



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Caraballo, Cristian

Taller de análisis, producción y realización en video



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Caraballo, C. (2018). *Taller de análisis, producción y realización en video (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6069>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



ANEXO I

Programa Regular – Cursos Presenciales

Unidad Académica: Escuela Universitaria en Artes

Carrera: Tecnicatura en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales.

Año: 2018

Curso: Taller de Análisis, Producción y Realización en Video.

Profesor: Cristian Caraballo

Carga horaria semanal: 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

Créditos: 10 créditos

Núcleo al que pertenece: Núcleo de Formación General Básica

Tipo de Asignatura: Predominantemente práctica, tipo taller

Presentación y Objetivos:

La búsqueda permanente del hombre por interpretar su entorno a través de las imágenes marcaron el camino hasta la creación de las primeras experiencias de producción audiovisual, y su desarrollo hasta la actualidad de la sociedad mediatizada. La materia está orientada a brindar los elementos básicos del lenguaje audiovisual y reconocer mediante la realización, formatos y lenguajes de producción.

Los propósitos del curso son: 1) Presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual en todo el flujo de trabajo de la realización. 2) Identificar y desarrollar habilidades en la elaboración y producción de formatos audiovisuales. 3) Concretar experiencias de realización ficcional pregrabadas y en vivo, con trabajo de exposición pública. 4) Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.

Contenidos mínimos:

Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de

producción. Sinopsis, escaleta, storyboard. Elementos esenciales para la confección de una carpeta de solicitud de financiamiento (TDR). El montaje y la edición. Conceptos básicos de post-producción. La puesta musical en vivo. VideoClip: Definición, características y etapas de producción.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1. Los Orígenes del Audiovisual.

La expresión audiovisual como lenguaje. La historia del cine. Los experimentos protocinematográficos. Thomas A. Edison y los hermanos Lumiere: pioneros del cine. Los primeros realizadores: George Melies, Edison y Edwin Porter. El cine, la televisión, el video: antecedentes técnicos y culturales, características discursivas y tecnológicas.

Unidad 2. La realización ficcional.

Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Distintos enfoques de análisis del film. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos.

Unidad 3. La producción audiovisual.

Estrategias y Etapas de producción. La importancia de la producción. Escaleta, Storyboard y Elementos esenciales de una carpeta de solicitud de financiamiento. La composición de la banda sonora y sus características.

Unidad 4. La postproducción.

Elementos de la postproducción. Organización del material registrado: pautado y lista de captura. Visionado. Edición off-line. Guión de Edición. Tecnologías para la edición. La edición digital a través de diversos softwares.

Unidad 5. La Realización Audiovisual en Estudio.

Set en Estudio. La producción en estudio: preparación y puesta en el aire o grabación. Operatoria en piso y control central. Roles. El sistema multicámara: técnicas de realización. La organización del equipo de producción: los rubros técnicos.

Unidad 6. Nuevos formatos: el videoclip.

El videoclip como género. Historia, tipologías, estilos y subgéneros. Trabajo de investigación, sistematización, análisis y producción.

Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1.

AUMONT, Jacques y AAVV. (1983), *Estética del Cine*, Paidós Comunicación, París. Cap. I y II.

GUBERN, Roman (1998), *Historia del Cine*. Editorial Lumen, Barcelona.

LUMIERE, Hermanos: *videos varios* ("La llegada del tren", "Regador – Regado", "Salida de los obreros de la Fábrica", etc.) Período 1886-1900.



EDISON, Thomas A., *videos varios*. 1886-1889.

PORTER, Edwin.(1903) "*Asalto y robo al gran tren*".

MELIES, George. Filmografía.

CLAIR, René (1924), *Entreacto*.

Unidad 2.

NORIEGA, José Luis Sánchez (2002), *El Análisis del Filme* (fragmento) de Historia del Cine en Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, Alianza, Madrid.

ZUNZUNEGUI, Santos (1989), *Pensar la imagen*, Cátedra/Universidad del País Vasco, Bilbao.

SEGER, Linda (2000), *Como convertir un buen guión en un excelente*. Paidos, Barcelona.

Unidad 3.

BEAUVAIS, Daniel (1989), *Producir en video*, Tiers – Monde, Montreal. .

BELANDÍA, JoanaArtís (2009),*Manual Práctico de Producción*. Investigación/publicación electrónica. Distrito Federal, México.

Unidad 4.

PANIAGUA NAVARO, Antonio (2004) *Manual del Adobe Premiere 6.5*, Editorial Anaya,

Unidad 5.

RINCÓN, Omar (2006), *Narraciones Mediáticas*, Gedisa, Barcelona.

FLOYD, Pink. *En vivo en Venecia* ()

VITALE, Lito. "*Ese amigo del alma*" (1995).Ciclo emitido por Canal 13. Argentina.

MALOSETTI, Javier. "*Música para soñar*" (2005). Ciclo emitido por Telefé.Argentina.

Materiales Pedagógicos del Archivo del Área de Producción Audiovisual de la UNQ.

Unidad 6.

LEGUIZAMON, Juan Anselmo. *El Viceoclip como formato o género*. Tesis de Grado. Santiago del Estero (1998)

MORIN, Edgar (2001). *El cine o el hombre imaginario*. Ed. Paidos, Barcelona

Bibliografía de consulta:

CEBRIÁN HERREROS, Mariano (1978), *Introducción al lenguaje de la televisión*, Pirámide, Madrid.

SILVERSTONE, Roger (1996), "*Televisión y Consumo*" en *Televisión y vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, pp. 179-220.

Modalidad de dictado:

RES N° 020 / 18

Las clases se caracterizan por ser en sus dos primeras unidades, una combinación de teórica/práctica, para luego en las unidades siguientes, serán preferentemente prácticas.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Como parte de la evaluación, los alumnos tendrán que realizar dos trabajos prácticos donde se pondrán en juego las herramientas de Edición Digital de Video y de Realización Integral.

Evaluación:

Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la totalidad de los 3 (tres) trabajos prácticos grupales y un Ensayo escrito individual.

Todas las instancias tienen una calificación, y a fin de cuatrimestre una calificación final que debe superar los 7 puntos y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas.

Los estudiantes que obtengan de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial se realizará un examen integrador como estipula el Régimen de Estudios, Resolución (CS) 04/08

Los alumnos que obtienen un mínimo de 4 puntos en cada una de las instancias parciales de evaluación y no hubieran aprobado el examen integrador mencionado, o hubieran estado ausentes en el mismo, deberán rendir un nuevo examen integrador que se administrara en un lapso que no superara el cierre de actas del siguiente cuatrimestre. El Departamento respectivo designara a un profesor del área, quien integrará con el profesor a cargo del curso, la mesa evaluadora de este nuevo examen integrador.

Se garantizará que los alumnos tengan al menos una instancia parcial de recuperación


Firma y Aclaración

Inicializar cada hoja y firma completa con aclaración en la última página

81703073