido. En VVAA, Usos del olvido. Buenos Aires: Nueva Visión.

Unidad 3: Los límites de la representación

BAER, A. (2006). Capítulos: El Holocausto y los límites de su representación y El cine y la televisión: el horror en la pantalla. En Recuerdo y representación. Madrid: Losada.

DANEY, S. (otoño 1992). El travelling de Kapo. Revista Trafic Nº 4. Francia.

HUYSEN, A. (2001). Pretéritos presentes: medios, política y amnesia. En En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. México: Fondo de Cultura Económica.

RANCIÈRE, J. (2011). Si existe lo irrepresentable. En El destino de las imágenes. Buenos Aires: Prometeo Libros.

RIVETTE, J. (junio de 1961). De la abyección. Cahiers du cinema, nº 120. París.

SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (2006). Apartados: Irrepresentable, inefable, inconcebible, Lo irrepresentable representado: documentos visuales, Shoah: el testimonio visible, Una pedagogía del Holocausto: el melodrama americano. En Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites. Madrid: Cátedra.

SCHMUCLER, H. (1997). Spielberg y el escándalo de estetizar el horror. Memoria de la Comunicación. Buenos Aires: Biblos.

SONTAG S. (2003). Ante el dolor de los demás. Buenos Aires: Alfaguara.

Unidad 4: Mediatización de la memoria

AON, L. (2012). Modalidades de representación documental en cinco películas dirigidas por hijos de desaparecidos. En XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación. Montevideo: ALAIC 2012.

AON, L. (2014). Del reparto de lo sensible. Elementos estéticos y políticos para una arqueología del presente. Inédito.

CRENZEL, E. (primavera 2007). Dos prólogos para un mismo informe. El Nunca Más y la memoria de las desapariciones. Prohistoria, año XI, número 11. Rosario: Argentina.

DA SILVA CATELA, L. (2009). Lo invisible revelado. El uso de las fotografías como (re)presentación de la desaparición de personas en la Argentina. En Feld C. y Stites Mor, J. (compiladoras), El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente, Buenos Aires, Paidós.

FELD, C. (2009). 'Aquellos ojos que contemplaron el límite': la puesta en escena televisiva de testimonios sobre la desaparición. En Feld, C. y Stites Mor, J. (compiladoras), El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente. Buenos Aires: Paidós.

GAMARNIK, C. (2013). La fotografía irónica durante la dictadura militar argentina: un arma contra el poder. Discursos Fotográficos. Vol. 09 p. 173 – 197, Londrina: Universidade Estadual de Londrina.

GASSMANN, C. (2012). Los relatos de la guerra (o la guerra de los relatos): El 30 aniversario del conflicto de Malvinas en la prensa gráfica argentina. Humanía del Sur. Año 7, No 13. Julio-Diciembre, pp. 119-135. Venezuela: Universidad de los Andes.

ITURRALDE, M. (2013). Los aniversarios del 24 de marzo en Clarín: de la celebración al amargo recuerdo (1977-1983). Aletheia, volumen 4, número 7, La Plata: FaHCE.

KAISER, S. (2012) Escribiendo memorias de la dictadura: Las asignaturas pendientes del cine argentino. Revista Crítica de Ciências Sociais, 88. Puesto en línea el 01 octubre 2012.

PIFANO D. y PAZ-MACKAY M. S. (2016). La casa de los conejos de Laura Alcoba y la (re)construcción de la identidad en el marco del doloroso legado del terrorismo de Estado en Argentina. Poligramas, No. 42, junio., pp.: 127-156.

RAGGIO, S. (2009). La Noche de los Lápices: Del testimonio judicial al relato cinematográfico. En Feld, C. y Stites Mor, J. (compiladoras), El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente. Buenos Aires: Paidós.

ZARCO, J. (2016). Treinta años de cine, política y memoria en la Argentina 1983-2013. Buenos Aires: Editorial Biblos.

ZARCO, J. (2016). ¿La vuelta a los dos demonios? Cine y pasado reciente en Argentina: una lectura actual. Kamchatka: Revista De análisis Cultural, 8, 241–253.

Materiales de referencia:

La lista de películas, programas televisivos, libros y producciones digitales detallados a continuación son materiales complementarios a la cursada y algunos son incorporados a las clases a lo largo del recorrido del Seminario. En algunos casos se trabajan los materiales completos, en otros se trabajará puntualmente con fragmentos para su análisis y puesta en debate. Esta es una lista abierta y de actualización constante.

Películas:

Noche y Niebla (1955, Alain Resnais, Francia)

Kapò (Gillo Pontecorvo, 1959, Italia)

La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas (Patricio Guzmán, 1975-1979, Chile)

Diálogo de exiliados (Raúl Ruiz, 1975, Francia-Chile)

La historia oficial (Luis Puenzo, 1985, Argentina)

Shoah (Claude Lanzmann, 1985, Francia)

La noche de los lápices (Héctor Olivera, 1986, Argentina)

Le tombeau d'Alexandre (Chris Marker, 1992, Francia)

La lista de Schindler (Steven Spielberg, 1993, EEUU)

Chile, la memoria obstinada (Patricio Guzmán, 1997, Chile)

La vida es bella (Roberto Benigni, 1997, Italia)
Garage Olimpo (Marco Bechis, 1999, Argentina)
Papá Iván (María Inés Roqué, 2000, Argentina-México)
(H) historias cotidianas (Andrés Habegger, 2001, Argentina)
Kamchatka (Marcelo Piñeyro, 2002, Argentina)
Checkpoint (Yoav Shamir, 2003, Israel)
S-21: The Khmer Rouge Killing Machine (Rithy Panh, 2003, Camboya)
Encontrando a Víctor (Natalia Bruschtein, 2004)
Los rubios (Albertina Carri, 2003, Argentina)
M (Nicolás Prividera, 2007, Argentina)
El diario de Agustín (Ignacio Agüero, 2008, Chile)
Bastardos sin gloria (Quentin Tarantino, 2009, EEUU)
El secreto de sus ojos (Juan José Campanella, 2009, Argentina-España)
Defamation (Yoav Shamir, 2009, Israel-Dinamarca-EEUU)
Cuchillo de palo (Renate Costa, 2010, Paraguay)
Restos (Albertina Carri, 2010, Argentina)
Post Mortem (Pablo Larraín, 2010, Chile)
Nostalgia de la luz (Patricio Guzmán, 2010, Chile)
Infancia Clandestina (Benjamín Ávila, 2012, Argentina-Brasil-España)
The act of killing (Joshua Oppenheimer, 2012, Dinamarca)
La larga noche de Francisco Sanctis (Andrea Testa y Francisco Márquez, 2016, Argentina)
El silencio es un cuerpo que cae (Agustina Comedi, 2017, Argentina)
Teatro de guerra (Lola Arias, 2018, Argentina)
La asfixia (Ana Isabel Bustamante, 2019, Guatemala)
Argentina, 1985 (Santiago Mitre, 2022, Argentina)

Programas de TV:

Holocausto (Marvin J. Chomsky, 1978, EEUU)
Películas Recuperadas (Lorena Muñoz, 2011, Argentina)
Nunca más (CONADEP, 1984, Argentina)
Cromañon (Fabiana Tiscornia y Marialy Rivas, 2024, Argentina/Uruguay)

Publicaciones:

Nunca más (CONADEP, 1984, Argentina)

Maus (Art Spiegelman. Emecé, Buenos Aires, 1994)

Dos veces junio (Martin Kohan, Random House, Buenos Aires, 2002)

La casa de los conejos (Laura Alcoba. Edhasa, Buenos Aires, 2010)

Una muchacha muy bella (Julián López. Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires, 2013)

Putas y guerrilleras. Crímenes sexuales en los centros clandestinos de detención. (Miriam Lewin y Olga Wornat, Planeta, Buenos Aires, 2014)

El silencio. Postales de La Perla (Ana Ilovich, Los Rios, Cordoba, 2023)

La Llamada. Un retrato (Leila Guerriero, Anagrama, 2024)

Digitales:

Eva Stories [@eva.stories] (2020). Perfil de Instagram con historias y publicaciones basadas en la premisa: qué hubiera sucedido si una chica en el Holocausto hubiera tenido Instagram. Disponible acá:

<https://www.instagram.com/eva.stories?igsh=MTFvb2FoMnFreGxhaQ%3D%3D>

Paulina Cocina [@paulinacocina]. (26 de marzo de 2020). Compilación de historias hablando sobre Son 30000. Instagram. Disponible acá:

https://www.instagram.com/tv/B-N51FpJJjR/?utm_source=ig_web_copy_link

Martín Kohan (en La Nación+). Explicación por qué decimos 30000. Disponible acá: <https://www.facebook.com/watch/?v=164063118347493>

Bibliografía de consulta:

La siguiente lista bibliográfica se recomienda como complementaria a los textos centrales de cada unidad del Programa. Algunos de estos textos podrán ser incorporados a las clases, del mismo modo que podrán sumarse otros que sean pertinentes en el marco del Seminario y a partir de las inquietudes e intereses de los y las estudiantes:

- AA.VV. (octubre 2003). Los rubios + Entrevista a Albertina Carri. Ficciones de la memoria. El Amante/Cine, año 12, número 138, Buenos Aires, pp. 2-9.
- ADORNO, T. (1993). La Educación después de Auschwitz. En Consignas. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.
- AGAMBEN, G. (2000). Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Valencia: Pretextos.
- AGUILAR, G. (2006). Otros mundos, Un ensayo sobre el nuevo cine Argentino. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.
- AMADO, A. (2009). La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007). Buenos Aires: Colihue.
- AON, L. y VAMPA, M. S. (2008). Comunicación / Arte / Memoria: aportes para la memoria colectiva [Tesis de Grado. Facultad de Periodismo y Comunicación Social]. La Plata: UNLP.
- AON, L. (2012). "Cine, memoria y patrimonio en la pantalla chica". En Gómez L. (compiladora) Construyendo historias. Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- BADENES, D. (primavera 2009). Imagen y Memoria en Argentina: Incipientes reflexiones sobre un campo problemático. Revista Question, vol.1, número 24, La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.
- BADENES, D. (2012). Un pasado para La Plata. Producción editorial y disputa de sentidos sobre la historia de la ciudad en su centenario (1982). [Tesis de Maestría. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación]. La Plata: UNLP.
- BADENES, D. y GRASSI, L. (compiladores) (2011). Historia, Memoria y Comunicación. Documentos de trabajo. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.
- BAUMAN, Z. (1997). Prólogo. En Modernidad y Holocausto. Madrid: Ediciones Sequitu.
- BARRÍA TRONCOSO, A. (2011). El espejo quebrado. Memorias del cine de Allende y la Unidad Popular. Santiago de Chile: Uqbar Editores.

Brodsky, M. (2005). Memoria en construcción: el debate sobre la ESMA. Buenos Aires: La Marca Editora.

CANDAU, J. (2001). Memoria e identidad. Buenos Aires: Del Sol.

CANDAU, J. (2002). Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión.

CALVEIRO, P. (1998). Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina. Buenos Aires, Colihue, 1998.

CARRI, A- (2007). Los Rubios. Cartografía de una película. Buenos Aires: Ediciones del BAFICI.

CRENZEL, E- (2010). Historia y memoria: Reflexiones desde la investigación. Aletheia, 1. La Plata: Memoria Académica FHCE.

CRENZEL, E. (compilador) (2010). Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008). Buenos Aires: Editorial Biblos.

GARCÍA, L. I. y LONGONI, A. (2013). Imágenes invisibles: acerca de las fotos de desaparecidos. En Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América latina. Buenos Aires: Librería.

GONZÁLEZ, A. (2011). Fui Testigo. Una historia en imágenes. Montevideo: CDF Ediciones.

GRÜNER, E. (2002). Primera parte: Fetichismos de la memoria. El arte: de la religión de la imagen a la redención del cuerpo. En El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

HUYSEN, A. (2002). El Holocausto como historieta. Una lectura de 'Maus' de Spiegelman y Pretéritos presentes: medios, política y amnesia. En En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. México: Fondo de Cultura Económica.

FELD, C. (2004). Memoria y televisión: una relación compleja. Revista Oficios Terrestres, número 15/16, año X. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

FELD, C. (diciembre 2000). Entrevista a Henry Rousso: El duelo es imposible y necesario. Revista Puentes, año 1, número 2. La Plata: Comisión Provincial por la Memoria.

- FRANCO, M. y LEVÍN, F. (2007). El pasado cercano en clave historiográfica. En Historia Reciente: Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Buenos Aires: Paidós.
- FELMAN, S. Una película como testigo: Shoah de Claude Lanzmann. Revista Espacios, número 26.
- JELIN, E. (2º semestre 2004). Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales. Estudios Sociales n° 27, año XIV. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- KAUFMAN, S. (2006). Lo legado y lo propio. Lazos Familiares y Transmisión de memorias. En Subjetividad y figuras de la memoria. Buenos Aires: Siglo XXI.
- KOHAN, M. (abril 2004). La apariencia celebrada. Punto de Vista, número 78, Buenos Aires pp. 24-30.
- LACAPRA, D. (2008). Representar el Holocausto: Historia, teoría y trauma. Buenos Aires: Prometeo.
- LEVI, P. (2005). Trilogía de Auschwitz. Barcelona: El Aleph Editores.
- NORIEGA, G. (2009). Estudio crítico sobre Los Rubios. Buenos Aires: Editorial Pic Nic.
- PESCLEVI, G. (2014). Libros que muerden. Literatura infantil y juvenil censurada durante la última dictadura cívico-militar 1976-1983. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional.
- PIEDRAS, P. (2014). Historia y memoria en primera persona. En El cine documental en primera persona. Buenos Aires: Paidós.
- RAGGIO, S. (2010). La construcción de un relato emblemático de la represión: la 'Noche de los lápices'. En Crenzel, E. (coordinador), Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008). Buenos Aires: Editorial Biblos.
- RANCIÈRE, J. (2013). Lo inolvidable. En Figuras de la historia. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- RANCIÈRE, J. (2005). La ficción documental: Marker y la ficción de memoria. En La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine. Barcelona: Paidós Comunicación 159 Cine.

RICHARD, N. (2005). Con motivo del 11 de septiembre. Notas sobre La memoria obstinada (1996) de Patricio Guzmán). En Jelin, E. y Longoni, A (compiladoras), Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión. Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005.

RICOUER, P.(1999). Memoria individual y memoria colectiva. En La lectura del tiempo pasado, memoria y olvido. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (2006). Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites. Madrid: Cátedra.

SARLO, B. (2005). Posmemorias, reconstrucciones. En Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Buenos Aires: Siglo XX.

SARTORA, J. y RIVAL, S. (editoras) (2007). Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentina. Buenos Aires: Librería.

TODOROV, T. (2002). Los abusos de la memoria. Buenos Aires: Paidós.

TRIQUELL, A. (2011). Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y las identidades del álbum fotográfico familiar. Montevideo: CDF Ediciones.

VARELA, M. (2000). Memoria y medios de comunicación, o la coartada de las identidades. Ponencia preparada para el V Congreso latinoamericano de Ciencias de la Comunicación. Santiago de Chile: ALAIC.

Modalidad de dictado:

La modalidad propuesta para la cursada del Seminario sobre medios de comunicación y memoria social es teórico-práctica. La bibliografía obligatoria permitirá reconocer la historicidad de los conceptos y modos de abordaje de la memoria social y la relación con los medios de comunicación para construir un mapa conceptual de referencia de las líneas teóricas destinadas a la problematización situada junto con los y las estudiantes de diferentes memorias mediáticas. En las clases, entonces, se presentarán textos, autores, conceptos, así como se propondrán investigaciones sobre medios de comunicación y memorias sociales y diferentes discursos mediáticos, que permitan poner en escena los debates, históricos y contemporáneos, para el análisis reflexivo de instituciones sociales (medios de comunicación), actores (emprendedores de la

memoria) y prácticas de memorias (producciones significantes). Asimismo se plantearán consignas de revisión conceptual, reflexión y producción como propuestas pedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas actividades así como la participación en clase son fundamentales para la construcción del proceso educativo y para la evaluación y acreditación de la materia.

Durante el cuatrimestre se procura considerar los intereses y saberes específicos de los y las estudiantes. Además se estipula una hora de consulta por semana antes de cada encuentro presencial.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

En el marco de los objetivos propuestos en el presente Programa se estipulan diferentes actividades que los estudiantes deben realizar de manera obligatoria como extra-áulicas. Estas actividades serán retomadas en las clases presenciales, y evaluadas como parte del proceso del Seminario. De este modo, las actividades que se proponen a continuación conforman parte de la nota final junto a los trabajos prácticos:

Tipo de actividad: Lectura de noticias periodísticas en torno a la construcción de memorias sobre el pasado reciente en Argentina.

Objetivo: Analizar la construcción y transformación de los modos de recordar el pasado reciente en Argentina a partir de debates en los medios gráficos.

Evaluación: Se propondrá en las primeras clases y en el transcurso del seminario construir un estado de la cuestión de los debates actuales en diarios nacionales y locales sobre la memoria en torno a acontecimientos del pasado reciente en Argentina reactivados a partir, por ejemplo, de aniversarios (La noche de los lápices, los 30 años del Nunca Más...). A partir de las lecturas previas se evaluará la participación de los estudiantes en el debate en clase.

Tipo de actividad: Visionado de películas a partir de ejes propuestos

Objetivo: Debatir en clase los modos de representación del pasado reciente.

Evaluación: A lo largo del Seminario se pedirán tanto visionados individuales como grupales, y para cada película se propondrá una guía con ejes temáticos para el registro de un primer acercamiento al material audiovisual. Estas guías luego se trabajarán en debates en clase y finalmente serán entregadas y evaluadas por el docente.

Evaluación:

Lo que corresponde al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) Nº 201/18

A continuación se detallan los requerimientos propuestos para la aprobación del Seminario:

- a) Una asistencia no inferior al 75% de las clases presenciales previstas.
- b) La participación en clase, la entrega de las actividades y trabajos prácticos propuestos, y una aprobación no inferior al 75%.
- c) La aprobación de dos evaluaciones: la primera, de revisión conceptual, la segunda, de producción y análisis.



LUCIANA AON