



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Moledo, Leonardo

Seminario y taller de periodismo científico



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Moledo, L. (2013). *Seminario y taller de periodismo científico (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5997>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Curso Presencial

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social

Año: 2013

Curso: Seminario y Taller de periodismo científico

Profesor: Leonardo Moledo

Carga horaria semanal: 4 horas áulicas y 1 hora extra áulicas

Horas de consulta extra clase: Viernes de 17 a 18 horas

Créditos: 10 créditos

Núcleo al que pertenece: Núcleo orientado (Orientación *Producción periodística*)

Tipo de Asignatura: Teórico-práctica

Presentación y Objetivos: El “Seminario y Taller de periodismo científico” se desarrolla como un espacio para el análisis, la producción y el intercambio de artículos de divulgación científica y producciones periodísticas relacionadas al área, partiendo de la comprensión de la ciencia como un campo multidisciplinar, resultado de la compleja dinámica que representan las prácticas sociales.

Objetivos de la enseñanza:

Que los alumnos:

- Comprendan el estado general de la ciencia, a partir de la revisión de los principales exponentes en el área.
- Analicen y estudien a la comunicación como una ciencia.
- Generen herramientas útiles que les permitan escribir



artículos de periodismo científico.

- Logren, mediante diversos ejercicios prácticos, adquirir los ritmos de una redacción de prensa.

**Contenidos
mínimos:**

Estado de la ciencia en la actualidad. Revisión general de los grandes pensadores de la ciencia y la filosofía. Comprensión integral del pensamiento filosófico y científico como complementos de la historia del pensamiento racional. Análisis de la comunicación como una ciencia. La nota periodística: partes que la componen, tipos de nota. Especificidades de la nota de periodismo científico. Análisis de notas, *papers* y artículos divulgativos. El cable noticioso. Su redacción a partir artículos de divulgación científica. La evaluación de la veracidad de los cables que se reciben en una redacción. La "pastilla" y la noticia breve en publicaciones científicas. La cita como espacio de expresión de las fuentes. El sumario ¿qué es?, ¿para qué sirve? Preparación de la entrevista. Estilos. La entrada de una nota: su importancia, diferentes tipos de estrategias para lograr distintos efectos en el lector. La edición. Ejecución de diversas técnicas de edición ¿Cómo editar un artículo de ciencia?

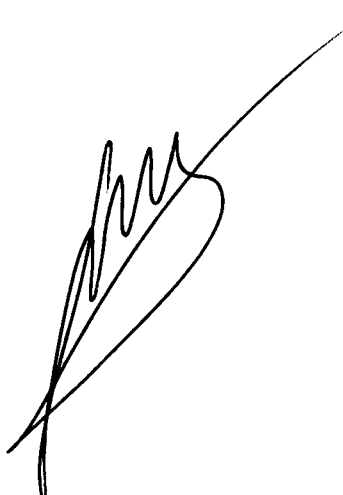
**Contenidos
Temáticos o
Unidades:**

Unidad 1: Estudio socio-político, económico y cultural de los grandes exponentes de la ciencia y la filosofía. Lo fundamental del contexto. Empirismo y racionalismo: dos maneras de concebir el mundo.

Unidad 2: ¿Qué es la ciencia? Aproximaciones hacia un nuevo concepto multidisciplinario. Estado de la ciencia en la actualidad. Análisis de artículos de divulgación científica contemporáneos.

Unidad 3: La comunicación como una ciencia. La nota periodística: partes que la componen, tipos de nota. Especificidades de la nota de periodismo científico ¿Cómo producir notas, *papers* y artículos divulgativos? La edición. Ejecución de diversas estrategias.

Unidad 4: Una tríada singular: ciencia, comunicación y literatura,



¿cómo se relacionan? La entrevista. Estilos. Confección y aplicación específica para los artículos de ciencia. La cita como espacio de expresión de las fuentes. El sumario ¿qué es?, ¿para qué sirve?

Unidad 1:

Bibliografía

Obligatoria:

MOLEDO, L. y MAGNANI, E., (2009); *10 teorías que conmovieron al mundo*. Buenos Aires: Capital intelectual.

MOLEDO, L., (2013); *Historia de las ideas científicas*. Futuro, volúmenes 1-40.

Unidad 2:

CALVO, M., (1992); *Periodismo científico*. Madrid: Paraninfo.

CHALMERS, A. (1990); *Qué es esa cosa llamada ciencia*. D.F: Siglo XXI editores.

Unidad 3:

BLANCO, J. e IRANZO, J. (2000); *"Ambivalencia e incertidumbre: relaciones entre ciencia y sociedad"*, Papers, 61, 89-112.

BRONCANO, F. (2006); *Entre ingenieros y ciudadanos. Filosofía para días de democracia*, Barcelona: Montesinos.

DI TROCCHIO, F. (1995) *Las mentiras de la ciencia. ¿Por qué y cómo engañan los científicos?* Madrid: Alianza.

IBÁÑEZ GARCÍA, T. (1988) *Ideologías de la vida cotidiana. Psicología de las representaciones sociales*. Barcelona: Sendai.

TORRES, A. (2005) "La ambivalencia ante la ciencia y la tecnología", *Revista Internacional de Sociología*, tercera época, 42, 9-38.

Unidad 4:

HURTADO, M. y LÓPEZ CEREZO, J. (2007) *"Dimensiones científicas"*, en FECYT, ob.cit., 39-64.

SECYT (2004): *Los argentinos y su visión de la ciencia y la tecnología Primera encuesta nacional de percepción pública de la ciencia*, Buenos Aires, SECYT / Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

TORRES, A. (2005) "Representaciones sociales de la ciencia y la tecnología", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 111, 9-43.

**Bibliografía de
consulta:**

BERNAL, J. (1967); *Historia social de la ciencia*. Barcelona: Península.

GEYMONAT, L. (2006); *Historia de la filosofía y de la ciencia*. Barcelona: Crítica.

HAUSER, A. (1978); *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama.

**Modalidad de
dictado:**

El trabajo de la asignatura combinará exposiciones del docente y de los alumnos que girarán en torno a los ejes temáticos propuestos en el programa, generando espacios de confrontación e intercambio crítico de saberes. En una segunda parte, los alumnos deberán realizar una serie de actividades de producción periodística, orientadas al campo científico como área de privilegio

**Actividades extra-
áulicas obligatorias:
Lecturas literarias,
entrevistas.**

Los alumnos entregarán trabajos semanales a partir de los temas analizados en clase y de los textos propuestos por el docente. Además, se privilegiará la lectura de los principales relatos de ciencia-ficción, así como también la interpretación de los grandes clásicos de la literatura universal.

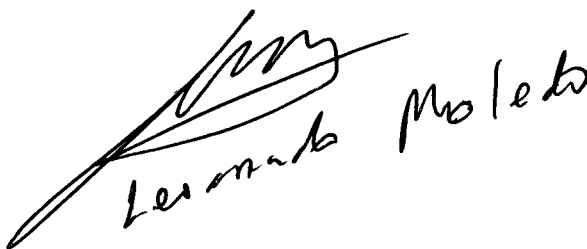
El objetivo es que los estudiantes apliquen, por un lado, aquellos conocimientos teóricos generados durante la clase y por otra parte, que ejerciten la lectura crítica del material literario, para potenciar el dominio de las palabras y estimular el trabajo de la imaginación. La entrega de dichos trabajos prácticos será fundamental en la composición de la nota final del curso.

Evaluación:

En términos formales, la nota final de la materia promediará dos calificaciones parciales:

- Una, conformada a partir de la evaluación de los trabajos semanales (obligatorios) elaborados tanto en el aula como fuera de ella.
- La segunda, correspondiente al trabajo práctico final, en que cada alumno deberá cumplir con un cuerpo de entregas específicas: cuatro notas de periodismo científico, una elaboración original de un breve artículo de divulgación sobre un tema a elección y una entrevista a algún docente-investigador del Departamento de Ciencia y Tecnología de la Universidad.

El porcentaje de asistencia exigido, la escala de notas de evaluación y las instancias de recuperación se adecuarán al Régimen de Estudios vigente de la Universidad Nacional de Quilmes.



Leonardo Moleto