



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Mora Doldán, Leonardo

Taller de introducción al lenguaje audiovisual



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Mora Doldán, L. (2020). *Taller de introducción al lenguaje audiovisual. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes* <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6072>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2020
ASIGNATURA:	Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual
DOCENTE:	Leonardo Mora Doldán
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas+ 1 extra áulica
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Esta asignatura pertenece al ciclo de formación básico obligatorio del plan de estudios de la carrera Tecnicatura Universitaria en Producción Digital, es una asignatura obligatoria que tiene un carácter preponderantemente de taller.

Es una materia propedéutica e introductoria al conocimiento del lenguaje audiovisual en su lógica de construcción enunciativa, los distintos modos de presentarse, narrar y formas de circular la información.

La asignatura tiene un desarrollo práctico importante que define el modo de abordaje de los contenidos propuestos. En líneas generales, el objetivo es desarrollar una práctica diversa que permita reflexionar sobre los aspectos que constituyen el lenguaje audiovisual. Este hacer será intuitivo en un principio para ir transformándose en un hacer elaborado, pensado, planificado y conceptualizado. Este aprendizaje será producto de la articulación entre la práctica, la lectura específica de sobre cada unidad temática y el trabajo de conceptualización desarrollado en el espacio reflexivo-teórico áulico. La visualización crítica analítica de la producción realizada es un ejercicio importante y central en esta propuesta.

Los objetivos que se pretende que alcancen los estudiantes son:

- adquirir y conocer el vocabulario utilizado en la producción audiovisual.

- comprender qué instancias prácticas, técnicas y organizativas implican la realización de productos audiovisuales.
- realizar diferentes producciones audiovisuales en estudio y/o exteriores.
- reconocer la sintaxis y morfología del lenguaje audiovisual
- posibilitar un manejo no sólo tecnológico, sino conceptual de lo que es la producción audiovisual.
- adquirir una práctica intensiva en función de la producción audiovisual en piso, asumiendo la responsabilidad en diferentes roles relacionados con la misma. Roles: presentación frente a cámara, conducción, pre-producción artística y narrativa, producción realizativa, dirección en piso. Roles Técnicos: camarógrafo, iluminador, sonidista, operador de VTR, etc.
- adquirir una competencia lingüística audiovisual, reconocer y usar la semántica y sintaxis audiovisual. Conocimiento y uso del lenguaje audiovisual que permita mejorar las realizaciones.
- desarrollar un proceso integral en ascenso. Partiendo de actividades específicas (lectura de cables, presentación de notas periodísticas) hacia actividades integrales (salida al aire de un noticiero, presentación de un piloto).

CONTENIDOS MÍNIMOS:

.Plan de estudios 2015: Resolución CS 460/15 - Los medios audiovisuales. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. La planificación audiovisual. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Composición de la imagen. El plano y la secuencia. Etapas de producción. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. El montaje y la edición. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Narrativa audiovisual. Géneros y formatos

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1: Diferentes medios, diferentes lenguajes. La imagen y su representación histórica. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas Percepción óptica. Efecto Phi.

El lenguaje audiovisual. La imagen en movimiento. Composición y escala de planos. Conceptos básicos del lenguaje audiovisual: toma, secuencia, escena, campo, fuera de campo. Profundidad de

campo. Secuencia por corte y plano secuencia. La iluminación y la puesta en escena.

Dispositivo de registro: La cámara, funcionamiento y uso de las distintas partes objetivo, diafragma, zoom, toma de sonido, balance de blanco, baterías y luces.

Bibliografía:

GONZALEZ, NESTOR DANIEL (2015) Carpeta de trabajo "Lenguaje audiovisual" UNQ.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Introducción", en Realización de los géneros televisivos, Síntesis, Madrid, pp. 17-21.

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1979-1995 español) Parte III: El estilo cinematográfico, en El estilo cinematográfico, Paidós, pág. 145-188

SANCHEZ, Rafael (2006) Punto de Partida: el movimiento en Montaje cinematográfico. Arte de movimiento, La crujía, Bs As, pág. 55 -63

SIETY, Emmanuel (2004) El plano en el origen del cine, Grupo Planeta (GBS) pág. 1-48

Videografía:

Tetsuo Lumiere, "Due Low Fi. I'll Shoot You First". (2012, mayo 22). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Ch8PbKnkIpY>

"La historia del cine: una odisea 01: El nacimiento del séptimo arte" de Mark Cousins. <https://www.youtube.com/watch?v=bibVNzDof4&feature=youtu.be>

"El lenguaje Audiovisual 1" <https://www.youtube.com/watch?v=Wf8-Khrk8rw>

"El Lenguaje Audiovisual 2" <https://www.youtube.com/watch?v=KBZndMSjbxY>

Serie "Amar el cine"

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/amar_el_cine/capitulo_1.html

Platón "El mito de la caverna de Platón" La república, libro 7mo.

<https://www.youtube.com/watch?v=OEmh0qx8gJY>

Efecto Phi, movimientos real y aparente.

<https://www.youtube.com/watch?v=lvEWDvx2LdY>

Teoría de la Percepción <https://www.youtube.com/watch?v=RAYJ1BMP7w4>

Área de producción audiovisual, Proyecto Educativo de Lenguaje Audiovisual (PROELA)

Unidad 2: ¿una imagen mil palabras? La imagen como dispositivo de enunciación. Qué nos pasa como espectador. Cómo interpela la imagen. Dimensiones del espacio y del tiempo. El lenguaje clásico del cine. Cómo componemos una imagen. Estética

Registro en estudio, piso y exteriores: nociones de encuadre y movimiento de cámara. Trabajo con multicámaras. Armado de la planta y ubicación de los elementos de registro. Planificación de la escena.

Bibliografía:

AUMONT, Jaques y MARIE, Michel (1990) "Cap. 4 El Análisis del Film como relato" en *Análisis de un film*

AUMONT, J; BERGALA, M Y VERNET, M (1980) "El filme como representación visual y sonora", *Estética del cine*, 19-52

BURCH, NOEL (1970) "Elementos de base. Cómo se articula el espaciotiempo", en *Praxis del cine*.

CHION, Michel (1993), "Introducción a un análisis audiovisual", en *La audiovisión*, Paidós, Barcelona, pp173- 197

CHION, MICHEL (1993) "La escena audiovisual" cap. 4 en *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*.

GAUDREAULT, André y JOST, Francois (1995) "Cap. 4 El espacio del relato cinematográfico" en *El Relato Cinematográfico*.

HALPERiN, Jorge (1995). *La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública*. Bs.As., Ed. Paidós, Estudios de Comunicación, Cap. 1,2,3,9 y 11.

RUSSO, Eduardo (2008) "Historias", *El cine Clásico. Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea*. Manantiales, Bs. As, 17-54

Videografía:

Serie "Amar el cine" Cap 5 El Lenguaje.

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/amar_el_cine/capitulo_5.html

Favaloro TV [Pablo Castaño]. "6 Horas En 3 Minutos (Como se arma el estudio de Favaloro Televisión). (2013, mayo 27). [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=su9CIX42Okk>

Jonathan [jonathan]. Armado de un set de tv a otro. (2017, diciembre 2). [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=cnL3NKfiwBw>

PUC TV GOIÁS [PUC TV GOIÁS]. PUC Goiás - Projeto Estúdio PUC TV (2013, octubre 23) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qzB89ISZIS8>

Ezquerria, Víctor [Víctor Ezquerria]. Montaje Plató TV. (2012, agosto 10). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-OfMSHVZ654>

Unidad 3: Etapas en la producción audiovisual: planificación y preproducción, Preparación del registro. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido

Bibliografía:

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Técnicas de Registro", en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 59-97.

Departamento TIC del GRIFT. *La televisión, estructura, géneros y programación* (2008), <https://dibujomas.weebly.com/uploads/3/5/2/5/3525044/television.pdf>

OROZCO, Martha y TAIBO, Carlos (2014) - Manual básico de la Producción para Cine, Universidad Nacional Autónoma de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Instituto Mexicano de Cinematografía, Centro de Capacitación Cinematográfica, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

PINEL, Vincent (2004) El montaje el espacio y el tiempo del filme, Grupo Planeta (GBS), pág. 1 1-25

RINCÓN, Omar (2006). "Narrativas televisivas", en *Narrativas mediáticas*, Barcelona, Gedisa. Cap.8

SEGER, Linda (1995) *Como convertir un buen guión en un guión excelente* Capitulo I Ediciones

RIAL, Madrid

Videografía:

Garbanzo444 [Garbanzo444], Dirección de cámaras gol Barcelona vs PSG (2017, marzo 13). [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=F-_QNI3cZi4

Paco 3.0 [Paco 3.0]. DIRECCIÓN DE CÁMARAS TV VIVO - Vinculación Universitaria (2015, agosto 7). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-4zh9Us49So>

Azam, Afiq [Afiq Azam]. Director cam, behind the scenes, switching (SONY MVS7000X). (2014, noviembre 4). [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=1IVqUfPJAq4&t=173s>

Jenkins, Alun [Alun Jenkins]. Multi-Camera Director- ALUN JENKINS (2017, septiembre 20). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ExDJ9oMKtfc&t=79s>

Unidad 4: Narrativa audiovisual. Géneros y formatos La estructura narrativa audiovisual. El guión. La Entrevista como recurso periodístico. La idea argumental. El conflicto. Tipos de conflicto.

Bibliografía:

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Géneros y televisión", en Realización de los géneros televisivos, Síntesis, Madrid, pp. 189-201.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Ficción", en Realización de los géneros televisivos, Síntesis, Madrid, pp. 245-249

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Deportes", en Realización de los géneros televisivos, Síntesis, Madrid, pp. 448-474.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Infantiles y Juveniles", en Realización de los géneros televisivos, Síntesis, Madrid, pp. 493-497.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Educativos", en Realización de los géneros televisivos, Síntesis, Madrid, pp. 498-503.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Divulgativos y Documentales", en Realización de los géneros televisivos, Síntesis, Madrid, pp. 504-525

BORDWELL, DAVID (1996) "Teorías miméticas de la narración" y "Teorías diegética de la narración" en La Narración en el cine de Ficción. 3-27

GONZALEZ, NESTOR DANIEL (2015) Carpeta de trabajo "Géneros televisivos" UNQ.

HALPERIN, JORGE (2008) Capítulo 1, 2, 3, 99 y 11 de La entrevista periodística. Colección Educar.

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD30/contenido/pdf/tres capitulos.pdf>

Videografía:

POLOSECKI, Fabián (1994), El Otro lado, ciclo televisivo emitido por ATC.

KAREL, William (2002), Operación Luna.

SORÍN, Carlos (1986), La era del ñandú, video.

CINERAMA Charla con Angel Faretta <https://www.youtube.com/watch?v=liZ87gdcqiU>

Cinerama: Charla de cine con Seba de Caro 1 y 2

<https://www.youtube.com/watch?v=JZLrMqPi9MY>

<https://www.youtube.com/watch?v=zWigNifaNFE>

Bibliografía Complementaria:

Beauvais. Daniel "Producir en video ' Edición Video Tiers-Monde. Montreal. 1989. Bordwell. David; Thompson, Kristin "El arte cinematográfico: una introducción Ediciones Paidós. Barcelona. 1995.

Burch, Noel "Praxis del cine Editorial Fundamentos. Madrid. 1983.

Gubern, Román "La mirada opulenta ". Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1987.

Martínez Abadía, José "Introducción a la tecnología audiovisual". Ediciones Paidós. Barcelona. 1988.

Russo, Eduardo "Diccionario de cine ' Ediciones Paidós. Buenos Aires. 1998.

Vilches, Lorenzo "La lectura de la imagen Ediciones Paidós. Barcelona. 1983

Indique las referencias bibliográficas completas por Unidad temática (incluyendo la mención del / de los capítulos y/o apartados cuya lectura se exige)

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18. Capítulo II: Evaluación y Acreditación**
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

La evaluación será continua. Se tendrá en cuenta el proceso incorporación de conceptors que desarrolle estudiante durante la cursada, la intervención, propuestas de trabajo, creación y compromiso con los trabajos.

Para dicha evaluación se tendrá en cuenta, el cumplimiento del 75% de asistencia a los encuentros aúlicos, el trabajo y compromiso asumidos en los distintos trabajos solicitados, individuales como grupales, su entrega en tiempo y forma. La participación crítica y pertinente en el momento de análisis y evaluación de las producciones propuestas.

El curso propone distintos trabajos a desarrollar que podrán variar de acuerdo a las necesidades que el grupo o las circunstancias lo determinen.

Los trabajos individuales constarán en producciones escritas: ensayo y análisis de una producción audiovisual, que permitirá visualizar la comprensión de las lecturas. Además se solicitarán producciones audiovisuales.

Los trabajos grupales se desarrollarán en su mayoría durante la cursada. Registro en exteriores, según diferentes propuestas. Registro en piso. Y los trabajos de producción y realización para salir en vivo desde estudio.

Se considerarán como Evaluaciones Parciales las salidas al aire que tendrán diferente duración (20, 25 y 30 minutos) y distintas consignas a resolver en cada una. Los cuatro trabajos deberán ser aprobados. De no asistir se deberá recuperar con un trabajo a determinar, no se podrá recuperar más de un parcial.

Los otros trabajos serán considerados como actividades prácticas.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

AUMONT, Jaques y MARIE, Michel (1990) "Cap. 4 El Análisis del Film como relato" en *Análisis de un film*

AUMONT, J; BERGALA, M Y VERNET, M (1980) "El filme como representación visual y sonora", *Estética del cine*, 19-52

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Introducción", en Realización de los géneros televisivos, Síntesis, Madrid, pp. 17-21.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Técnicas de Registro", en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 59-97.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Géneros y televisión", en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 189-201.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Ficción", en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 245-249

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Deportes", en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 448-474.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Infantiles y Juveniles", en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 493-497.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Educativos", en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 498-503.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Divulgativos y Documentales", en

Realización de los géneros televisivos, Síntesis, Madrid, pp. 504-525

de la narración" en *La Narración en el cine de Ficción*. 3-27

BURCH, NOEL (1970) "Elementos de base. Cómo se articula el espaciotiempo", en *Praxis del cine*.

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1979-1995 español) Parte III: El estilo cinematográfico, en *El estilo cinematográfico*, Paidós, pág. 145-188

BORDWELL, DAVID (1996) "Teorías miméticas de la narración" y "Teorías diegética

CHION, Michel (1993), "Introducción a un análisis audiovisual", en *La audiovisión*, Paidós, Barcelona, pp. 173- 197

CHION, MICHEL (1993) "La escena audiovisual" cap. 4 en *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*.

Departamento TIC del GRIFT. *La televisión, estructura, géneros y programación* (2008), <https://dibujoymas.weebly.com/uploads/3/5/2/5/3525044/television.pdf>

GAUDREAU, André y JOST, Francois (1995) "Cap. 4 El espacio del relato cinematográfico" en *El Relato Cinematográfico*.

GONZALEZ, NESTOR DANIEL (2015) Carpeta de trabajo "Lenguaje audiovisual" UNQ.

GONZALEZ, NESTOR DANIEL (2015) Carpeta de trabajo "Géneros televisivos" UNQ.

HALPERIN, Jorge (1995). *La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública*. Bs.As., Ed. Paidós, Estudios de Comunicación, Cap. 1,2,3,9 y 11.

OROZCO, Martha y TAIBO, Carlos (2014) - *Manual básico de la Producción para Cine*. Universidad Nacional Autónoma de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Instituto Mexicano de Cinematografía, Centro de Capacitación Cinematográfica, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

PINEL, Vincent (2004) *El montaje el espacio y el tiempo del filme*, Grupo Planeta (GBS), pág. 1 1-25

RINCÓN, Omar (2006). "Narrativas televisivas", en *Narrativas mediáticas*, Barcelona, Gedisa. Cap.8

RUSSO, Eduardo (2008) "Historias", *El cine Clásico. Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea*. Manantiales, Bs. As, 17-54

SANCHEZ, Rafael (2006) *Punto de Partida: el movimiento en Montaje cinematográfico. Arte de movimiento*, La crujía, Bs As, pág. 55 -63

SEGER, Linda (1995) *Como convertir un buen guión en un guión excelente* Capítulo I Ediciones RIAL, Madrid

SIETY, Emmanuel (2004) *El plano en el origen del cine*, Grupo Planeta (GBS) pág. 1-48

Videografía

Tetsuo Lumiere, "Due Low Fi. I'll Shoot You First". (2012, mayo 22). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Ch8PbKnkIpY>

"La historia del cine: una odisea 01: El nacimiento del séptimo arte" de Mark Cousins. <https://www.youtube.com/watch?v=bibVNzDof4&feature=youtu.be>

"El lenguaje Audiovisual 1" <https://www.youtube.com/watch?v=Wf8-Khrk8rw>

"El Lenguaje Audiovisual 2" <https://www.youtube.com/watch?v=KBZndMSjbxY>

Serie "Amar el cine"

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/amar_el_cine/capitulo_1.html

Platón "El mito de la caverna de Platón" La república, libro 7mo.

<https://www.youtube.com/watch?v=OEmh0qx8gJY>

Efecto Phi, movimientos real y aparente.

<https://www.youtube.com/watch?v=lvEWDvx2LdY>

Teoría de la Percepción <https://www.youtube.com/watch?v=RAYJ1BMP7w4>

Área de producción audiovisual, Proyecto Educativo de Lenguaje Audiovisual (PROELA)

Serie "Amar el cine" Cap 5 El Lenguaje.

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/amar_el_cine/capitulo_5.html

Favaloro TV [Pablo Castaño]. "6 Horas En 3 Minutos (Como se arma el estudio de Favaloro Televisión). (2013, mayo 27). [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=su9CIX42Okk>

Jonathan [jonathan]. Armado de un set de tv a otro. (2017, diciembre 2). [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=cnL3NKfiwBw>

PUC TV GOIÁS [PUC TV GOIÁS]. PUC Goiás - Projeto Estúdio PUC TV (2013, octubre 23) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qzB89ISZIS8>

Ezquerria, Víctor [Víctor Ezquerria]. Montaje Plató TV. (2012, agosto 10). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-OfMSHVZ654>

Garbanzo444 [Garbanzo444], Dirección de cámaras gol Barcelona vs PSG (2017, marzo 13). [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=F-_QNI3cZi4

Paco 3.0 [Paco 3.0]. DIRECCIÓN DE CÁMARAS TV VIVO - Vinculación Universitaria (2015, agosto 7). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-4zh9Us49So>

Azam, Afiq [Afiq Azam]. Director cam,behind the scenes,switching(SONY MVS7000X). (2014, noviembre 4). [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=1IVqUfPJAq4&t=173s>

Jenkins, Alun [Alun Jenkins]. Multi-Camera Director- ALUN JENKINS (2017, septiembre 20). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ExDJ9oMKtfc&t=79s>

POLOSECKI, Fabián (1994), El Otro lado, ciclo televisivo emitido por ATC.

KAREL, William (2002), Operación Luna.

SORÍN, Carlos (1986), La era del ñandú, video.

CINERAMA Charla con Angel Faretta <https://www.youtube.com/watch?v=liZ87gdcqiU>

Cinerama: Charla de cine con Seba de Caro 1 y 2

<https://www.youtube.com/watch?v=JZLrMqPi9MY>

<https://www.youtube.com/watch?v=zWigNifaNFE>

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Beauvais, Daniel "Producir en video ' Edición Video Tiers-Monde. Montreal. 1989. Bordwell, David; Thompson, Kristin "El arte cinematográfico: una introducción Ediciones Paidós. Barcelona. 1995.

Burch, Noel "Paris del cine Editorial Fundamentos. Madrid. 1983.

Gubern, Román "La mirada opulenta ". Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1987.

Martínez Abadía, José "Introducción a la tecnología audiovisual". Ediciones Paidós. Barcelona. 1988.

Russo, Eduardo "Diccionario de cine ' Ediciones Paidós. Buenos Aires. 1998.

Vilches, Lorenzo "La lectura de la imagen Ediciones Paidós. Barcelona. 1983

Indique las referencias bibliográficas completas por Unidad temática (incluyendo la mención del / de los capítulos y/o apartados cuya lectura se exige)



Firma y Aclaración:
Director de carrera

Lic. Ileana Alejandra Mattiasich
Directora de la Licenciatura Universitaria
en Producción Digital
Universidad Nacional de Quilmes



Leonardo Mora Daldain

Firma y Aclaración:
Docente

RES Nº 069 / 20