



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Cardonetti, Stefania

Historia cultural de la modernidad



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Cardonetti, S. (2025). *Historia cultural de la modernidad. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5980>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales**

Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales

Año: 2025

Curso: Historia cultural de la modernidad

Profesor/a: Stefania Cardonetti

Carga horaria semanal: 4 horas áulicas y 1 hora extra - áulica

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Orientada a carrera Lic. en Historia / electiva demás carreras con ciclo inicial Diplomatura en Ciencias Sociales

Tipo de Asignatura: Predominantemente teórica

Presentación y Objetivos:

Este curso se propone introducir a los estudiantes en los debates culturales e ideológicos centrales de la era moderna. Se espera que comprendan los principales conceptos analizando el contexto histórico que los hizo surgir. Así los alumnos se acercarán a los elementos cruciales del desarrollo y la crisis de la modernidad, como la nueva concepción del espacio y del tiempo que generó, su consolidación durante la Ilustración, y las críticas que recibió, desde el romanticismo hasta los movimientos de vanguardia.

Contenidos mínimos:

La modernidad como concepto y como problema teórico para las ciencias sociales. La modernidad como proceso histórico-cultural en Occidente. Vinculación entre diferentes dimensiones de la modernidad occidental: ciencias, artes, literatura y pensamiento social. Coordinadas del debate



modernidad/postmodernidad en la cultura y las artes. El peculiar lugar de América Latina en el mundo moderno.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1

Revolución, modernidad y mentalidad moderna

- La ilustración
- Transformaciones en el arte, la ciencia y la técnica
- Consecuencias de la doble revolución. La mentalidad moderna.

Unidad 2

La crítica romántica

- La ciudad moderna
- Cambios en los ritmos de vida y la percepción del tiempo y el espacio.
- El romanticismo como reacción

Unidad 3

Nacionalismo y cultura

- El desarrollo del nacionalismo como fenómeno moderno
- La nación como comunidad imaginada
- Nacionalismo y tradición

Unidad 4.

La experiencia moderna. Vida urbana.

- Modernidad y modernismo



- Experiencias metropolitanas
- Historia cultural de las ciudades: el caso de Buenos Aires

Unidad 5

El tiempo de las vanguardias

- El contexto de la guerra total.
- Cuestionamiento radical de la representación
- Ruptura de cánones tradicionales.

Unidad 6

Las vanguardias latinoamericanas

- Vanguardia y revolución
- La reinterpretación crítica de las vanguardias europeas
- El arte como intervención política en América Latina

Bibliografía Obligatoria

Unidad 1 Revolución, modernidad y mentalidad moderna

Hobsbawm E. "El mundo en 1780-1790" en *La era de la Revolución. 1789-1848*. Crítica. (1962) 2007.

Hobsbawm E. "La carrera abierta al talento" en *La era de la Revolución. 1789-1848*. Crítica. (1962) 2007.

Rudé G. "La ilustración" en *Europa en el Siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués*. Alianza Universidad, Madrid, 1982

Unidad 2

La crítica romántica



Williams, R. "Ciudades de oscuridad y de luz" en *El campo y la ciudad*. Paidós. (1973) 2001

Mosse, G. "El ritmo cambiante de la vida" en *La cultura europea del siglo XIX*. Ariel. 1997.

Mosse, G. "Romanticismo, la poesía de la vida" en *La cultura europea del siglo XIX*. Ariel. 1997.

Unidad 3

Nacionalismo y cultura

Anderson, B. "Introducción" en *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica. 1993.

Hobsbawm, E. "Nacionalismo" en *La era de la revolución. 1789-1848*. Crítica. (1962) 2007.

Hobsbawm, E. "Introducción: La invención de la tradición" en Hobsbawm y Ranger *La invención de la tradición*. Crítica. 2014.

Trevor Roper "La invención de la tradición: la tradición de las highlands en Escocia" en Hobsbawm y Ranger *La invención de la tradición*. Crítica. 2014.

Unidad 4.

La experiencia moderna. Vida urbana.

Berman, M. "Baudelaire: el modernismo en la calle", cap. 3 de *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1988

Fritzsche, P. "La ciudad como texto" en *Berlín 1900*.

Simmel, G.. *Las grandes ciudades y la vida del espíritu*

Sarlo, B. Introducción y capítulo I en *Una modernidad periférica*. Nueva visión. 2003.



Gorelik, A. Introducción (pp.13-23) (pp.75-85) en *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires. 1887-1936*. Universidad Nacional de Quilmes. 2010

Unidad 5

El tiempo de las vanguardias

Hobsbawm, E. “La época de la guerra total” en *Historia del Siglo XX: 1914-1991*. Editorial Crítica. 2000.

Hobsbawm, E. “Las artes 1914-1945” en *Historia del Siglo XX: 1914-1991*. Editorial Crítica. 2000.

De Micheli, M. “Primera parte: Ensayo” (pp.65 a 221) en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza editorial. 1966.

Unidad 6

Las vanguardias latinoamericanas

Schwartz, J. “Introducción” *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. 2002.

Eder, R. “Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural” en A. M. Moraes Belluzzo (Org.), *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*, São Paulo, Memorial UNESP. 1990.

Terán, O. “Modernos intensos: vanguardia y revolución” en *Historia de las ideas. Diez lecciones iniciales. 1890-1980*. Siglo XXI Editores. 2008

Sarlo, B. Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro en Carlos Altamirano. *Ensayos argentinos de Sarmiento a la vanguardia*.

Fuentes: Siqueiros, D. “3 llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana”, en *Vida americana*, Barcelona, mayo de 1921. “



Manifiesto del sindicato de obreros técnicos, pintores y escultores”, en El Machete, nº7, México, junio de 1924.

Fuente: “Manifiesto de Martín Fierro”, p. 1-2 Disponible en <https://ahira.com.ar/ejemplares/4-6/>

Bibliografía de consulta:

- Benjamin, W. “Tiergarten” en *Infancia en Berlin hacia 1900*. Alfaguara. 1982
- Córdova Iturburu, C. *La revolución martinfierrista* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- Cordova, A.. La ideología de la revolución mexicana. La formación del nuevo régimen, México, Ediciones Era, 1995; pp. 15-38
- Darnton, R. “Los filósofos podan el árbol del conocimiento: la estrategia epistemológica de la Enciclopedia”, cap. V de *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Devoto, F. Madero, M “Espacios y lugares” en *Historia de la vida privada en la Argentina. La Argentina plural 1870-1930*. Taurus. 1999.
- Anthony Giddens, Secciones I y II de *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Alianza, Madrid, 1993.
- Fritzsche, P. A. (2002). How Nostalgia Narrates Modernity. In A. Confino, & P. Fritzsche (Eds.), *The Work of Memory: New Directions in the Study of German Society and Culture* (pp. 62-85). University of Illinois Press.
- Jolly, J. “Art of the Collective: David Alfaro Siqueiros, Josep Renau and their Collaboration at the Mexican Electrician’s Syndicate”, en *Oxford Art Journal*, Volume 31, Issue 1, march 2008.
- Koselleck, R. “Modernidad”, cap. 13 de *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Buenos Aires, Paidós, 1993
- Majluf, Natalia, “Izquierda y vanguardia americana. José Carlos Mariátegui y el arte de su tiempo” y “El indigenismo como vanguardia. El papel de la gráfica”, en



ADAMS, Beverly y MAJLUF, Natalia (eds.), Redes de Vanguardia. Amauta y América Latina (1926-1930), Lima-Austin, MALI-Blanton Museum, 2019.

-Mosse, G. La cultura europea del siglo XX, Barcelona, Ariel, 1997.

-Sarlo, Beatriz. Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Buenos Aires, Ed. Ariel, 1995.

Modalidad de dictado:

La materia se dicta de manera presencial, en cada encuentro semanal la clase tendrá un momento expositivo en el que la docente abordará los principales problemas de la clase. Trabajaremos con material audiovisual para complementar las lecturas. Luego, a través de una pregunta guía, siempre habrá una instancia de diálogo, exposición de los estudiantes y debate sobre los temas. Se valorará especialmente la participación activa de los y las estudiantes a partir de la lectura de la bibliografía obligatoria.

Evaluación:

Lo que corresponde al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) N° 201/18.

Se tomarán dos parciales presenciales y se ponderará la participación activa en clase. Los estudiantes tienen derecho a una instancia de recuperatorio.

Los programas para regulares tendrán una vigencia de 3 (tres) años, sin perjuicio de la posibilidad de presentar un nuevo programa antes de la pérdida de su vigencia.



STEFANIA CARDONETTI

