



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Rodríguez, Jorge Gastón

# Tecnologías audiovisuales digitales



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Rodríguez, J. G. (2015). *Tecnologías audiovisuales digitales. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6064>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Escuela Universitaria de Artes  
Programa Regular – Cursos Presenciales

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Producción Digital  
**Año:** 2015  
**Curso:** Tecnologías audiovisuales digitales  
**Profesor:** Jorge Gastón Rodríguez  
**Carga horaria semanal:** 4 horas en el aula y 1 hora extra  
**Créditos:** 10 créditos  
**Núcleo al que pertenece:** Núcleo de formación general básica  
**Tipo de Asignatura:** Teórico / Práctica

Introducción

Los cambios en la tecnología en los últimos años han modificado muchos de nuestros hábitos y formas de ver y consumir productos. De manera particular, podemos reconocer que, en el tratamiento de las imágenes, estos cambios han sido sustanciales y a una velocidad elocuente en las tres últimas décadas. El manejo que hoy se puede hacer de las imágenes digitales, con diversos dispositivos profesionales, semiprofesionales y para aficionados es francamente amplio y diversificado. El equipamiento para edición digital está instalado como un estándar de uso para gran parte de quienes acceden a bienes de consumo tecnológico y, por sobre todos los cambios, los consumidores producen sus imágenes y las ponen en circulación masiva en cuestión de segundos.

El curso propone un acercamiento a herramientas tecnológicas propias de la producción y realización audiovisual en soporte digital. En este marco general, se generarán las condiciones para que los alumnos manejen conceptos como formatos, definiciones, sistemas de grabación, soportes, equipamientos de registro y normas, entre otros.

Reconociendo que en la actualidad el medio productivo requiere de profesionales con versatilidad para desempeñarse en diversos roles, los trabajos de los alumnos girarán en torno a producciones en las que desarrollen prácticas concretas de realización audiovisual haciendo hincapié en el equipamiento utilizado, los diferentes programas informáticos empleados, los formatos, códecs y tipos de archivo de cada una de las etapas de producción.

Al finalizar el curso los alumnos habrán realizado un recorrido en el que se habrán familiarizado con las tecnologías disponibles para la realización audiovisual.

**Objetivos**

- Comprender las características propias de la producción de imágenes digitales

RES N° 012 / 19

- Distinguir las particularidades de lo digital, lo multimedia y las imágenes.
- Reconocer los distintos tipos de narraciones con imágenes.
- Realizar sus propias producciones con imágenes digitales.
- Analizar diversas producciones de narraciones con imágenes y comprender el contexto en el que estas fueron realizadas.
- Lograr un manejo inicial de herramientas de producción, edición y publicación de imágenes digitales.

### **Unidad 1 (4 encuentros)**

Lo digital. Soportes de grabación. Almacenamiento. Lo multimedia. Las imágenes. Imagen capturada. Imagen generada. La imagen digital fija. La imagen digital en movimiento. Entorno informático multimedia. Los medios digitales. Compresión. Codecs, formatos. Calidades. Definiciones. Formatos de alta definición. Estándares de grabación

#### **Bibliografía obligatoria de la unidad**

- Asinsten, J. (2008), "Comunicación visual y tecnología de gráficos en computadora" en el CD13 de la Colección educ.ar. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. CABA.
- Avid. "Entender la alta definición. Primera parte".
- Navarro Oltra, G. y Alcalá Mellado, J. (2008) "Una introducción a la imagen digital y su tratamiento", Universidad de Castilla-La Mancha, Castilla-La Mancha.

#### **Bibliografía complementaria de la unidad**

- Chion, M. (1993), "La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Ediciones Paidós. Barcelona.
- Debray, R. (1994), Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente, Paidós Comunicación, Barcelona.

### **Unidad 2 (3 encuentros)**

Equipamiento. Registro. Cámaras. Digitalización, captura. Manejo de cámaras.

#### **Bibliografía obligatoria de la unidad**

- Deleuze, G. (1983), La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1. Paidós Comunicación, Barcelona.
- Rodil Jiménez, I. y Pardo de Vega, C. (2010), Operaciones auxiliares con tecnologías de la información y la comunicación, Editorial Parainfo. Madrid.





### **Bibliografía complementaria de la unidad**

- Martín, M. (2002), El lenguaje del cine, Gedisa Editorial, Barcelona.

### **Unidad 3 (4 encuentros)**

Software. Tipos de programas. Privativos. Libres. Formatos de archivo. Formatos visuales. Edición lineal y no lineal. Programas de edición. Conceptos generales. Gráficas. Títulos. Efectos, transiciones, filtros y correcciones. Masterización.

### **Bibliografía obligatoria de la unidad**

- Vega Pindado, E. (1999). "Identidad corporativa en televisión: significación y diversidad en la gráfica televisiva". Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

### **Bibliografía complementaria de la unidad**

- Doménech Fabregat, H. (2013), "La manipulación de la imagen informativa. Retos y oportunidades para el fotoperiodismo en el contexto digital". [en Línea]. En: Sphera Publica, (2), 13, 106-123. Disponible en: <<http://sphera.ucam.edu/index.php/sphera-01/article/view/181/161>>. [Consulta: 5 diciembre 2014].
- Levis, D. (2011), Arte y computadoras. Del pigmento al bit. [en Línea]. 1ª edición hipertextual. Disponible en: <[http://diegolevis.com.ar/secciones/publicaciones/ARTE\\_Y\\_COMPUTADORAS\\_2011.pdf](http://diegolevis.com.ar/secciones/publicaciones/ARTE_Y_COMPUTADORAS_2011.pdf)> [Consulta: 5 diciembre 2014]

### **Unidad 4 (3 encuentros)**

Otras videonarraciones: *timelapse*, animación. Animaciones. Efectos de luz. Render.

Distribución. Difusión. Transmisión. Streaming: hardware, software y plataformas de transmisión. Canales web. Soportes. Televisión Digital Abierta.

### **Bibliografía obligatoria de la unidad**

- Balaguer, F. (2013), "TV Digital Interactiva Argentina" en: TV Digital: un diálogo entre disciplinas y multipantallas, Ediciones de Periodismo y Comunicación, La Plata.

### **Bibliografía complementaria de la unidad**

- Bizberge, A. (2010), Televisión Digital Terrestre. ¿Cambio de estatuto de la radiodifusión?, Prometeo Libros, Buenos Aires.

RES N° 012 / 19


- Carlón, M. (2006), De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad, La Crujía, Buenos Aires.
- Duran, J. y González. P.(2008), El cine de animación norteamericano y el cine mudo, Editorial UOC, Barcelona.
- Nicolosi, P. (compiladora), (2014), "La televisión en la década kirchnerista: democracia audiovisual y batalla cultural". Editorial Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

### Fillmografía / Videografía

- "El hotel eléctrico (1908). Director: de Chomón, S.
- "En el medio digital: software". Temporada 1, Capítulo 7. (2010). Canal Encuentro.
- "La maison hantée" (1906). Director: de Chomón, S.
- "Side by side" (2012). Director: Kenneally, C.
- "The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing" (2004). Director: Apple, W.
- "Vincent" (1982). Director: Burton, T.

### Forma de evaluación:

Habrán dos instancias de evaluación en carácter de parciales, que consistirán en trabajos grupales de producción, de acuerdo a la normativa y reglamentación de la UNQ.



Rodriguez, J.