



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Velázquez, Helvecia

Los entornos virtuales de aprendizaje y su impacto en las prácticas pedagógicas de futuros docentes de música



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Velázquez, H. (2026). *Los entornos virtuales de aprendizaje y su impacto en las prácticas pedagógicas de futuros docentes de música. (Tesis de maestría).* Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina.
Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6138>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Los Entornos Virtuales de Aprendizaje y su impacto en las prácticas pedagógicas de futuros docentes de música

TESIS DE MAESTRÍA

Helvecia Velázquez

helveciavel@hotmail.com

Resumen

La presente investigación exploratoria analiza el uso de entornos virtuales en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de Residencia Pedagógica del Profesorado de Música del Instituto Superior de Música "Prof. Carmelo H. de Biasi" de Corrientes, durante el período 2022-2023.

El estudio considera el aula virtual como un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), junto con las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y los instrumentos musicales, para la simulación de escenarios educativos reales.

Mediante un enfoque mixto cualitativo-cuantitativo, se identificó el uso de los EVA y las TIC en las prácticas pedagógicas y su incidencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La recolección de datos se realizó mediante cuestionarios y entrevistas, validadas por juicio de expertos. El análisis se efectuó con el software SPSS, aplicando técnicas estadísticas descriptivas.

Como resultado, se elaboró un informe con conclusiones y recomendaciones metodológicas para futuros estudios de campo. Estas orientaciones permiten examinar experiencias pedagógicas que integren TIC en modalidades presenciales, semipresenciales o virtuales, con especial énfasis en los entornos digitales de aprendizaje.

Además, se sugirieron posibles líneas de investigación para profundizar el análisis en contextos específicos.

Palabras clave: enseñanza, aprendizaje, entornos virtuales de aprendizaje, prácticas educativas, tecnología educativa.

Abstract

This exploratory research study analyzes the use of virtual environments in the teaching and learning practices of Music Teachers' Pedagogical Residency students at the "Prof. Carmelo H. de Biasi" Higher Institute of Music in Corrientes, during the 2022-2023 period. The study

considers the virtual classroom as a Virtual Learning Environment (VLE), along with Information and Communication Technologies (ICT) and musical instruments, to simulate real-life educational scenarios.

Using a mixed qualitative-quantitative approach, the use of VLEs and ICTs in teaching practices and their impact on teaching and learning processes were identified. Data collection was conducted through questionnaires and interviews, validated by expert judgment. The analysis was performed using SPSS software, applying descriptive statistical techniques.

As a result, a report was prepared with conclusions and methodological recommendations for future field studies. These guidelines allow for the examination of pedagogical experiences that integrate ICTs in face-to-face, blended, or virtual modalities, with a special emphasis on digital learning environments.

In addition, potential lines of research were suggested to deepen the analysis in specific contexts.

Key works: teaching, learning, virtual learning environments, educational practices, educational technology.



Maestría en Educación

Orientación: Prácticas Educativas

Trabajo Final

**"Los Entornos Virtuales de Aprendizaje y su impacto en
las prácticas pedagógicas de futuros docentes de música"**

Autora: Helvecia Velazquez

Director de Tesis: Dr. Alejandro Rodríguez Nosti

Marzo 2025

Índice extendido

Motivaciones personales

Durante los últimos 30 años, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han presentado desafíos y resistencias para la mejora de los procesos educativos, ya que damos por sentado que muchas herramientas han transformado o pueden transformar significativamente las prácticas educativas y su incorporación es esencial. Sin embargo, han evolucionado y ya no son herramientas para ayudar a realizar tareas, sino que colaboran en la creación de nuevas cosas, lo cual representa una disrupción a la que nos enfrentamos.

Se destaca la intencionalidad de mi persona, como docente e investigadora en observar y analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes residentes en las prácticas en los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA), permitiendo de esta manera conocer y analizar las prácticas educativas y a su vez recuperar los saberes que han incorporado a lo largo del trayecto formativo del Profesorado de Música.

La educación superior tiene una importante responsabilidad en la gestión de procesos a través de funciones básicas de generación e intercambio de conocimientos, por lo que Residencia Pedagógica responde a la culminación de una secuencia formativa pedagógica iniciada desde el comienzo de la carrera del Profesorado de Música y finaliza con la incorporación plena al ejercicio de la tarea docente.

Es así como deberíamos recurrir a la educación superior tanto para promulgar el cambio como para preparar a las generaciones futuras para que hagan sus propias contribuciones y recurrir al diseño de experiencias de aprendizaje llenas de sentido, que permitan a los alumnos transitarlas con cierto disfrute y a sus familias también.

Por ello, debemos debatir y dialogar en todos los niveles y tal es el propósito de esta investigación: ser a un tiempo ambiciosa e inspiradora y dirigirse a las personas que viven en esta nueva era y que desean promover un giro didáctico en la educación musical.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN (antecedentes de investigación).....	10
3. ENFOQUE CONCEPTUAL ACERCA DEL PROBLEMA	13
3.1 La Residencia Pedagógica en contexto de postpandemia	15
3.2 Enseñanza.....	20
3.3. Aprendizaje	23
3.3.1 Las teorías del aprendizaje	25
3.3.2 Las estrategias de aprendizaje	28
3.4 Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) en los procesos de enseñanza y aprendizaje.....	30
3.4.1. El modelo TPACK como marco teórico-conceptual para integrar las tecnologías a la educación.....	34
3.5. El Rol del Docente en los EVA.....	39
3.6. Los usos de tecnologías en la profesión docente: las TIC y las TAC	44
3.7 Rol del estudiante residente en los EVA	46
4. OBJETIVOS	50
Objetivo General	51
Objetivos Específicos.....	51
5. METODOLOGÍA	51
5.1 Datos	52
5.2 Instrumentos de recolección.....	53
5.3 Técnicas de análisis.....	53
6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	54
6.1 Análisis de las entrevistas	54
6.1.1 Argumentos expuestos por los entrevistados	54
6.1.2 Dimensiones determinadas.....	59
6.2 Resultados obtenidos de las Encuestas a estudiantes	62
7. CONCLUSIONES	84
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
9. ANEXOS.....	95

1. INTRODUCCIÓN

A partir del último cuarto del siglo XX es evidente el uso generalizado de las llamadas nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) (computadoras, equipos multimedia de CD-ROM, redes locales, Internet, televisión digital, telefonía móvil) en las transacciones económicas y comerciales, en el tiempo libre y el ocio, en la gestión interna de las empresas o instituciones y en las actividades profesionales.

Los programas de formación en la década del 90 se focalizaron en incluir el uso de las TIC como principal contenido, sus intereses se fundaban en seleccionar herramientas TIC apropiadas, apoyar a los estudiantes en el uso de esas herramientas y promover actividades de aprendizaje y desarrollo con nuevos métodos para favorecer el aprendizaje y evaluar. (Cabero, 2007).

Es así como las nuevas tecnologías tienen lógicas y modos de configurar el conocimiento muy diferente a los de la escuela tradicional porque funcionan en base a la personalización, la seducción y el involucramiento personal y emocional, suelen ser muy veloces y con una interacción inmediata. La escuela, en cambio, es una institución basada en el conocimiento disciplinar, más estructurada, menos exploratoria, con tiempos y espacios determinados de antemano y más lentos, lo que implica un proceso de reacomodamiento de la institución escolar que no es automático ni inmediato, y que no debería ser leído solo como resistencia al cambio.

Como señala Area Moreira (2001), se produce un quiebre con la secuencia y linealidad que imponía el orden de la clase simultánea basada en materiales impresos como el libro de texto, y se produce una apertura a otro tipo de organización más personalizada con navegación hipertextual a través de World Wide Web (WWW), lo cual es una experiencia distinta para cada estudiante, que exige al docente el desarrollo de una metodología más flexible y una atención individualizada a cada estudiante o grupo de trabajo.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, este trabajo de investigación intenta aportar al conocimiento de los usos pedagógicos y didácticos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) que realizaron los estudiantes residentes del nivel superior de la carrera del Profesorado de Música del Instituto Superior de Música de la ciudad de Corrientes, para la práctica educativa musical.

La recogida de datos se llevó a cabo mediante uso de herramienta cuestionario, herramienta entrevista validado mediante juicio de expertos, autobiografía de un estudiante y el análisis de estos datos se realizó a través del programa estadístico SPSS, aplicando técnicas estadísticas descriptivas.

Por otra parte, los resultados de esta investigación posibilitaron identificar las potencialidades pedagógicas, didácticas y tecnológicas de plataformas, entornos virtuales y herramientas o aplicaciones que se podrían integrar en propuestas de enseñanza y aprendizaje para los diferentes niveles del sistema educativo.

Se optó por un estudio de tipo exploratorio destinado a obtener y analizar los usos que se realizaron de las TIC y los EVA a fin de reconstruir categorías conceptuales a partir de diferentes estrategias de indagación con cuestionarios, autobiografías y entrevistas.

La propuesta didáctica se estructuró a partir del desarrollo de componentes de aprendizaje a través de las plataformas virtuales Moodle y Educativa Campus 10 para la mejora de la enseñanza. Dentro de los campus utilizados, se propusieron actividades orientadas a conocer, comprender y analizar en profundidad el material presentado desde la implementación de proyectos pedagógicos atravesados por las TIC diseñados por los estudiantes residentes y recursos didácticos para llevarlos a cabo.

Desde esa perspectiva, no se desarrolló un marco teórico en sentido estricto, sino un encuadre general desde el estado del arte en consonancia con las políticas públicas sobre uso de las TIC y los EVA en la Educación.

Como resultado final se realizó un informe y conclusión con lineamientos y recomendaciones metodológicas para la realización de futuros estudios de campo, que permitan analizar experiencias pedagógicas con utilización de TIC en modalidades presenciales, semipresenciales o virtuales con particular énfasis en el uso de entornos digitales de aprendizaje. Asimismo, se plantearon posibles líneas de investigación que profundicen y amplíen los resultados de este estudio exploratorio en situaciones contextualizadas.

Con relación a lo mencionado, las TIC fueron integradas a la formación docente para facilitar algunos aspectos del proceso de formación docente musical, promoviendo la integración en el aula y fomentando discusiones sobre los usos pedagógicos de las mismas.

Este trabajo constituye un aporte significativo al campo educativo al abordar la incidencia de los EVA y las TIC en las prácticas pedagógicas, específicamente en la formación de futuros docentes de música. Al explorar cómo estas herramientas potencian los procesos de enseñanza y aprendizaje en modalidades diversas, esta investigación no solo ofrece lineamientos metodológicos claros y replicables, sino que también abre nuevas líneas de estudio para profundizar en la integración efectiva de las TIC en la educación. Su contribución radica en promover la innovación pedagógica y enriquecer la práctica docente en un contexto cada vez más digitalizado.

En virtud de ello y en acuerdo con Area Moreira (2009), la transformación del modelo de sociedad industrial hacia la sociedad de la información es un proceso en el que se cruzan factores y fenómenos más complejos que los meramente representados por la aparición y omnipresencia de las tecnologías digitales.

Uno de los efectos más notables de las TIC es que permiten el acceso a gran cantidad de información y facilitan una mayor comunicación entre las personas independientemente de su situación geográfica o temporal rompiendo barreras espacio-temporales mediante formas orales (telefonía), escrita (correo electrónico) o audiovisual (videoconferencia) y puede ser sincrónica, es decir, simultánea en el tiempo o asincrónica, cuando el mensaje se emite y recibe en un período de tiempo posterior al emitido.

Es así como en la actualidad ya no es posible plantear la disyuntiva entre incorporar o no las TIC a la educación ya que es un derecho para todos los estudiantes y un recurso valioso para la educación, independientemente de la modalidad de que se trate.

A partir de estas consideraciones, Coll (2009) desarrolla una propuesta para el estudio del impacto de las TIC en la escuela que no se centra en la evaluación de aprendizajes sino en las prácticas educativas que acompañan su incorporación y que constituyen su contexto de uso. Por consiguiente, el autor propone:

Indagar cómo, hasta qué punto y bajo qué circunstancias y condiciones las TIC pueden llegar a modificar las prácticas educativas a las que se incorporan (...) No es en las TIC ni en sus características propias y específicas, sino en las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrecen las TIC,

donde hay que buscar las claves para comprender y valorar su impacto sobre la enseñanza y el aprendizaje (p.115).

Y, como afirma Freire (2009), la educación es pensada como un proceso basado en conocimiento, comunicación e interacciones sociales y ha sido afectada por la emergencia de la cultura digital transformando a sus actores, profesores y estudiantes con el objeto de generar cambios en las propias instituciones educativas.

La incorporación de las TIC y los avances científicos a la práctica educativa no es exclusiva de alguna modalidad específica, sino que es una necesidad para todas las formas y manifestaciones de la educación tanto en la educación a distancia, como en la modalidad presencial, porque contribuyen a mejorar el aprendizaje. Sin embargo, esto no se da de manera automática, se requiere un diseño instruccional sustentado en las teorías científicas de la educación y debe tenerse presente que el aprendizaje ocurre en la mente del individuo y no en los circuitos de un ordenador.

Gros (2004) señala que la introducción de las TIC en la educación tuvo en un principio un interés en enfatizar las posibilidades que las computadoras brindan para que los alumnos puedan seguir sus propios ritmos de aprendizaje. Sin embargo, en los últimos años, se comenzó a valorar el potencial que tienen para fomentar aspectos comunicativos y aprendizajes grupales, en colaboración; en otras palabras, para la creación conjunta de conocimiento. También se señala que el aprendizaje en entornos colaborativos introduce formas de trabajo muy diferentes y además de incentivar a los estudiantes para que aprendan a partir de un modelo colaborativo, promueve que las instituciones aprendan junto con ellos: "la dimensión social del conocimiento no alcanza solo a la persona sino también a la propia organización". (p. 15).

En una entrevista realizada a Nicholas Burbules (2011), refiere el concepto de "aprendizaje ubicuo" y lo describe cómo el aprendizaje que ocurre en diversos contextos y momentos, más allá de los entornos educativos tradicionales. Lo argumenta haciendo referencia que las nuevas tecnologías no solo afectan a la escuela, sino también a otros contextos de aprendizaje, lo que él denomina "aprendizaje ubicuo", que es facilitado por dispositivos móviles y conexiones inalámbricas, que permiten a los estudiantes aprender en cualquier lugar y en cualquier momento. A pesar de que el docente sigue siendo fundamental en el proceso educativo, su rol cambia, ya que ya no es el único experto en el aula. Los

estudiantes, especialmente en el ámbito tecnológico, poseen conocimientos que los docentes no tienen, lo que abre la posibilidad de crear un enfoque colaborativo de aprendizaje. Aunque los estudiantes tienen acceso a una gran cantidad de información fuera del aula, el docente sigue siendo esencial para ayudarles a evaluar y tomar decisiones sobre esa información. Burbules (2011) destaca que este cambio puede generar incertidumbre entre los docentes, especialmente aquellos que temen no saber tanto sobre tecnología como sus estudiantes. Sin embargo, reconoce que la tecnología también ofrece nuevas oportunidades para involucrar a los estudiantes en un aprendizaje más interactivo y en colaboración, lo que puede enriquecer la experiencia educativa (pp. 19-26).

En este sentido, el papel de la educación, junto con la ciencia y la tecnología es fundamental y por ello, mediante esta investigación se pretende conocer el uso de entornos virtuales de aprendizaje revelando la importancia de las tecnologías en la educación.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, es necesario considerar que se pongan en juego diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje en la adaptación del aula tradicional por medio de las tecnologías y los entornos virtuales donde el docente formador guiará el proceso de enseñanza y aprendizaje a fin de intensificar el trabajo colaborativo y grupal en los estudiantes residentes al crear, recrear, construir, deconstruir y reconstruir las prácticas educativas y de esta manera demostrar que rol que ocupan las TIC y los EVA en la práctica educativa musical.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN (antecedentes de investigación)

Borne (2016) en “Tecnologías en la educación musical a distancia en contextos universitarios brasileños: Una mirada hacia la práctica docente”, advierte que la tecnología en educación es una realidad y propone como una alternativa factible a ser usada en los procesos educativos, inclusive en el uso de la modalidad a distancia. Por ende, es posible hacer una breve analogía sobre el uso de los entornos virtuales de aprendizaje porque en el salón de clase físico el maestro “cierra la puerta” para impartir su clase y nadie ve lo que pasa en el interior, en cambio, en el ambiente virtual el maestro la “deja abierta”, siendo accesible a todos los que tengan acceso a la plataforma.

Por consiguiente, en el estudio de alcance exploratorio realizado durante el año 2014 “El lugar ocupan las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las

propuestas pedagógicas de los alumnos residentes” de Institutos Superiores de Profesorado (ISP) Estatales de los Departamentos Castellanos y Las Colonias de la provincia de Santa Fe, se describen los problemas originados por la incorporación de las tecnologías en la enseñanza para generar aprendizajes enriquecidos o mejorar el acceso al conocimiento mediante los diferentes modos de representación (textual, gráfico, multimedial) y se generan preguntas pedagógicas hacia la práctica docente. Las principales conclusiones del estudio indican que, al momento de utilizar las TIC en sus prácticas de residencia, el uso se focaliza al momento de la planificación y en algunos momentos al de evaluación.

En la investigación realizada por Nóbile y Luna (2015) sobre “Los Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP): Una aproximación a los usos y opiniones de los estudiantes”, muestra la percepción de los estudiantes de la UNLP en el uso de los Entornos Virtuales de Aprendizaje. Se expusieron resultados demostrando que el uso de entornos virtuales de aprendizaje en la Educación Superior resulta importante para mejorar la calidad educativa y afirman usar como Entorno Virtual de Aprendizaje la plataforma Moodle de acceso libre y no los EVA desarrollados por la UNLP. Cabe preguntarse si esta última aseveración es motivada por la falta de herramientas o si, estando estas disponibles, los estudiantes prefieren utilizar otros canales para la obtención de información, materiales de estudio, comunicación y discusión entre ellos mismos.

Desde una aproximación experimental, la investigación de Niederhauser y Stoddart (2001) sobre el uso de ordenadores en escuelas de EE. UU. en particular, respecto al tipo de software empleado y su relación con las concepciones docentes sobre la enseñanza mediada por computadoras, constituye un ejemplo ilustrativo de que el uso de esta tecnología depende menos de sus características intrínsecas que de las ideas que los profesores sostienen acerca de ella. Esto confirma que las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los docentes están estrechamente vinculadas con sus prácticas. En este sentido, la selección de un determinado software educativo, al igual que la de otros materiales curriculares, se fundamenta en las concepciones que el profesor tiene sobre la enseñanza y el aprendizaje.

En la investigación realizada por Colas Bravo y Hernández Portero sobre los “Itinerarios formativos del profesorado de Música: sus percepciones sobre el valor didáctico de las TIC” de la Universidad de Sevilla y Junta de Andalucía respectivamente, se

identificaron itinerarios de docencia en Educación Secundaria y las aplicaciones TIC que utilizaron, visibilizando la percepción que tienen del valor didáctico de las TIC en la enseñanza de la Música. Se utilizó una metodología de diseño descriptivo o tipo “survey” en una muestra de 53 profesores que representaron al colectivo del profesorado de Música de Educación Secundaria en la Comunidad Autónoma Andaluza mediante un cuestionario validado por juicio de expertos. Los resultados obtenidos indicaron, por un lado, que los itinerarios formativos son diversos, predominando el itinerario de Musicología y Conservatorio y por otro, que la formación en TIC es considerada por más del 90% de este profesorado como insuficiente. En relación con los usos de las TIC en la enseñanza de la Música, se concluyó que están asociados a metodologías tradicionales de enseñanza, sin embargo, el profesorado valoró positivamente el valor didáctico de las TIC en la enseñanza de la Música. A la luz de los resultados obtenidos en la investigación se puede establecer que la formación recibida por los profesores de Música de Educación Secundaria resultó deficitaria en los ámbitos pedagógico y tecnológico, teniendo en cuenta la formación ofertada por las titulaciones de origen de estos profesores y por ello son de interés de cara a formular políticas de formación del profesorado, así como para un mayor conocimiento del posicionamiento de este profesorado en la integración de las TIC en la Enseñanza Secundaria. Sólo una cuarta parte de este profesorado ha recibido una formación pedagógica inicial, lo que plantea dificultades a la hora de adaptar sus conocimientos musicales a las necesidades e intereses de los alumnos y parece ser que este profesorado no tiene una posición claramente establecida sobre los beneficios de las TIC para el proceso de enseñanza-aprendizaje, suponiendo un uso escaso y superficial, sin llegar a penetrar o reflexionar sobre la naturaleza del cambio e innovación que su integración podría suponer en el proceso educativo.

Por último, en el trabajo de investigación “Formación del profesorado en educación musical a través de enseñanza semipresencial: un estudio de casos” realizado por Toboso, de Escuela Universitaria de Magisterio Cardenal Cisneros, Alcalá de Henares (Madrid) presentó la evaluación de una experiencia realizada a lo largo de cuatro meses en una facultad de Educación, haciendo referencia del alumnado y un profesor en Educación Musical de una universidad pública española. La asignatura era de carácter optativa de seis créditos, perteneciente al plan de estudios del título de Maestro Especialista en Educación Musical que se imparte en el segundo cuatrimestre del curso académico. Dicha asignatura se ofertó de

forma virtual por primera vez este curso, y se realizaron dos créditos presenciales, mientras que los cuatro restantes se impartieron a través de Internet. Se concluyó que el modelo semipresencial utilizado en esta asignatura engloba las ventajas del modelo no presencial y del modelo presencial al desarrollar en los alumnos el aprendizaje autónomo y habilidades de comunicación escrita propios del modelo no presencial, pero también favoreció la relación directa con el profesor y los compañeros del modelo presencial, por lo que la necesidad de comunicación e interrelación entre ellos y el profesor se vio cubierta y satisfecha.

En consecuencia, la tecnología puede constituir una herramienta valiosa para potenciar el aprendizaje; sin embargo, el papel del estudiante sigue siendo fundamental en este proceso. Es el estudiante quien transforma la información en conocimiento, construyendo su comprensión del mundo y desarrollando habilidades significativas. La interacción con la tecnología facilita un aprendizaje más eficaz y eficiente, pero este continúa siendo un proceso activo que requiere reflexión, evaluación y aplicación de la información. Por ello, el estudiante mantiene la responsabilidad principal sobre su propio aprendizaje, mientras que el docente cumple la función de orientar y supervisar dicho proceso. Finalmente, resulta evidente que, frente a los avances tecnológicos, se requieren más investigaciones que permitan valorar la eficacia de estos métodos de enseñanza, cuyo propósito último es favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

3. ENFOQUE CONCEPTUAL ACERCA DEL PROBLEMA

Las TIC aplicadas a la educación y los EVA brindan y posibilitan una interacción abierta a los estudiantes residentes del profesorado de música desde nuevas alfabetizaciones y saberes culturales frente al contexto de pandemia y postpandemia, poniendo de manifiesto el diseño de aulas virtuales para la enseñanza musical y el diseño de proyectos y secuencias de actividades para llevarlas a cabo.

Se visualiza desde hace tiempo que la informática va abriendo nuevos horizontes en la educación y en la música particularmente, comienza a ser un medio indispensable porque la enseñanza musical se apoya, cada vez más, en las nuevas tecnologías para cualquier actividad.

Un elemento para considerar es que los estudiantes han cursado en el Profesorado el espacio curricular “TIC aplicada a la música”, lo que les posibilita diseñar propuestas

incorporando tecnologías, sintetizadores y teclados MIDI, programas para edición de partituras, imágenes musicalizadas, editores de sonidos, programas para editar o descargar videos desde internet, entre otras actividades para sus prácticas musicales.

Es indudable que sin un conocimiento específico sobre los medios en la enseñanza (sus características técnicas, los lenguajes y formas de representación de la información, el software disponible, la utilización e integración curricular de estos medios, etc.) el profesorado no estaría en condiciones de desarrollar prácticas pedagógicas de calidad con estas tecnologías. Por consiguiente, el desarrollo de las prácticas pedagógicas musicales con estos nuevos materiales también requiere una profunda modificación de los planteamientos y métodos de enseñanza porque trabajar con el World Wide Web (WWW), traducida como red informática mundial, con multimedia educativo, correo electrónico o con cualquier otro recurso digital supone una alteración del modelo y método pedagógico.

Tal como lo expresan Adell, Bellver, y Bellver (2008), un entorno virtual de aprendizaje refiere a una aplicación informática que se ejecuta en un servidor conectado a una red informática, internet o intranet, y que está diseñada expresamente para facilitar el acceso a materiales de aprendizaje y la comunicación entre estudiantes y profesores o entre los propios estudiantes combinando distintos tipos de herramientas, incluidos sistemas de seguimiento y evaluación del progreso de los estudiantes. En este marco es como se aborda el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), fundamentado en la utilización de proyectos auténticos y realistas, basados en una cuestión, tarea o problema altamente motivador y envolvente, relacionado a la utilización de los medios tecnológicos disponibles y mediante el cual el estudiante residente desarrolla competencias en un enfoque colaborativo con búsqueda de soluciones porque les permite “saber hacer”, “aprender a aprender” y construir un aprendizaje significativo y trabajar, entre otras habilidades y destrezas la creatividad, autonomía y espíritu emprendedor, resolución de problemas y superación de errores, paciencia, esfuerzo, perseverancia y pensamiento crítico entre otras. (pp.274-279)

La propuesta didáctica de la Residencia Pedagógica se estructura a partir del desarrollo de componentes de aprendizaje a través de las plataformas virtuales Moodle (nivel inicial y primaria) y Campus10 (nivel secundario y régimen especial) para las prácticas educativas musicales. Dentro de ambos EVA, se proponen actividades orientadas a conocer,

comprender y ejercitar la práctica musical con la implementación de los proyectos pedagógicos rediseñados con inclusión de las TIC.

Por ello la formación del profesorado durante el cursado tiene que abarcar ámbitos formativos dirigidos no sólo a ofrecerles conocimiento técnico de los programas y recursos de comunicación de redes digitales, sino y sobre todo conocimiento pedagógico y experiencial de lo que representa incorporar estas tecnologías a la práctica de enseñanza. Esto no es una pequeña innovación de un ámbito particular de enseñanza, sino una alteración sustantiva de todo el modelo pedagógico y de las formas culturales para que en el rol de docente residente las promueva en su aula virtual.

Con esta distinción, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se resignifican al incorporar la tecnología y en función de ello el aula virtual, como entorno virtual de aprendizaje, permite interactividad, comunicación, aplicación de los conocimientos, evaluación y manejo de la clase.

Por ello, las siguientes concepciones se incorporaron en el enfoque conceptual acerca del problema.

3.1 La Residencia Pedagógica en contexto de postpandemia

La pandemia mundial Covid19 ha desencadenado a posteriori del 2020, el uso intensivo de todo tipo de plataformas y recursos tecnológicos para garantizar la continuidad del aprendizaje en materia de tecnología educativa, aunque inesperado y no planificado.

Desde Residencia Pedagógica se propuso incorporar en las prácticas pedagógicas, la realización y diseño de clases en aula virtual de música en plataforma Moodle otorgada por la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Corrientes y para el Nivel Secundario con orientación en música, la plataforma educativa Campus10 otorgada por la Dirección General del Educación Superior.

Para ello, fue menester seleccionar las estrategias más adecuadas a los contenidos y estrategias metodológicas para el trabajo virtual que requirió y aún requiere un tiempo de preparación y formación del estudiante residente con fuerte impronta en el “quehacer docente y en el ejercicio de enseñar” utilizando las aulas virtuales.

Por otra parte, se debe tener presente que la introducción de las TIC en el sistema educativo no se puede ignorar y supone un cambio en la manera de entender la Educación,

pensando la “enseñanza” desde su complejidad, multidimensionalidad, simultaneidad e inmediatez, así como por la imprevisibilidad para la toma de decisiones.

Teniendo en cuenta la perspectiva tecnológica antes mencionada, se constituyeron plataformas con diferentes herramientas y aplicaciones informáticas que favorecieron la construcción del conocimiento sobre la base de la participación activa y la cooperación entre los protagonistas de la cátedra de Residencia Pedagógica y Sistematización de Experiencias, es decir, docente/estudiante, estudiante/docente y estudiantes entre sí.

Las prácticas de enseñanza constituyen, según Edelstein (2011), situaciones sociales complejas a la vez que actividades situadas en espacio y tiempo cuyo propósito es el trabajo con el conocimiento en un marco institucional dado. Algunas de las múltiples dimensiones que intervienen en la situación de enseñanza son: la especificidad del contenido disciplinar, la relación contenido-método y las decisiones que orientan esa determinada secuencia didáctica (epistemológicas, éticas y políticas), las normas explícitas e implícitas, las representaciones sociales de los sujetos que intervienen, su construcción identitaria, su necesidad de mutuo reconocimiento y las relaciones entre saber y poder.

Las TIC, aparte de constituir un elemento ineludible dentro de las aulas para las prácticas musicales, se presentan como un recurso formidable para incrementar la motivación del estudiante hacia el aprendizaje de la música, así como para el desarrollo de capacidades extra musicales, como son el impulso de la capacidad crítica para seleccionar información relevante, la autonomía y el trabajo personal o el autoaprendizaje, entre otras.

Favorecer las prácticas reflexivas es uno de los propósitos que deben guiar tanto el abordaje presencial como el virtual, para ello es indispensable pensar en actividades que promuevan la metacognición en los futuros docentes. Tomando las palabras de Davini (2015),

“cuando hablamos de prácticas no nos referimos exclusivamente al desarrollo de habilidades operativas, técnicas o para el hacer, sino a la capacidad de intervención y de enseñanza en contextos reales complejos, ante situaciones que incluyen distintas dimensiones y una necesaria reflexión, a la toma de decisiones y, muchas veces, hasta al tratamiento contextualizado de desafíos o dilemas éticos en ambientes sociales e institucionales. En otros términos, en las prácticas se trata con situaciones y problemas genuinos” (p.21).

Retomando los principios del aprendizaje pleno de Perkins (2016) se plantea un enfoque de enseñanza y aprendizaje que va más allá de la memorización y la reproducción de información porque busca que los estudiantes entiendan lo que aprenden y así puedan transferirlo y aplicarlo en los contextos reales de sus prácticas.

En función de ello y teniendo en cuenta el Reglamento del Campo de la Práctica Profesional de los Profesorados de Educación Secundaria y de distintos niveles del sistema educativo, bajo la Resolución Ministerial N° 1977/14 del Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes, es necesario situar a la práctica de manera significativa con situaciones auténticas, activas mediante la experimentación, reflexión, flexibilidad y sobre todo impulsar el pensamiento crítico y autonomía.

Se propone de esta manera, situar a la práctica como eje de la formación en todos los campos de la enseñanza e invitar a los estudiantes a jugar el juego completo de la enseñanza para:

- Trabajar el sentido del Marco Referencial de Capacidades Profesionales Docentes de la Formación Inicial dispuestas por el CFE Res. 337/18 desde las distintas unidades curriculares del campo de la práctica, en articulación con las Unidades Curriculares (UC) de los demás campos de formación como una posible manera de abordar el campo de las Prácticas
- Respetar los contenidos previstos para las UC del Campo de la Práctica Docente en los Diseños Curriculares Jurisdiccionales y realizar la selección de contenidos a trabajar desde una perspectiva teórica pero enfocados en su vinculación con la práctica profesional; es decir que se realicen propuestas de resolución de actividades con reflexiones sobre las prácticas y propuestas propias del quehacer de la UC de la Práctica Docente.
- Analizar la reciente Resolución Ministerial N° 2004/25 que establece lineamientos vinculados a la Educación Híbrida, entendida como una modalidad que combina instancias presenciales con recursos y entornos virtuales, buscando articular lo mejor de ambos espacios en beneficio de los aprendizajes. En este sentido, promueve la integración de tecnologías digitales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, reconociendo la importancia de la presencialidad como ámbito de socialización y acompañamiento, pero también la potencialidad de los

entornos virtuales para diversificar estrategias didácticas, ampliar el acceso a materiales y favorecer la autonomía de los estudiantes. Asimismo, la resolución subraya la necesidad de que las instituciones educativas garanticen la equidad en el acceso a las herramientas tecnológicas y ofrezcan instancias de capacitación docente que fortalezcan el desarrollo de competencias pedagógicas para este tipo de propuestas.

- Revisar las nociones teóricas que constituyen la noción de Práctica Docente y que hacen a la esencia de la Formación Docente Inicial, donde dichas prácticas son el eje vertebrador del proceso formativo. Se propone contemplar la caja de herramientas del Dispositivo de Fortalecimiento Institucional propuesto por INFD, donde consta en cada objetivo y eje de trabajo una vasta y rica propuesta específica para el abordaje de las Prácticas Docentes.
- Generar una cultura de prácticas reflexivas que puedan institucionalmente plantear, según las posibilidades de recursos, las que deberán seleccionarse conforme a la UC correspondiente y los contenidos previstos en la Residencia Pedagógica y Sistematización de experiencias.
- Integrar dispositivos de diversas actividades/estrategias de manera integrada y coherente, que resguarde y dé sentido a las actividades que se desarrollen.
- Actividades que involucren:

-Grupos de reflexión, análisis de incidentes críticos, relatos de maestros y profesores, prácticas simuladas en los talleres de Residencia Pedagógica, metaanálisis de clases, portfolios, bitácoras, procesos de retroalimentación entre pares, etc.

-Retomar experiencias de las prácticas en terreno, realizar un análisis didáctico de su diseño, y desarrollo.

-Lectura y análisis de los Diseños Curriculares de los Niveles inicial, primario y secundario para los que se forma, en el marco del “análisis de documentos curriculares”, señalando el sentido de su conocimiento para la selección de contenidos de enseñanza.

-Lectura y análisis del marco normativo que regula los niveles para los que se forma y conocimiento del Calendario Escolar Provincial.

-Lectura y análisis de diferentes documentos de uso institucional (circulares, actas, dictámenes, etc.)

Se propone acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes desde un marco de evaluación formativa, ya que toda enseñanza implica evaluación y con el especial cuidado que se debe considerar en este tiempo donde tanto estudiantes residentes como profesores formadores se sitúan en contexto de clase volviendo al sentido del “Aprendizaje pleno” propuesto por Perkins.

Se demanda un trabajo sostenido de acompañamiento y observación atenta por parte del profesor del proceso de aprendizaje del estudiante, lo cual deberá involucrar actividades/ estrategias de desarrollo de aprendizaje, desarrollo de capacidades y tomar las instancias de presentación de trabajos y elaboración de respuestas a consignas, como parte del proceso formativo del estudiante, sin que ello signifique “un instrumento de evaluación al que se le asigne una calificación”.

Es recomendable elaborar "rúbricas" o "listas de cotejo" como instrumentos para volcar los criterios de evaluación /progreso de los aprendizajes y desarrollo de capacidades, construirlas en equipos teniendo en cuenta la secuenciación y progresión de los criterios de evaluación.

Teniendo en cuenta las recomendaciones técnico-pedagógicas antes mencionadas para las prácticas de residencia en combinación con los espacios virtuales, el estudiante deberá tener una devolución por parte del profesor, una respuesta y el correspondiente proceso de retroalimentación a fin de construir los propios saberes y acercarse a las capacidades que se decida trabajar durante el período.

Es un momento propicio para afianzar el trabajo colaborativo entre los profesores de Residencia Pedagógica y propiciar los procesos de articulación entre las UC del Campo de la Práctica y los campos de la Formación General y Específica.

En lo que respecta al campo educativo, se ha configurado y configura, sin duda, un espacio de interés para el desarrollo de dispositivos tecnológicos en soporte digital, desde programas y recursos interactivos para usar en línea y fuera de ella, hasta plataformas que organizan aulas virtuales que resultan ser metáforas de las aulas propias de la educación presencial.

Por ello, es necesario explicar que conceptos fueron el sustento y marco teórico sobre el cual se contextualizó el problema de investigación, aun cuando el crecimiento de recursos de información y de servicios de comunicación en las redes digitales es incesante.

En nuestro país el desarrollo y la gestión de innovaciones educativas responden en su gran mayoría a iniciativas de docentes apasionados por el conocimiento y el interés en innovar, se animan a experimentar de manera individual/grupal y a veces institucional, generando recursos propios para la enseñanza o aplicando lo que esté disponible en la web.

3. 2 Enseñanza

Si bien la enseñanza nunca fue una tarea sencilla, podemos decir que hoy resulta ser aún más compleja. Si entendemos a la enseñanza como la posibilidad de obrar con otros, de intervenir, de formar, de transformar a esos otros (estudiantes) en algo distinto a lo que eran, se evidencia la complicación. Hoy enseñar se complica porque esos otros que son niños y jóvenes, suelen resistir a la intervención adulta y también muchas veces a la escuela; una escuela cuya forma predominante no condice con los modos de comunicación y socialización predominantes fuera de ella. Una escuela cuya institucionalidad o forma de imponer/socializar/educar se halla debilitada o resquebrajada y que depende sobre todo de la construcción permanente que realizan a diario los sujetos. Hoy priman la construcción, el diálogo, la justificación y esta tarea libera, pero también expone y sobrecarga a los sujetos (docentes y también estudiantes) constructores y protagonistas de su propia experiencia (Perrenoud, 2004).

Enseñar hoy ya no puede entenderse como aplicar, bajar lo aprendido en el profesorado al aula porque enseñar hoy es, ante todo, crear, inventar, innovar, recrear en situación. Saber moverse en el desconcierto e incertidumbre que generan las escenas escolares actuales, sin quedar paralizados y seguir aprendiendo, sabiendo cómo hacerlo/cómo enseñar hay más chances de poder hacerlo porque implica un saber (Imbernón, 2009).

Por ello, el docente de Residencia Pedagógica es la figura clave en este proceso porque en estos espacios el docente en formación tiene que aprender a enseñar a través de las enseñanzas que le imparta su “maestro” y de las condiciones que éste genere para lograr su aprendizaje. Son los formadores/profesores de Prácticas y Residencia Pedagógica los responsables principales de transmitir sus enseñanzas y experiencias a quienes se están formando (Tardif, 2012).

Las miradas, el acompañamiento, los señalamientos son necesarios, pero no suficientes para que otros aprendan a enseñar, se necesita enseñanza y se requiere para ello el crear las condiciones y apelar a los dispositivos pertinentes para enseñar a enseñar. Los

perfiles docentes definidos en los planes de estudio definen estas capacidades que se pueden completar, enriquecer, pero no se pueden obviar ya que constituyen los referentes hacia donde se dirige el proceso formativo y la apoyatura necesaria de las instancias de la Práctica y la Residencia Pedagógica.

Además de capacidades técnicas, se requiere compromiso con lo que se hace y confianza hacia las instituciones, los sujetos y la tarea. En el caso de la docencia, ese plus del oficio antes estaba dado por la vocación entendida como una adhesión sacrificada hacia valores universales. Hoy, se suma a la dimensión instrumental de la tarea y que es ineludible, por ser propia de todas aquellas profesiones que “trabajan sobre otros” y descansan en el compromiso. Desde esta acepción, más acorde con los tiempos que corren, saber y poder enseñar y hacerlo bien tiene un valor cuyo alcance no sólo llega a cada sujeto individual, sino que compete a todos (Vásquez, 2018).

Durante el recorrido de la Residencia Pedagógica, los estudiantes residentes en formación tienen que aprender el oficio de enseñar y este aprendizaje implica un “saber-hacer”, porque la enseñanza es un saber hacer, no un hacer aplicativo de un conocimiento externo a ella.

Hay formas específicas y apropiadas para la transmisión del saber hacer que se distinguen de las formas dominantes para la transmisión del conocimiento formalizado.

Los aportes de Sennett en *El artesano*, muestran que todos pueden aprender un oficio y todos pueden llegar a hacerlo “bien”, es decir, convertirse en artesanos bajo ciertas condiciones. La respuesta a la pregunta por el cómo se encuentra en la recuperación de lo que sucede en el taller del artesano, es decir, se trata de reconstruir "los mil pequeños movimientos cotidianos que se agregan a una práctica" (p. 101).

En este encuentro entre el experimentado y el novato, se abre un espacio para la transmisión del hacer y el mostrar, en el acompañamiento, en la experimentación, el tanteo, la prueba y también en la explicitación de lo que se hace. En este proceso, el novato va incorporándose en una comunidad sostenida en un oficio.

El aprender haciendo es fundamental para la adquisición de cualquier habilidad y el docente aprende a enseñar enseñando e inserto en el proceso en el que se produce la enseñanza, ya sea en escenarios reales o en condiciones especialmente creadas en los

distintos espacios de la formación. Ahora bien, no se trata de puro hacer o de hacer sin más, se trata de aprender a enseñar en este proceso.

En la actualidad es un nuevo desafío poder buscar alternativas superadoras que mejoren la formación de los futuros docentes y se requiere ir más allá de las paredes del aula, para atender al contexto en su totalidad.

Desde la formación pedagógica se pretende desarrollar las competencias que hacen a la profesionalidad respecto a la comprensión del sujeto escolar, es decir, saber o imaginar con anticipación con quiénes se estará trabajando durante semanas o meses.

En consecuencia, es necesario trabajar con los futuros docentes en lo que significa la verdadera práctica docente desde la formación, aprendizajes significativos, cultura escolar e interacción educativa.

Se habla de “formación” como “formación profesional” al ponerse en condiciones para ejercer prácticas profesionales, ya que “es evidente que tanto al programar como conducir la práctica, los docentes ponen en juego conocimientos específicos (...) en el trabajo docente no solo se encuentran rutinas (...) sino que se ha llegado a identificar estilos de comportamientos docentes” (Fernsternacher, 1989) y “aún configuraciones didácticas” (Litwin, 1997).

A partir de ello, se pone énfasis en la necesidad de buscar sentido a las prácticas y situaciones educativas partiendo de un enfoque que permita la interpretación temporal, vivencial, histórica cambiante y relacional.

Esto posibilita abordar la situación educativa desde perspectivas numerosas y diferentes a la vez para que los futuros docentes puedan encontrar y aprender a indagar sobre cuestiones educativas y sociales más generales que trascienden más allá de las aulas profundizando la enseñanza.

La enseñanza para Feldman (2010), consiste en acciones ligadas con las distintas posibilidades para guiar, ayudar o conducir las tareas de aprendizaje y puntualiza dos aspectos centrales: gestionar la clase y generar situaciones de aprendizaje.

-Gestionar la clase consiste en organizar las tareas de aprendizaje, promover la interacción con el material de trabajo y establecer un tiempo y un ritmo adecuado, graduar el tiempo y el ritmo de trabajo de acuerdo con las posibilidades de distintos alumnos e intervenir eficazmente en situaciones cambiantes de la clase.

-Generar situaciones de aprendizaje mediante el uso de distintas estrategias, procedimientos y técnicas de enseñanza donde el desafío no consiste en encontrar la propuesta ideal, sino en elegir y usar de forma válida métodos válidos. El repertorio de estrategias, procedimientos y técnicas que disponen los docentes es muy amplio; sin embargo, se deben considerar aquellas que se adecuen a los propósitos educativos (del docente, de la institución y de las políticas educativas vigentes), a la situación educativa y a los estudiantes que integran la clase.

Por consiguiente, es importante diferenciar los procedimientos y técnicas de las estrategias y modelos y ver de qué manera todos ellos intervienen en la programación de clases con las TIC.

3. 3. Aprendizaje

Para un educador la palabra “aprendizaje” no es algo nuevo: en su condición de enseñante, trabaja permanentemente con el aprendizaje porque su papel es promover el aprendizaje de sus educandos. El aprendizaje implica un proceso cognitivo y está relacionada con los sentimientos y emociones que cada situación de aprendizaje despierta en la persona que puede vivirla de manera diferente; dependiendo si sus experiencias de aprendizaje anteriores le dejaron buenos o malos recuerdos o si la situación de aprendizaje actual le genera confianza y seguridad (Vygotsky, 2000).

Por lo tanto, todo aprendizaje se edifica a partir de conocimientos anteriores y al diseñar una experiencia de aprendizaje, el educador debe tener en cuenta, además del conocimiento nuevo que quiere enseñar, los conocimientos previos de los cuales pueden partir los estudiantes (Ausubel, 1982).

El aprendizaje es uno de los procesos más complejos de los que desarrolla el hombre (por eso es tan difícil de descifrar) y lo complejo de este proceso interno es que involucra a la persona en todas sus dimensiones: lo afectivo, lo cognitivo, lo social. Es un proceso psicológico (también llamado psíquico o mental), es decir, que ocurre dentro de la mente o psiquis y tienen una base biológica. Hablar o aprender, por ejemplo, son procesos psicológicos. La base biológica del proceso de hablar está dada por el movimiento de nuestras cuerdas vocales, en el caso del aprendizaje, su base biológica está dada por las conexiones neuronales que se producen en el cerebro (Gardner, 1999).

De esta manera, el aprendizaje implica una disposición de tipo emocional y un proceso de tipo cognitivo en los cuales están presentes los procesos psicosociales, porque tanto la disposición emocional como el proceso cognitivo se desarrollan en situaciones de relación social. Por lo tanto, para poder establecer relaciones sociales productivas, cualquier persona necesita que el ambiente sea cercano y conocido a fin de poder aprender (Goleman, 1995).

Como educador, se debe establecer un diálogo cognitivo con el otro, estableciendo primeramente un diálogo cultural y un diálogo emocional ya que cada persona es diferente y los motivos y formas a través de los cuales se pone en funcionamiento su disposición emocional y su proceso cognitivo también son particulares. Por consiguiente, cada persona tiene una matriz de aprendizaje conformada por las dimensiones cognitiva, emocional y psicosocial que se ha ido configurando a lo largo de su historia de vida (Bruner, 1996).

El aprendizaje requiere que la persona se sienta bien en la situación de aprendizaje porque el aprender es un proceso difícil que involucra a la persona en todas sus facetas: intelectual, emocional, social, cultural (Deci y Ryan, 2000).

El objetivo de toda enseñanza debe ser lograr que las personas aprendan a aprender. Esto significa que aprendan a conocer sus propios procesos de aprendizaje y puedan comenzar a controlarlos y manejarlos por sí mismos. Aprender a aprender significa que en el futuro la persona sepa qué y cómo tiene que hacer para adquirir un conocimiento que le interese, y ya no dependa del educador para ello.

Torres (1998) explica que el objetivo fundamental de la enseñanza es reflexionar sobre el propio aprendizaje a fin de tomar conciencia de las estrategias y estilos cognitivos individuales, reconstruir los itinerarios seguidos, identificar las dificultades encontradas, así como los puntos de apoyo que permitan avanzar y, además, explica que dentro del aprender a aprender se encuentran:

- Aprender a estudiar: suele estudiarse sin aprender y a veces se aprende sin estudiar. Parte de estimular el aprendizaje consiste en indicar a los estudiantes cómo deben hacerlo, ya que es su responsabilidad.
- Aprender a enseñar: aunque suene paradójico, enseñar es una de las mejores maneras de aprender porque obliga a organizar y sistematizar las propias ideas. La aptitud para

enseñar está al alcance de todos y saber hacerlo es una necesidad para cualquier persona, aunque no la desarrolle en una situación estricta de enseñanza.

- Aprender a recuperar el conocimiento y aplicarlo: el éxito del aprendizaje no está solamente en adquirir el conocimiento sino en ser capaz de recuperarlo de la memoria en el momento oportuno y con un determinado propósito. La enseñanza debe entrenar a los estudiantes en la habilidad para utilizar su memoria y los conocimientos almacenados en ella.

3.3.1 Las teorías del aprendizaje

Entre las teorías del aprendizaje que más influencia han tenido y tienen en la educación se pueden mencionar:

El conductismo que hacia fines de siglo XIX hizo su aparición como una corriente teórica sobre el aprendizaje y fue de suma importancia. Diversas teorías se han desarrollado dentro de esta corriente, de las cuales las más conocidas han sido las de Pavlov, Watson, y más adelante, Skinner. El conductismo es una teoría que brinda una respuesta muy sólida a la pregunta por el conocimiento y el aprendizaje. El principio básico del conductismo es que el conocimiento se produce a partir de reproducir o copiar las conductas adecuadas ante determinados estímulos del medio.

Según el conductismo el aprendizaje ocurre de la misma manera en los seres humanos y en los animales: el aprendizaje se produce cuando en un sujeto se asocian estímulos que provienen del mundo con respuestas que se producen frente a esos estímulos. Asociar sería como pegar un estímulo y una respuesta. ¿Cómo se asocian un estímulo y una respuesta? Por un lado, se asocian porque ocurren casi simultáneamente. A mitad del siglo XX, el psicólogo conductista norteamericano Skinner desarrolló también la ley del refuerzo, que es una conducta que queda asociada a un estímulo solamente si es reforzada por el medio, es decir, si a continuación de la emisión de la conducta aparece una consecuencia positiva para el sujeto.

El conductismo tuvo su momento de esplendor en la primera mitad del siglo XX y gran parte de sus postulados más importantes fueron adoptadas por los educadores de varias partes del mundo. Hoy en día dos ideas muy importantes del conductismo siguen utilizándose en educación: la idea de que el aprendizaje consiste en asociar una conducta frente a un estímulo y la idea de que deben reforzarse las respuestas correctas.

En contraposición a esta teoría se presenta el constructivismo en permanente utilización, y es otra de las grandes corrientes teóricas sobre el aprendizaje desarrolladas durante este siglo en la cual convergen diferentes teorías que tienen en común la idea de que el conocimiento humano no es simplemente una copia de la realidad como sostiene el conductismo, ni tampoco resultado de disposiciones biológicas, sino el producto de la interacción entre estos dos factores. De esta manera, el constructivismo sostiene que es en la interacción entre estos dos factores que se produce la construcción de conocimiento por parte del sujeto.

El constructivismo se nutre de diferentes teorías: especialmente de la teoría de Piaget y de la teoría de Vigotsky, las que mantienen entre sí puntos en común pero también algunas diferencias. ¿Cuáles son las características centrales de cada una de las teorías que nutren la posición constructivista? La teoría psicogénética es la teoría desarrollada por Piaget y en la cual intentó responder fue ¿cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento? En definitiva, lo que Piaget quería entender es cómo los seres humanos, desde que nacen pueden conocer el mundo de modos cada vez más complejos y esa capacidad de ir conociendo el mundo cada vez un poco mejor, se debe a que las estructuras cognitivas y van mejorando la capacidad de conocer a medida que las personas crecen e interactúan con el medio.

Se puede afirmar que las estructuras cognitivas son un conjunto de esquemas mentales, son las herramientas que se disponen para conocer. Para este autor, se va progresando desde modos muy simples de conocer, como los que realizan los bebés, hasta modos más complejos, como los de los adolescentes y adultos. Las personas van atravesando diferentes estadios de conocimiento, que van de lo más simple a lo más complejo. Los estadios son fases que se definen de acuerdo con las diferentes capacidades de nuestras estructuras cognitivas.

La teoría de Piaget es un pilar fundamental del constructivismo, pues plantea la importancia de pensar que sólo se puede conocer a partir de las estructuras que uno ya posee, las cuales se van perfeccionando precisamente a partir de los nuevos conocimientos.

En la teoría sociohistórica que desarrolló el psicólogo ruso Vigotsky, el conocimiento es algo que se construye cuando las personas interiorizan o incorporan elementos

pertenecientes a su cultura, como por ejemplo el lenguaje. Se trata de una reconstrucción más que de una construcción con elementos de la cultura a partir de interactuar con otras personas.

Para Vigotsky el desarrollo es precisamente este proceso de apropiación de la cultura o elementos culturales o “herramientas” provienen del medio social externo al sujeto, pero deben ser interiorizados por cada persona en particular. Se trata de un proceso de ida y vuelta donde se interioriza elementos de la cultura y se generan aportes propios al medio social. Un concepto central de esta teoría es el de Zona de Desarrollo Próximo que indica la distancia entre lo que se denomina “nivel de desarrollo real”, aquellas capacidades que las personas ya han logrado alcanzar y el “nivel de desarrollo potencial”, es decir, aquellas capacidades que se pueden alcanzar con ayuda de otra persona. Vigotsky consideraba que analizar sólo el nivel de desarrollo real implicaba perder de vista algo importante. Para él, resultaba mucho más fructífero pensar en los logros que las personas están en condiciones de alcanzar, siempre y cuando reciban la ayuda correcta. Esa ayuda provendrá de alguien que ya dispone de esa capacidad donde las interacciones con otras personas son generadoras de desarrollo.

La psicología cognitiva es otra de las corrientes teóricas sobre el aprendizaje desarrolladas durante este siglo y se nutre de diversas teorías ya que su desarrollo comenzó en los Estados Unidos, como respuesta al conductismo. La teoría de Bruner, el psicólogo y educador norteamericano se encuentra dentro de la línea de la psicología cognitiva y fue el principal difusor de la teoría de Vigotsky en occidente, además de que se interesó también por la teoría de Piaget, así como por otras teorías dentro del amplio marco del llamado constructivismo. Actualmente, la teoría de Bruner es ampliamente utilizada en educación y se la considera parte integrante de la corriente cognitiva y constructivista. Bruner desarrolló importantes conceptos tanto en el área de la psicología como de la educación. El concepto de “andamiaje” ha sido desarrollado por Bruner a partir de la idea de Vigotsky de Zona de Desarrollo Próximo.

La teoría del Aprendizaje Significativo ha sido desarrollada por Ausubel, quien desarrolló el concepto de aprendizaje significativo y sus diferencias con el aprendizaje memorístico. También analizó las diferencias entre el aprendizaje por recepción y el aprendizaje por descubrimiento, y cómo ambos pueden conducir al aprendizaje significativo. Su aporte constituye un referente fundamental y ampliamente utilizado en el campo educativo actual.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples desarrollada por Gardner, ha sido influyente dentro de la psicología cognitiva al plantear la existencia de diferentes inteligencias en las personas. Esta teoría confronta con teorías como la de Piaget, que considera la existencia de una inteligencia única y general que se aplica en diferentes dominios de la realidad. Los trabajos de Gardner acerca de las inteligencias múltiples han comenzado a ser utilizados de manera creciente en el campo educativo, especialmente desde la década de 1990 en adelante.

La psicología profunda es la rama de la psicología que se ocupa de estudiar el desarrollo emocional y psicosocial de las personas. Dentro de esta línea encontramos diversas teorías, que explican el aprendizaje desde el punto de vista afectivo y relacional. Dentro de esta línea señalaremos solamente los conceptos que han sido considerados.

3.3.2 Las estrategias de aprendizaje

Según Díaz Barriga y Hernández Rojas (1998) las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un sujeto emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.

Pozo (1990) clasifica las estrategias según el tipo de aprendizaje en el que se basan: por asociación y por reestructuración. Su clasificación puede resumirse así:

Tipo de aprendizaje	Estrategia de aprendizaje	Finalidad u objetivo	Táctica
Por asociación	Repaso	Simple	Repetir
		Apoyo al repaso (Seleccionar)	Subrayar, destacar, copiar
Por reestructuración	Elaboración	Simple (Significado externo)	Palabra-clave, imagen, rimas y abreviaturas, códigos
		Compleja (Significado interno)	Formas analógicas (leer textos)
	Organización	Clasificar	Formar categorías
		Jerarquizar	Formar redes de conceptos, identificar estructuras, hacer mapas conceptuales

Tabla1: Clasificación de las estrategias según el tipo de aprendizaje

En cuanto a las estrategias asociativas, las de repaso son las más simples y sirven para reproducir más eficazmente información verbal o rutinaria. Si la tarea consiste en relacionar elementos, el aprendizaje asociativo será ineficaz.

Por su parte, las estrategias por reestructuración conectan los materiales de aprendizaje con conocimientos anteriores. En particular, las de elaboración simple brindan una estructura externa o una organización de algún material cuyos elementos aún no están organizados, sin llegar a proporcionarle un nuevo significado. Las diferentes tácticas de memorización, así como también el repaso se han destacado como recursos básicos para el aprendizaje reproductivo.

Las estrategias de elaboración compleja dan un nuevo significado a lo aprendido y así es posible relacionar lo nuevo con lo previo. Una analogía, por ejemplo, evoca algo familiar para comprender algo aún desconocido.

Las estrategias de organización establecen de modo explícito relaciones internas entre los materiales de aprendizaje; a través de un mayor número de conexiones internas, se

construyen nuevos significados para ese material. Los mapas conceptuales, por ejemplo, sirven para reorganizar y analizar la comprensión de nuevos contenidos o materiales.

Por ello, la educación no consiste solamente en adquirir conocimientos, sino que estos deben llevar al estudiante a cuestionar y generar nuevos aprendizajes de manera tal de integrarlos en la vida práctica.

3. 4 Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) en los procesos de enseñanza y aprendizaje

Los docentes hoy se enfrentan a un doble desafío: saber utilizar las TIC y los EVA y, a su vez, enseñar a utilizarlos con fines pedagógicos. Esto demanda replantear rutinas y reflexionar sobre las estrategias a adoptar para facilitar y promover el aprendizaje autónomo, teniendo en cuenta las lógicas de la Web 2.0 que pone el acento en lo social y colaborativo (Área Moreira, 2010).

De esta manera, las TIC requieren de competencias digitales en actividades emprendidas por los docentes y como recursos para la producción de aprendizajes. Según Cabero Almenara (2006), el uso adecuado de estas tecnologías permite desarrollar habilidades significativas en los estudiantes, siempre que los docentes tengan la preparación necesaria para integrarlas de manera efectiva.

Se entiende como EVA a un espacio creado en la Web con el fin de que docentes y estudiantes tengan un lugar de encuentro que facilite, mediante la utilización de distintas herramientas, las actividades de enseñanza y de aprendizaje. Los mismos pueden tener diferentes denominaciones: Campus Virtuales, Aulas Virtuales, Plataformas de Formación, Plataformas Virtuales, Sistema de Gestión de Contenidos de Aprendizaje (LCMS), etc. (Salinas, 2004).

El EVA es un espacio educativo que se aloja en una web, siendo un conjunto de herramientas que facilitan el aprendizaje y que conforman un espacio en el que los estudiantes y profesores pueden interactuar de forma remota y realizar todas las tareas relacionadas con la docencia sin necesidad de una interacción física, especialmente utilizadas en este contexto de pandemia con la educación bimodal. Bates (2015) destaca que la personalización del aprendizaje mediante entornos digitales permite un enfoque más flexible y centrado en el estudiante.

Es una herramienta o conjunto de herramientas que surge inevitablemente de las necesidades de la sociedad de la información, que trata de imitar y, en muchos casos, mejorar la realidad de un entorno de aprendizaje como es un aula, pero de manera virtual, utilizando la informática para facilitar el proceso didáctico. Este enfoque constructivista es fundamental para desarrollar competencias significativas en los estudiantes (Coll y Monereo, 2008).

Enseñar y aprender en escenarios combinados implica:

- Generar propuestas íntegramente digitales para una propuesta pedagógica en el aula virtual.
- Planificar actividades para la realización en el edificio de la institución escolar y en los espacios alternativos disponibles, virtuales y/o no virtuales, de manera articulada.
- Diseñar propuestas que puedan realizarse de manera similar en el edificio de la institución escolar y en los espacios alternativos disponibles, virtuales y/o no digitales.

Abordar nuevas miradas pedagógicas vinculadas a los recursos tecnológicos, propicia renovadas estrategias de enseñanza en la web con diversas herramientas utilizando las TIC. En ese marco se aborda el EVA, fundamentado en la utilización de proyectos auténticos y realistas, basados en una cuestión, tarea o problema altamente motivador y envolvente, relacionado a la utilización de los medios tecnológicos disponibles y mediante el cual tanto los docentes como los estudiantes desarrollan competencias en un enfoque colaborativo en busca de soluciones (Cabero Almenara, 2006).

Esto resulta más motivador para los estudiantes porque les permite “saber hacer”, “aprender a aprender” y construir un aprendizaje significativo y trabajar, entre otras habilidades y destrezas, las siguientes:

- Creatividad.
- Autonomía y espíritu emprendedor.
- Resolución de problemas y superación de errores.
- Paciencia, esfuerzo y perseverancia.
- Pensamiento crítico.

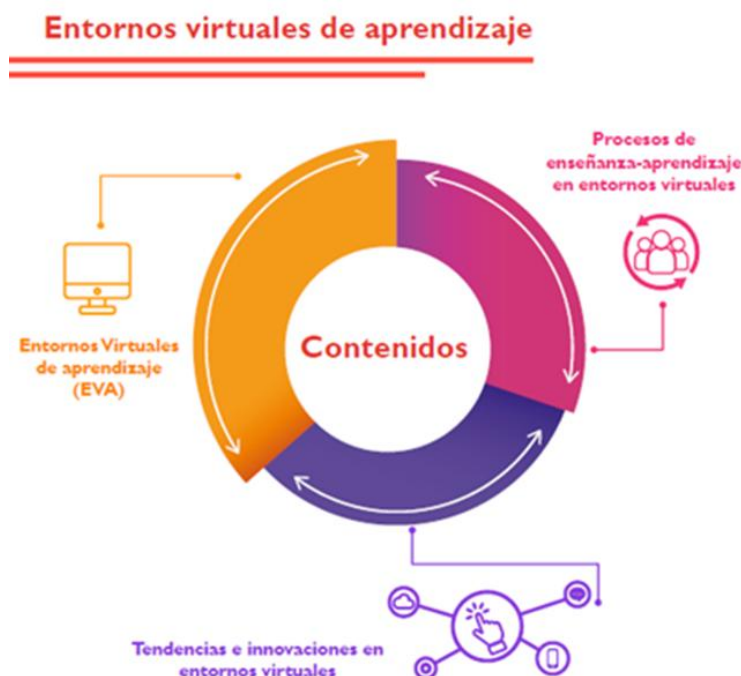


Figura 1: Entornos Virtuales de Aprendizaje

Es importante considerar los nuevos contextos a partir de la irrupción de la pandemia COVID-19 que ha provocado un tremendo efecto en el sistema educativo, generando cambios abruptos en los modos de enseñar y aprender. Para ello, la tecnología adquirió un rol fundamental en las prácticas docentes a través de los EVA y con el crecimiento y la masividad de internet, el ámbito educativo se ha valido de ésta para utilizarla como un medio democratizador.

De esta manera existen más oportunidades para personas que están más alejadas de los centros urbanos o que por distintas causas no pueden trasladarse. Con el objetivo de favorecer los procesos de formación en situaciones en las cuales los docentes y los estudiantes no están en el mismo lugar físico, se han desarrollado un sin número de aplicaciones informáticas, entre ellas los campus virtuales.

De acuerdo con la definición de Zapata Ros (2003) los campus virtuales constituyen una plataforma de teleformación, un sistema de gestión de aprendizaje en red, una herramienta informática y telemática que está organizada en función de objetivos formativos de manera integral, es decir, que se pueden conseguir exclusivamente dentro de ella y de unos principios de intervención psicopedagógica y organizacional que cumplen con los siguientes criterios básicos:

- Posibilita el acceso remoto tanto a profesores como a estudiantes en cualquier momento desde cualquier lugar con conexión a Internet o a redes con protocolo TCP/IP.
- Utiliza un navegador, es decir que permite a los usuarios acceder a la información a través de navegadores estándares (como Netscape, Internet Explorer, Opera, etc.), utilizando el protocolo de comunicación HTTP.
- El acceso es independiente de la plataforma o del ordenador personal de cada usuario y se utilizan estándares de manera que la información puede ser visualizada y tratada en las mismas condiciones, con las mismas funciones y con el mismo aspecto en cualquier ordenador.
- Tiene estructura servidor/cliente y permite retirar y depositar información.
- El acceso es restringido y selectivo.
- Incluye como elemento básico una interfaz gráfica común, con un único punto de acceso, de manera que en ella se integran los diferentes elementos multimedia que constituyen los cursos: texto, gráficos, vídeo, sonidos, animaciones, etc.
- Utiliza páginas elaboradas con un estándar aceptado por el protocolo HTTP:HTML o XML.
- Realiza la presentación de la información en formato multimedia. Los formatos HTML o XML permiten presentar la información además del hipertexto, pueden utilizarse gráficos, animaciones, audio y vídeo (tanto mediante la transferencia de ficheros como en tiempo real).
- Permite al usuario acceder a recursos y a cualquier información disponible en Internet, tanto a través de enlaces y de las herramientas de navegación que le proporciona el navegador en Internet, como a través del propio entorno de la plataforma.
- Permite la actualización y la edición de la información con los medios propios que han de ser sencillos o con los medios estándares de que disponga el usuario tanto de las páginas web como de los documentos depositados.
- Permite estructurar la información y los espacios en formato hipertextual.

De esta manera la información se puede organizar estructurada a través de enlaces y asociaciones de tipo conceptual y funcional, de forma que queden diferenciados distintos espacios y que esto sea percibido por los usuarios.

- Permite establecer diferentes niveles de usuarios con distintos privilegios de acceso. Debe contemplar al menos: el administrador, que se encarga del mantenimiento del servidor, y de administrar espacios, claves y privilegios; el coordinador o responsable de curso, es el perfil

del profesor que diseña, y se responsabiliza del desarrollo del curso, de la coordinación docente y organizativa del curso en la plataforma; los profesores tutores, encargados de la atención de los estudiantes, de la elaboración de materiales y de la responsabilización docente de las materias; y los estudiantes. (Zapata, 2003)

De esta manera y en relación con lo antes mencionado, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se resignifican cuando agregamos la tecnología y como indica Feldman (2010), casi todas las estrategias de enseñanza mencionadas pueden pensarse también a partir de propuestas que integren alguna tecnología: un videojuego puede ser un vehículo excelente para incluir una estrategia de simulación. Lo mismo sucede para la clasificación que realiza Pozo (1990) acerca de las estrategias de aprendizaje: un mapa conceptual puede realizarse en el pizarrón, en la carpeta o en la netbook con CmapTools.

Algunos ejemplos de estrategias son: enseñanza por descubrimiento, formación de conceptos o enseñanza inductiva, investigación científica, organizadores previos o métodos de exposición-discusión, simulación, trabajo por proyectos, método de casos. Estas distintas estrategias no deben entenderse como “métodos” o “actividades”, sino como maneras generales de enfocar la enseñanza; por lo tanto, cada una de ellas puede expresarse en distintas metodologías, enfoques o tipos de actividades que pueden aplicarse dentro del entorno virtual de aprendizaje.

3.4.1. El modelo TPACK como marco teórico-conceptual para integrar las tecnologías a la educación

Mishra y Koehler (2006) denominan TPACK al conocimiento tecnológico pedagógico disciplinar, por sus siglas en inglés: Technological Pedagogical Content Knowledge, las que proponen que este marco teórico-conceptual sirva no solo para unificar las propuestas de integración de tecnologías en la educación, sino también para transformar la formación docente y su práctica profesional. Por esta razón, el marco teórico identifica algunos de los conocimientos necesarios para que los docentes puedan integrar la tecnología en la enseñanza sin olvidar la naturaleza compleja, multifacética y contextualizada de estos conocimientos.

El TPACK no solo considera las tres fuentes de conocimiento: la disciplinar, la pedagógica y la tecnológica, sino que enfatiza las nuevas formas de conocimiento que se generan en la intersección de unos saberes con otros.

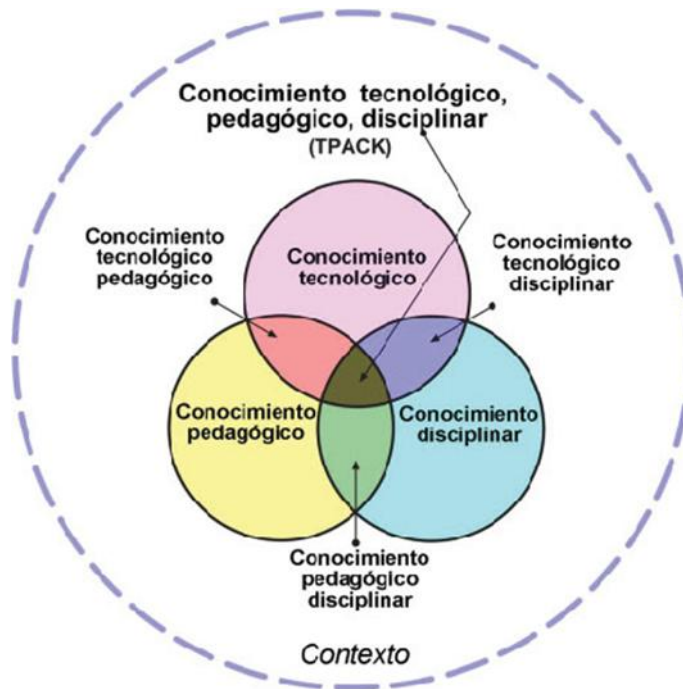


Figura 2: Modelo TPACK

Fuente: <http://www.tpack.org>

Conocimiento tecnológico pedagógico disciplinar. Los tres círculos, disciplina, pedagogía y tecnología se superponen y generan cuatro nuevas formas de contenido interrelacionado.

Al considerar los saberes pedagógicos y los saberes disciplinares en forma conjunta, se desarrolla un conocimiento particular que, siguiendo la idea acuñada por Shulman (1986), se puede denominar conocimiento pedagógico disciplinar, y esta intersección de saberes se refiere al conocimiento que todo maestro utiliza al enseñar un contenido disciplinar determinado.



Figura 3: Conocimiento Pedagógico Disciplinar

A la hora de integrar las TIC, a la intersección de conocimiento pedagógico disciplinar se agrega el conocimiento tecnológico. Tradicionalmente las tecnologías se han concebido como un conjunto de conocimientos y habilidades extra que hay que aprender para luego agregar a las clases.

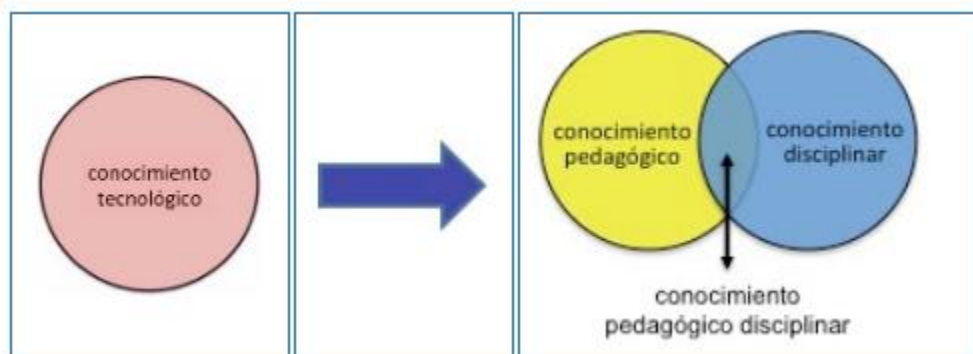


Figura 4: Conocimiento tecnológico + pedagógico + disciplinar = TPACK

<http://www.tpack.org> (Mishra y Koehler, 2006).

Desde el enfoque TPACK, se enfatiza justamente la necesidad de no pensar la tecnología como un agregado colorido separado y, por lo tanto, adicional al conocimiento pedagógico disciplinar. El conocimiento tecnológico + pedagógico + disciplinar supone que integrar las TIC en las clases implica no solamente conocer las herramientas, sino también reacomodar las prácticas, revisar y resignificar los conocimientos pedagógicos y disciplinares cuando se incluyen tecnologías para enriquecer las prácticas de enseñanza y de aprendizaje.

El TPACK sostiene que una verdadera integración de tecnología requiere comprender y negociar la interrelación entre estos tres tipos de conocimiento: disciplinar + tecnológico + pedagógico. Un docente capaz de negociar estas relaciones representa un saber experto diferente del de un experto disciplinar (un matemático o un historiador), o de un experto en tecnología (un ingeniero en sistemas) o un experto en pedagogía (un licenciado en educación). La integración de la tecnología en la enseñanza de un contenido disciplinar requiere el desarrollo de una sensibilidad que atienda a la relación dinámica y transaccional entre los tres componentes.

En la práctica, las tres fuentes de conocimiento no siempre son fáciles de deslindar ya que se presentan en constante tensión entre ellas. A veces, el contenido definirá la

pedagogía y la tecnología que se utilizarán; otras veces, la tecnología exigirá cambios en la pedagogía y habilitará nuevas formas de representar un contenido. Incorporar tecnología no es lo mismo que sumar un nuevo contenido al programa; aún más, la incorporación de TIC muchas veces cuestiona preceptos fundamentales de la disciplina o la pedagogía. Esta variación requiere que el docente reconfigure su comprensión no solo de la tecnología, sino de los tres componentes.

Como marco conceptual para pensar la integración de TIC, el TPACK define las bases de una buena enseñanza con tecnología y apela a la comprensión de:

- las técnicas pedagógicas que utiliza la tecnología en formas constructivas para enseñar un contenido;
- el conocimiento sobre qué hace fácil o difícil la comprensión de un concepto y cómo la tecnología puede contribuir a compensar esas dificultades que enfrentan los alumnos;
- el conocimiento de las ideas e hipótesis previas de los alumnos y de cómo la tecnología puede ser utilizada para construir conocimiento disciplinar.

Con relación a lo mencionado, el TPACK subraya la necesidad de trabajar sobre las negociaciones que se dan en las intersecciones de estos conocimientos o saberes y, particularmente, en esa intersección central, que es la del conocimiento tecnológico pedagógico disciplinar. En una analogía/traducción casera y analógica se podría pensar el TPACK como una mochila de saberes (tecnológicos, pedagógicos y disciplinares) con la que debe estar equipado todo docente que quiera trabajar con TIC.

Howland, Jonassen y Marra (2011) demuestran las prácticas que se ponen en juego en cada uno de estos aprendizajes con tecnologías como:

- Investigar con tecnologías: recolectar información y promover alfabetizaciones críticas.
- Experimentar con tecnologías: razonar causas, establecer relaciones y predecir resultados a través de simulaciones, videojuegos, mundos virtuales.
- Diseñar con tecnologías: construir conocimiento creativo para abordar problemas relevantes, de forma contextualizada, estratégica e innovadora.

- Comunicar con tecnologías: desarrollar un discurso portador de sentido, participar en diálogos razonados, colaborar con audiencias remotas y diversas, expresarse fluidamente por escrito, producir contenido para una audiencia auténtica.
- Colaborar y construir ciudadanía con tecnologías: participar en interacciones sociales y en la construcción de la identidad, ver el mundo desde la mirada de los otros, construir relaciones de trabajo en un marco de respeto y colaboración entre pares.
- Escribir con tecnologías: construir prosa significativa a partir del acompañamiento en todas las etapas del proceso de escritura (planificación, organización, composición, publicación), promover la escritura colaborativa e interdisciplinaria con participantes de diferentes perfiles y ámbitos.
- Modelizar con tecnologías: construir modelos (mapas conceptuales, bases de datos y planillas de cálculo) sobre lo que los alumnos están aprendiendo para promover la comprensión de los saberes/contenidos trabajados.
- Visualizar con tecnologías: construir representaciones visuales (dibujos, fotos, videos, esquemas, entre otras) para razonar e interpretar ideas.
- Evaluar aprendizajes y enseñanzas con tecnologías: implementar recursos digitales para evaluar aprendizajes significativos, que sirvan tanto a los estudiantes como a los docentes.

Así, tal como plantean Howland, Jonassen y Marra (2011), una tarea será significativa si pone en juego aprendizajes intencionales, activos, constructivos, cooperativos y auténticos.

Estos atributos deben guiar tanto los objetivos para usar las tecnologías como los criterios para evaluar sus usos: “En lugar de poner a prueba conocimiento inerte, las escuelas deben ayudar a los estudiantes para que aprendan cómo reconocer y resolver problemas, comprender nuevos fenómenos, construir modelos mentales de esos fenómenos y, dada una nueva situación, definir objetivos y regular sus propios aprendizajes (aprender a aprender)”. (Howland, Jonassen y Marra, 2011: 2)

A modo de cierre, vale retomar las palabras de Perrenoud (2004) sobre “Utilizar las nuevas tecnologías”, una de las diez nuevas competencias para enseñar: las TIC impulsan a la escuela a centrarse en los aprendizajes porque...más que enseñar, se trata de hacer aprender.

3.5. El Rol del Docente en los EVA

El docente como especialista en la formación guía y estimula al estudiante en el proceso de aprendizaje además de evaluar. Por medio de la orientación y seguimiento constante, el docente atiende sus dudas y necesidades, encamina al estudiante a través de los materiales, debates, foros, casos y simulaciones que se reflejan en actividades individuales o en grupos, apoyándose en numerosas herramientas electrónicas del campus virtual Moodle o Campus10.

Además, el rol del docente es el de una figura motivadora que orienta el proceso, que facilita recursos y acompaña constantemente el proceso formativo.

Es importante agregar dos dimensiones de la tarea docente, que señala Feldman, (2010) y que resultan clave para pensar las estrategias didácticas con TIC: por una parte, promover la actividad grupal y, por otra, proponer un orden para realizarla. Para promover el trabajo grupal, algunas de las propuestas posibles pueden ser el desarrollar la comunicación, implementar actividades que promuevan la convivencia y el intercambio dentro del grupo y con otros grupos escolares, coordinar debates cercanos a necesidades de la vida grupal e integrar juegos grupales.

Como contrapartida, el trabajo grupal en particular, dentro de la vida escolar requiere planificación y por esto, es necesario establecer pautas y reglas de convivencia, pautar condiciones de trabajo y formar hábitos y disposiciones relativos a la organización del trabajo y la vida en la escuela.

Las diferentes técnicas, procedimientos y estrategias pueden combinarse de manera flexible. Pueden convivir armoniosamente en el repertorio docente de enfoques didácticos y de experiencias de prácticas de enseñanza sin que el docente tenga que optar por un enfoque didáctico unívoco.

En las prácticas docentes, quizás la mayor preocupación, especialmente en los niveles medios de enseñanza, es el desinterés de los estudiantes, su apatía o indiferencia frente a muchas de las propuestas escolares y frente a este escenario, Litwin (2008) plantea qué tipos de actividades podrían ser significativas para los estudiantes y como respuesta, subraya la importancia de que las actividades recuperen la implicación y la emoción de los estudiantes frente a la tarea.

A la hora de programar actividades significativas para los estudiantes se requiere diseñar aquellas que recuperen la implicación, la emoción. La significatividad social se construye al entender los conocimientos en una trama de relaciones o vínculos, tal como se presentan en el mundo científico y en el acontecer cotidiano (Litwin, 2008, p. 76).

En este sentido, el diseño de planificaciones a partir de actividades “significativas” que surjan de los contenidos curriculares propios de cada disciplina, obliga a volver sobre las teorías de aprendizaje que se presentaron anteriormente. ¿Por qué? Porque planificar las clases y proyectos a partir de actividades significativas, supone un aprendizaje que pueda ser situado, contextualizado y, sin duda, un aprender haciendo.

Harris y Hofer (2009) enfatizan la importancia de seleccionar la tecnología educativa solo una vez que los objetivos de aprendizaje y los diseños de las actividades están resueltos. En la propuesta metodológica de estos autores, esta subordinación de las decisiones tecnológicas a los objetivos de aprendizaje y a los tipos de actividades garantiza tanto el aprendizaje de los estudiantes como los usos apropiados de las tecnologías educativas.

Como se ha destacado, la propuesta TPACK subraya que, además de que la integración de tecnologías queda supeditada a los contenidos curriculares y a las necesidades pedagógicas, la selección de las herramientas TIC no es caprichosa: se trata de trabajar con “tecnologías disponibles” y no, con “tecnologías que siguen el último grito de la moda”. Como decía Adell, no sería muy sabio empecinarse en incluir la última tecnología de moda en la clase para luego recién pensar a qué actividad se la puede agregar a toda costa. También, al analizar los componentes de la programación de una propuesta educativa, Feldman (2010) considera que los materiales didácticos y los recursos están subordinados a la definición de objetivos, a la selección de contenidos y a la descripción de estrategias, actividades y tareas. Sin embargo, más allá de este lugar dependiente de los recursos, Feldman destaca la importancia de planificarlos cuidadosamente y de antemano.

Para fundamentar desde otra perspectiva este lugar subordinado que se les otorga a los recursos, es necesario mencionar la distinción que hace Vygotsky (1979) y que citan Litwin, Maggio y Lipsman (2005) en la cual Vygotsky identifica dos tipos de instrumentos según los tipos de actividad que permiten desarrollar: las herramientas y los sistemas de signos o símbolos. De estas dos clases de instrumentos, la más simple es la herramienta, como por ejemplo el martillo, que actúa de manera directa sobre el clavo de forma tal que la

acción a que da lugar no solo responde al entorno, sino que lo modifica materialmente. La función de la herramienta no es otra que la de servir de conductor de la influencia humana sobre el objeto de la actividad; su uso está orientado externamente y acarrea cambios en los objetos (Litwin, Maggio y Lipsman, 2005, p. 99).

Desde esta mirada, las herramientas están al servicio de los seres humanos y una vez elegidas, ya se sabe la acción posible a ejercer con ellas, aunque al mismo tiempo, esas herramientas también impactan sobre los aprendizajes y los modifican.

Analizando escenas con tecnologías, Litwin (2008) reconoce cuatro escenarios habituales en los que los docentes enmarcan los usos de recursos tecnológicos y audiovisuales y es posible reconocer cuatro escenas que dan cuenta de los usos de las tecnologías por parte de las docentes denominadas: la escena de la ayuda, la optimista, la de la producción y la problematizadora.

Estas cuatro escenas a menudo se solapan en las intenciones o en los propósitos de los docentes o se entrecruzan en el sentido de sus usos. Sin embargo, cada una permite entender las concepciones de los docentes y el sentido que le dieron a su inclusión en las aulas (Litwin, 2008, p.142).

Define estas cuatro escenas que representan las expectativas, las actitudes y también el lugar que los docentes dan a las nuevas tecnologías cuando llegan a la escuela. Estos escenarios suelen reiterarse cada vez que se introduce una nueva creación tecnológica en tanto se repiten las creencias de los docentes en torno a los efectos de su uso.

- La escena de la ayuda: las tecnologías brindan ayuda frente a los temas difíciles y también resuelven el problema de sostener la motivación de los alumnos. En muchos casos, esas tecnologías parecen actuar como un talismán para asegurar éxitos en los aprendizajes.
- La escena optimista: Los medios de comunicación tienen gran valor para instalar temas de interés y favorecer los procesos de cognición en los alumnos.
- La escena de la producción: Los medios de comunicación brindan ricas oportunidades para producir contenidos audiovisuales; se trata de crear mensajes y propuestas innovadoras para promover la utilización de un medio de comunicación en la enseñanza.

- La escena problematizadora: Cada una de las propuestas que posibilitan los medios de comunicación y las tecnologías es dilemática y genera controversias; por ejemplo, si se debate la vinculación de los medios de comunicación con la escuela, se analiza tanto la visión de mundo que tiene la escuela como la que plantean los mismos medios.

También Litwin (2008) señala que estas escenas demuestran la distinción entre el uso de productos, medios o materiales creados por fuera del sistema educativo y para otros fines, y los creados especialmente para el aula, en algunos casos por los mismos docentes. Ninguno es mejor que el otro, solo que la opción elegida pone de manifiesto concepciones y estilos de uso de la tecnología diferentes.

Analizando diferentes escenarios de inclusión de tecnología, otros autores identifican funciones alternativas que pueden cumplir los recursos didácticos para los docentes. Por ejemplo, los materiales TIC pueden servir para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas, o facilitar o enriquecer la evaluación (Blázquez y Lucero, 2002, p. 186).

Por su parte, Marqués Graells (2000) señala que los medios didácticos cumplen, entre otras, las siguientes funciones:

1. motivar, despertar y mantener el interés;
2. proporcionar información;
3. guiar los aprendizajes de los estudiantes: organizar la información, relacionar conocimientos, crear nuevos conocimientos y aplicarlos, etc.;
4. evaluar conocimientos y habilidades;
5. proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, la exploración y la experimentación;
6. proporcionar entornos para la expresión y la creación.

Para completar esta reflexión acerca de las funciones que se asignan a los recursos digitales y a sus usos posibles en el aula, vale recordar la advertencia que plantea Litwin cuando muchas veces la familiaridad con los recursos tecnológicos hace que se naturalicen, se vuelvan invisibles y se pierdan de vista los cambios que se provocan en diferentes niveles. Y, como consecuencia, “dejamos de reconocer las razones que subyacen a su elección:

proporcionan mejores explicaciones, permiten llevar al aula imágenes que favorecen las comprensiones, son provocativas por el tipo de relaciones que suscitan, entre muchas otras” (Litwin, 2008, p. 145).

Así como se pueden asignar diferentes funciones para los usos de materiales didácticos, también se pueden encontrar diferentes criterios para clasificar los recursos digitales. Simplemente con el objetivo de facilitar la selección e integración de recursos, se propone usar una tipología en tres categorías: información, comunicación y aprendizaje, si bien un mismo recurso puede utilizarse para distintas funcionalidades (Cacheiro González, 2011, p. 70).

En este contexto y marco referencial, vale destacar que la integración de recursos digitales no implica que los recursos ya existentes en el aula (pizarrón, tizas, TV, video, etc.) deban considerarse obsoletos y desaparecer por completo. Con la llegada de cada nueva tecnología a las escuelas, solo se vuelve necesaria una reordenación de los recursos clásicos para dar lugar a la incorporación de las herramientas digitales en forma coherente con la toma de decisiones pedagógicas (Cacheiro González, 2011).

Recursos TIC		
Recursos de información	Recursos de colaboración	Recursos de aprendizaje
Enciclopedias virtuales (por ejemplo, Wikipedia), bases de datos on line, Web 2.0 (marcadores sociales como del.icio.us, repositorios de video como YouTube, espacios web para compartir presentaciones gráficas como Slideshare, etc.), buscadores visuales como ThinkMap, Twine o AuthorMapper (estos buscadores interrelacionan distintos campos de interés en una búsqueda – autores, entidades, artículos, etc.-- y presentan los resultados de una forma intuitiva).	Listas de distribución (recepción periódica de mensajes de correo electrónico sobre temas de interés), grupos colaborativos (espacios web en los que los interesados en una temática reflexionan a través de foros de discusión y comparten documentos), herramientas de la Web 2.0 como las wikis y los blogs (permiten de forma intuitiva crear espacios web compartidos de contenidos – wiki– y reflexiones –blogs– sobre cada área temática de interés), Webinar (seminarios en red para participar en tiempo real o acceder a ellos con posterioridad), etcétera.	Repositorios de recursos educativos (variedad de materiales didácticos en la red creados por entidades, docentes, investigadores y estudiantes, como los que ofrece educ.ar), tutoriales interactivos (permiten hacer presentaciones guiadas de procesos utilizando textos, gráficos y audio), cuestionarios on line (pueden utilizarse en las fases de diagnóstico, seguimiento y evaluación final de sesiones formativas), herramientas de la Web 2.0 (eBooks –libros electrónicos–, podcast –grabaciones audio y video–, etc.) y los cursos on line abiertos (OCW –Open Course Ware–, permiten consultar el programa, contenidos y recursos que se han utilizado en cursos presenciales de distintas entidades).
Adaptado de: Cacheiro González (2011).		

Tabla 2: Recursos TIC

3.6. Los usos de tecnologías en la profesión docente: las TIC y las TAC

La dimensión tecnológica en la profesión docente se ve transformada en los modos perpetuados históricamente en comunicación humana, las manifestaciones artísticas, económicas, políticas, etc. y continúa su camino de fluidez en la innovación, rápida y progresiva, en las formas asociadas a lo cotidiano del nuevo siglo.

Se habla de introducir las TIC en Educación, de formar docentes en TIC, pero el concepto queda encriptado bajo una sigla o se vacía de contenido. Por eso, el enseñar con tecnologías es más que introducir una computadora en la clase ya que constituye un punto de

partida desde el cual integrar sus usos en un diseño didáctico relevante e introducir los conceptos propios de la enseñanza: el aprendizaje y el conocimiento.

Por eso, al referirse a las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC), tecnologías que propicien aprendizajes y posibiliten generar conocimientos situados en el paradigma del aprendizaje para la comprensión, significativo, valioso y genuino para niños, niñas y jóvenes (Casablanco, 2014).

Las tecnologías emergen como el gran significante de cambio de época y de vinculación entre docentes y estudiantes, un iceberg digital imposible de obviar ni esquivar, que ha dado la gran oportunidad de revisar roles, funciones y modos de entender la educación formal y la actuación profesional.

Casablanco, Berlín y Swartzman (2016) hacen referencia a los usos tecnológicos presentes en escuelas medias en Argentina donde la posibilidad de utilización y de apropiación tecnológica es incidida por otras variables, no solamente la generacional y por ello no es válido como argumento la diferencia de edades y modo de competencia tecnológica sintetizada en la metáfora de nativos e inmigrantes digitales porque la realidad de docentes y estudiantes que experimentan el uso tecnológico depende de la experiencia, de los usos subjetivos, del origen social, del interés personal y de otras cuestiones aún por ser exploradas en profundidad.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, es preciso realizar señalamiento de caminos posibles para un nuevo perfil del ser docente para que sea capaz de:

- Construirse en el proceso no dando por finalizada su fase de aprendizaje con determinada etapa de formación.
- Trabajar en equipo con otros docentes.
- Imaginar un modo de enseñar distinto al recibido.
- Otorgar un lugar en sus diseños didácticos para aquello que sus estudiantes ya saben, no sólo en materia de los contenidos curriculares tradicionales, sino en lo que conocen por utilizar tecnologías en su vida cotidiana.
- Poder dudar y preguntar y abrir espacio para incluir propuestas y métodos de enseñanza.
- Que el elemento tecnológico tenga un lugar en sus diseños didácticos al servicio de la propuesta pedagógica y no al revés.

- Que su actuación no resida en los saberes que se suponen atribuidos a la generación a la que pertenece, sino que explore potenciales desarrollos del presente y de cambios a futuro.
- Asumir el rol de transeúnte digital, incorporando las tecnologías disponibles en su época para desarrollar la profesión.

Por todo ello, es importante prescindir de la figura de los docentes como especialistas de la enseñanza o de la institución escolar como garantía de equidad y democratización de la educación en la sociedad actual.

Se vive un momento histórico privilegiado para el cambio, para la reflexión de roles y saberes, una instancia que permite crear y diseñar como nunca antes con lo disponible cercanamente o en distancias lejanas. La posibilidad de crear y generar conocimiento junto con otras personas, utilizando fuentes diversas y enriquecer de modo exponencial las funciones atribuidas al ser docente tradicional. Por ello, no dejar escapar estas oportunidades, ni se pierda el rumbo de lo perpetuado o se deje paso a lo que falta todavía por explorar en el ser docente del siglo XXI, queda aún más por hacer.

3.7 Rol del estudiante residente en los EVA

El estudiante es el protagonista de las acciones formativas, dispone de una mayor autonomía y control sobre su propio proceso de aprendizaje y, además, como sujeto activo muestra iniciativa en su aprendizaje y en su desempeño.

Como afirma Freire (2009), la educación, como proceso basado en conocimiento, comunicación e interacciones sociales se ha visto afectada de forma radical por la emergencia de la cultura digital y que, a su vez, ha transformado a sus actores, profesores y estudiantes, provocando la necesidad de cambios en las propias instituciones educativas.

El desarrollo del TPACK que proponen Harris y Hofer (2009) surge de las prácticas docentes y postula una forma de planificación para el estudiante residente basado en actividades ancladas en los diseños curriculares con una selección sistemática y racional de las tecnologías y de las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Así, los autores señalan que en la planificación intervienen cinco decisiones clave:

- la elección de los objetivos de aprendizaje;
- la toma de decisiones pedagógicas prácticas acerca de la experiencia de aprendizaje;

- la selección y secuenciación de tipos apropiados de actividades, que se combinen en función de la experiencia de aprendizaje prevista;
- la selección de las estrategias de evaluación que revelarán qué están aprendiendo los estudiantes y qué tan bien lo están haciendo;
- la selección de las herramientas y recursos más beneficiosos para que los estudiantes aprovechen la experiencia de aprendizaje prevista.

Así, este desarrollo del TPACK sugiere el uso de tipos de actividades específicas según los contenidos propios de cada disciplina y enriquecidas con tecnología. Estas actividades serían como ladrillos que, sólidamente encastrados, sirven para construir una planificación didáctica estratégica.

En esta propuesta de Harris y Hofer (2009), los tipos de actividades de aprendizaje funcionan como herramientas de planificación conceptual. Cada tipo de actividad capta lo esencial de una acción de aprendizaje: se trata de identificar lo que los estudiantes hacen cuando participan en esa actividad específica (por ejemplo, discusión grupal, juego de roles, excursión). Los tipos de actividades se combinan para crear planes de clase, secuencias didácticas o proyectos y sirven como herramientas de comunicación para que los estudiantes residentes puedan compartir propuestas de diseño de clases entre compañeros.

Además, los autores señalan que, desde este enfoque por tipos de actividades, las selecciones de tecnología educativa no se hacen hasta que los objetivos de aprendizaje y los diseños de las actividades están resueltos. Cuando se seleccionan las tecnologías que sirven, en primer lugar, a los objetivos de aprendizaje y, luego a las actividades, garantizan tanto el aprendizaje de los estudiantes como los usos apropiados de las tecnologías educativas. Al centrarse primero y principalmente en el contenido y en la naturaleza de las actividades de aprendizaje basadas en el diseño curricular, ese TPACK o “mochila de saberes” de los docentes se desarrolla de forma auténtica, y no de manera tecnocéntrica (Papert, 1987), como un aspecto integral de la planificación de la enseñanza.

Para llevar a la práctica esta propuesta de implementación del TPACK, el equipo de trabajo coordinado por Harris ha ido desarrollando un trabajo de investigación colaborativo sobre taxonomías de tipos de actividades de aprendizaje para las diferentes áreas curriculares: lengua y literatura, lenguas extranjeras, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, música, arte.

Vale destacar que este enfoque para la planificación de clases con TIC basado en tipos de actividades prioriza los procesos de aprendizaje disciplinares de los estudiantes por sobre las tecnologías que pueden ayudarlos a alcanzar esos objetivos. Harris y Hofer manifiestan que, si los objetivos de aprendizaje se han seleccionado bien, si las decisiones pedagógicas se han realizado según las realidades contextuales y de enseñanza de los estudiantes, si los tipos de actividades y las estrategias de evaluación han sido seleccionados en función de esos objetivos y de esas realidades, entonces las selecciones de herramientas y de recursos apropiados para esa clase que se planifica son más evidentes y directas.

Esto es cierto siempre y cuando el docente que está diseñando su planificación esté familiarizado con las ventajas y las limitaciones de las herramientas TIC disponibles, lo cual es un aspecto del conocimiento pedagógico-tecnológico (Harris y Hofer, 2009: 107).

La simple presencia de tecnologías novedosas en los centros educativos no garantiza la innovación en su significado real. La innovación debe ser entendida como el cambio producido en las concepciones de la enseñanza y en los proyectos educativos. La posibilidad de hacer lo de antes, aunque mediante otros procedimientos más rápidos, más accesibles, más simples no representa una innovación. De ahí que se hayan de entender los proyectos educativos, en los que se expresan las concepciones pedagógicas en las que los profesores basan su quehacer docente, como el contexto de integración de las nuevas tecnologías, es decir, la integración curricular de las TIC habrá de plantearse como algo vinculado y condicionado por una opción propiamente educativa y no al revés.

En la práctica, el estudiante residente visualiza las ventajas y las limitaciones de un material concreto y su didáctica, es decir, es necesario que se evalúe la calidad del software educativo, tanto desde un punto de vista técnico como pedagógico, para tomar una decisión sobre su potencial didáctico y, en consecuencia, sobre su integración curricular. En esta evaluación habrá que considerar los distintos elementos de la aplicación, distinguiendo al menos la interfaz, el contenido y la interacción que ofrece el material; valorando, de forma general, la facilidad de uso, la coherencia, la motivación y la adaptabilidad, y de forma más específica, los recursos multimedia, la navegación, las estrategias metodológicas, el seguimiento de los resultados, la participación y cooperación que el programa posibilita, etc.

Un programa apropiado de aprendizaje incluirá, probablemente, proyectos, trabajo grupal, resolución de problemas, escritura reflexiva y otras tareas que estimulen el pensamiento significativo (Ravitz, Becker y Wong, 2000).

El ordenador, entendido como herramienta en el sentido dado por Vygotsky, introduce una nueva forma de interacción con las informaciones, el conocimiento y con otras personas totalmente nueva y diferente de otros medios. Al ser introducida en la escuela, la herramienta opera con un conjunto de expectativas y presupuestos metodológicos y organizativos que condicionan de forma importante su utilización. En este sentido, en el contexto escolar, las situaciones de aprendizaje con ordenadores que pueden considerarse más idóneos son aquellas que permiten al sujeto una actividad estructurante, una actividad guiada por el enseñante con la colaboración de otros compañeros, situaciones que se centran en un contenido determinado de las materias del curriculum escolar y que explicitan los objetivos de aprendizaje de manera clara, situaciones que aprovechan las potencialidades del medio informático, situaciones diseñadas teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes sobre los contenidos a tratar y situaciones integradas con el resto de las situaciones escolares.

En este sentido, Gago (2000) propone una estrategia para la incorporación significativa de los ordenadores en los centros educativos, mediante proyectos específicos que fomenten una actitud investigadora y abierta a las posibilidades de estos medios. Esta estrategia busca contribuir a la mejora de los métodos y contenidos de enseñanza en cada escuela, al mismo tiempo que permite reconstruir su cultura, que a menudo se encuentra excesivamente orientada hacia un enfoque academicista, libresco y distante del contexto real. Además, plantea la necesidad de analizar las funciones educativas del ordenador en relación con el proyecto curricular del centro y los aspectos organizativos y estructurales del mismo.

A partir de estas propuestas, es crucial tener en cuenta que, en un proceso de integración real de los ordenadores en la educación, las concepciones sobre la enseñanza que poseen tanto los estudiantes residentes como los profesores tienen una influencia fundamental.

4. OBJETIVOS

Se entiende que introducir estas nuevas formas de abordar la enseñanza y el aprendizaje constituyen un desafío para los residentes y frente a ello, se considera relevante la utilización de las tecnologías y los entornos virtuales en las propuestas de enseñanza desde nuevas alfabetizaciones en la virtualidad, tal como se ejemplificaran en el estado de la cuestión.

Al realizarse una revisión de literatura y materiales sobre el tema, se ha permitido validar la falta de investigaciones y escasas publicaciones sobre la enseñanza de la música a través de formación virtual en nuestro país.

En este marco contextual, las preguntas iniciales o provisorias que guían esta temática de investigación son las siguientes:

¿Cómo influyen los entornos virtuales en la enseñanza de las Prácticas y Residencia Pedagógica en el Profesorado de Música?"

¿Cómo son las prácticas de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes residentes en los entornos virtuales en contexto de postpandemia?

¿Qué características presentan los entornos virtuales en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de las prácticas musicales?

¿Los procesos de enseñanza y de aprendizaje de las prácticas musicales se modifican con los entornos virtuales?

¿Qué usos hacen los estudiantes residentes de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA)?

¿De qué maneras condiciona el contexto de postpandemia el desarrollo de las prácticas de enseñanza?

En este sentido, el papel de la educación, junto con la ciencia y la tecnología es fundamental y mediante esta investigación se pretende conocer el uso de entornos virtuales de aprendizaje revelando su importancia y donde se requiere que el estudiante procese la información construyendo su propio conocimiento.

A partir de estos interrogantes planteados anteriormente, surgen los siguientes objetivos general y específicos

Objetivo General

- Analizar las prácticas de enseñanza y de aprendizaje en los entornos virtuales de los estudiantes residentes en contexto de postpandemia.

Objetivos Específicos

- Identificar las características que presentan los entornos virtuales en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de las prácticas musicales.
- Reconocer las modificaciones en las prácticas de enseñanza y de aprendizaje dentro de los EVA.
- Describir los usos que los estudiantes residentes hacen de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y de los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA).
- Establecer las formas que condiciona el contexto de postpandemia para el desarrollo de las prácticas de enseñanza.

5. METODOLOGÍA

Se realizó una investigación de tipo exploratoria, fundamentada en un paradigma interpretativo a fin de conocer, identificar, analizar, describir y establecer cómo influyeron y qué características presentaron los entornos virtuales en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de las prácticas musicales en el contexto de postpandemia.

Como lo sostiene Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista (2014), los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes.

Desde esta perspectiva, las preguntas de investigación estuvieron implícitas en una postura paradigmática y en un método de investigación y frente a ello, se consideró oportuno trabajar la presente investigación con un diseño metodológico mixto: cuantitativo-cualitativo.

Con el abordaje cuantitativo, caracterizado por el diseño de un cuestionario a los estudiantes residentes, fue útil conocer en primera instancia, como utilizaron los EVA y las TIC en sus prácticas musicales permitiendo reunir información objetiva, insustituible y necesaria para elaborar un mapeo del objeto de estudio y elaborar un posible perfil con las características deseables para realizar posteriores entrevistas y autobiografía.

Para esta investigación, desde el enfoque cualitativo, Creswell (1998) considera que la investigación es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas como entrevistas semiestructuradas y autobiografías que examinan un problema humano o social. Por ello es viable el planteamiento realizado desde un diseño de método mixto (cualitativo-cuantitativo) para conocer en primera instancia como los estudiantes residentes utilizaron los EVA y las TIC en sus prácticas musicales, sobre todo cuando hubo una evidente intención desde la investigación para otorgar voz a los participantes no solo con la obtención de datos numéricos, sino también buscando la visión más íntima desde los diferentes instrumentos de recolección de los datos que cobraron un papel relevante.

5.1 Datos

Esta investigación social se llevó a cabo en el Instituto de Música de la ciudad de Corrientes, en la carrera del Profesorado de Música, específicamente en la cátedra de Residencia Pedagógica y Sistematización de Experiencias. La población estuvo conformada por 24 estudiantes de 4.º año del Profesorado de Música, correspondiente a los ciclos 2022 y 2023, constituyendo así una población finita que abarca la totalidad de los estudiantes residentes de dichos años. Según Hernández Sampieri et al. (2014, p. 174), la muestra se entiende como “un subgrupo de la población (...) un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. En este estudio, la muestra quedó integrada por 12 estudiantes seleccionados de entre los 24 que conformaban la población total.

La selección de la muestra se estableció en 12 estudiantes, lo cual responde a criterios de representatividad y factibilidad. Por un lado, este número permite garantizar la diversidad necesaria para reflejar las características de la población total de 24 estudiantes del período 2022-2023. Por otro lado, la delimitación posibilita un abordaje más profundo y sistemático de la información, facilitando la recolección, el análisis y la interpretación de los datos sin comprometer la rigurosidad del estudio. La elección de los participantes se realizó procurando contemplar diferentes trayectorias y experiencias dentro de la residencia pedagógica, de modo que la muestra represente adecuadamente la heterogeneidad presente en la población.

5.2 Instrumentos de recolección

Dentro de la metodología cuantitativa Pérez Juste (1991) afirma que el cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo.

Por ello, se diseñaron con anticipación las preguntas que formaron parte del cuestionario en Google Forms on line que fue validado por 3 (tres) expertos a fin de garantizar la fiabilidad y validez antes de aplicarlo en el trabajo de campo sobre la muestra de 12 (doce) estudiantes residentes.

Dentro de la metodología cualitativa se utilizaron entrevistas focalizadas a estudiantes residentes cuyos cuestionarios arrojaron resultados significativos y se tomó la Autobiografía de un estudiante residente.

El entrevistador contó con un guion flexible de preguntas, validado también por 3 (tres) expertos, porque la relación entre entrevistado y entrevistador al ser muy personal y definitoria definió el éxito de la entrevista.

Las entrevistas se realizaron mediante videoconferencias acordadas previamente y fueron grabadas en formato audio y video, con permiso de los entrevistados, mediante el programa Google Meet y Zoom y desgravadas a posteriori con lo expuesto en las mismas.

Pujadas Muñoz (2002) manifiesta que algunas de las ventajas que proporciona el método biográfico es introducirnos profundamente en el universo de las relaciones sociales primarias permitiendo que el lector de estas ingrese empáticamente en las características del universo en estudio, siendo en este caso un residente de Residencia Pedagógica y Sistematización de Experiencias.

5.3 Técnicas de análisis

Se realizó la triangulación como estrategia seguida por el investigador con el objetivo de incrementar y aumentar la confianza en la calidad de los datos utilizados; surgiendo esta necesidad al reconocer las limitaciones que implica una sola fuente de datos, mirada, o método y para comprender un tema social.

Cómo señalan Benavides y Gómez-Restrepo (2005), una de las ventajas de la triangulación es que cuando dos estrategias arrojan resultados muy similares, esto corrobora los hallazgos; pero cuando, por el contrario, estos resultados no lo son, la triangulación ofrece una oportunidad para que se elabore una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno en cuestión, enriquece el estudio y brinda la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos, incrementando la confiabilidad de los resultados para revisar, disminuir sesgos y obtener mayor validez.

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

6.1 Análisis de las entrevistas

Mediante las entrevistas realizadas a los estudiantes que han participado de la experiencia piloto en el uso de los entornos virtuales en las prácticas de enseñanza y aprendizaje, que pueden consultarse de forma íntegra en el Anexo de este trabajo, se han evidenciado algunos aspectos importantes que se van a describir a continuación. En primer lugar, se mostrará, a modo de síntesis, los argumentos principales expuestos por cada participante de las entrevistas, para luego formular a partir de algunos aspectos recurrentes referenciados las dimensiones concretas definidas, que son las siguientes: Adaptación a los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA), Diseño y Planificación de Clases en EVA, Uso de Tecnologías Digitales, Comunicación y Trabajo Colaborativo e Impacto de la Residencia en la Formación Docente.

6.1.1 Argumentos expuestos por los entrevistados

El estudiante residente **entrevistado 1** aborda su experiencia en la transición de la enseñanza presencial a los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) durante su formación, e inicialmente, describe el proceso como un terreno desconocido, que generó desafíos e incertidumbre, pero también expectativas y aprendizajes significativos. Desde su perspectiva como estudiante, destacó la cercanía con docentes y compañeros a través del aula virtual y grupos de WhatsApp, lo que facilitó el acceso a materiales y bibliografía. Sin embargo, asumir el rol de docente residente en un entorno virtual fue un reto, ya que requirió aprender nuevas estrategias para planificar y desarrollar clases en un formato digital.

En cuanto a los cambios en sus procesos de aprendizaje, resaltó que la virtualidad demandó un enfoque más autónomo y autodidacta, ya que la búsqueda de bibliografía pasó de ser física a digital, lo que modificó su manera de estudiar y reflexionar sobre la enseñanza. Durante su práctica, utilizó distintas plataformas, como Moodle y el aula virtual del instituto Campus 10, donde asumió un rol docente-administrador, gestionando recursos y herramientas digitales. Respecto a las tecnologías incorporadas, aprendió a editar videos, crear presentaciones en PowerPoint, convertir archivos y trabajar con audios, habilidades que influyeron en su desempeño. Aunque la adaptación inicial fue desafiante, valoró estos aprendizajes como nuevas herramientas pedagógicas útiles para su futura práctica docente.

Sobre su experiencia en la comunicación, destacó la empatía y el trabajo colaborativo con docentes y compañeros, quienes se apoyaron mutuamente compartiendo materiales y resolviendo dudas. Identificó como ventaja la posibilidad de innovar y desarrollar creatividad en el diseño de aulas virtuales. Sin embargo, como desventaja, mencionó que en la virtualidad se pierde la observación del proceso de aprendizaje, ya que solo se evalúan los resultados finales.

Finalmente, resaltó que la experiencia le permitió desarrollar autonomía, creatividad y resiliencia, además de reflexionar sobre cómo la educación virtual puede ser una alternativa eficaz para ciertos contenidos y metodologías. Consideró que la incorporación de la tecnología en la enseñanza es un cambio que llegó para quedarse y que es clave seguir adaptándose y aprovechando sus ventajas.

El **entrevistado 2** resalta de la experiencia los desafíos y aprendizajes adquiridos. Inicialmente, menciona la incertidumbre y ansiedad que generó la transición a la virtualidad, destacando el apoyo recibido por parte de los docentes para afrontar este proceso. Desde su rol de estudiante, enfrentó dificultades en la adaptación al aula virtual, especialmente en la organización del tiempo, la autonomía en el aprendizaje y la comunicación con docentes y compañeros, la cual se volvió más formal y distante. La falta de interacción presencial dificultó la resolución inmediata de dudas y la gestión de los materiales disponibles en las plataformas educativas.

En su rol de docente residente, experimentó retos en la planificación y ejecución de clases, ya que la enseñanza virtual requería repensar estrategias pedagógicas. Para compensar la falta de contacto directo con los estudiantes, incorporó herramientas digitales como videos, audios y presentaciones interactivas, buscando mantener el dinamismo y la participación en sus clases. Aprender a grabar y editar videos fue una clave de desafío, ya que debía ser claro y conciso en la explicación de contenidos. Utilizó plataformas Moodle y Campus10, encontrando diferencias en su estructura y accesibilidad. Mientras que Moodle requería mayor autonomía en la navegación, Campus10 facilitaba la organización de contenidos mediante un diseño más estructurado y visualmente guiado. Además, exploró plataformas complementarias como YouTube y redes sociales para mejorar la interacción con los alumnos.

Entre los principales aprendizajes, destaca el desarrollo de habilidades autodidactas, la mejora en la organización personal y la adquisición de competencias digitales aplicables a su práctica profesional. Superar el miedo a la cámara y aprender a producir contenido multimedia le permitió innovar en su enseñanza y compartir conocimientos con otros colegas.

Como ventajas de la virtualidad, resalta la posibilidad de organizar su tiempo de manera más flexible y el acceso a múltiples herramientas digitales. Como desventajas, menciona la pérdida de la interacción presencial y la dificultad para enseñar ciertos contenidos prácticos, como técnicas musicales, que requieren demostración en tiempo real.

En definitiva, la experiencia le permitió desarrollar nuevas estrategias pedagógicas, fortalecer su autonomía y adquirir competencias tecnológicas esenciales para su desarrollo profesional. Considera que la virtualidad es un recurso valioso que complementa la enseñanza presencial y que su experiencia le ha brindado herramientas innovadoras para su futuro como docente.

En lo que respecta al **entrevistado 3**, se destaca el énfasis puesto tanto en los desafíos, como los aprendizajes adquiridos. Al inicio, menciona que enfrentó dificultades en la adaptación a plataformas como Moodle y Campus 10, aunque con el tiempo logró manejarlas con mayor fluidez, gracias al apoyo de su entorno.

Desde su rol de docente residente, resalta cómo la enseñanza virtual le permitió organizarse mejor y desarrollar nuevas estrategias para presentar contenidos. Aprendió a grabar y editar videos, lo que facilitó la explicación de temas teóricos y permitió a los estudiantes acceder a materiales más dinámicos.

Además, menciona la importancia de la creatividad en la adaptación de estrategias pedagógicas al entorno digital. El cambio de la enseñanza presencial a la virtual representó una modificación en su proceso de aprendizaje, obligándolo a ser más autónomo y a buscar recursos en línea en lugar de depender de la bibliografía física. Considera que la planificación y redacción de proyectos fueron aspectos clave en esta nueva modalidad.

En lo concerniente a las tecnologías utilizadas, incorporó edición de videos, audios y herramientas multimedia, apoyándose en su celular cuando no tenía acceso a una computadora. Asimismo, destacó que el aprendizaje de estas herramientas le ha sido útil más allá de la residencia, permitiéndole aplicarlas en su labor docente actual, por ejemplo, creando contenido para su canal de YouTube y compartiendo materiales con sus estudiantes.

Respecto a la comunicación y el trabajo colaborativo, valora el compañerismo y el apoyo mutuo entre sus compañeros, quienes se ayudaban constantemente a resolver dudas sobre el uso de plataformas y la redacción de proyectos. También destaca el acompañamiento docente, que les brindó orientación y motivación a lo largo del proceso.

En suma, la experiencia de la residencia virtual le ha proporcionado herramientas valiosas para su desarrollo profesional, permitiéndole enfrentarse con mayor seguridad a su práctica docente. Destaca la importancia de la flexibilidad y la adaptación en la educación, subrayando que los aprendizajes adquiridos seguirán siendo útiles.

El **entrevistado 4** relata su experiencia como estudiante en entornos virtuales, señalando que, al principio, enfrentó dificultades de adaptación, pero con el tiempo logró familiarizarse con las plataformas y aprovechar sus beneficios. Destaca que el proceso de planificación y enseñanza en entornos digitales le permitió descubrir herramientas antes no consideradas en la presencialidad, lo que enriqueció su práctica docente.

En cuanto a los cambios en su proceso de aprendizaje, menciona que la enseñanza virtual le ayudó a innovar en la presentación de contenidos y diseñar materiales más atractivos para los estudiantes. Subraya la importancia de la creatividad y el uso de recursos digitales para facilitar la comprensión de los alumnos. Durante su residencia, utilizó plataformas como Moodle y Campus 10, destacando que la primera resultó más accesible y amigable, mientras que la segunda era más compleja en su configuración. Para la enseñanza musical, incorporó herramientas tecnológicas como computadora, celular, micrófonos y software de edición de audio y video, lo que le permitió mejorar la calidad de sus clases virtuales.

Desde su rol docente, destaca que la experiencia le ayudó a repensar la enseñanza musical, integrando metodologías que combinan la virtualidad y la presencialidad. Considera que el proceso le permitió desarrollar habilidades para organizarse mejor y aprovechar los recursos digitales en sus futuras clases. Destaca el trabajo colaborativo y la comunicación constante con compañeros y docentes, el uso de videollamadas y grupos de mensajería como estrategias para compartir conocimientos y resolver dudas. Identifica como principal obstáculo la conectividad desigual, que afectó a algunos estudiantes.

En pocas palabras, el entrevistado 4 ha valorado la experiencia como positiva y enriquecedora, al haberle permitido fortalecer su formación docente, desarrollar nuevas estrategias de enseñanza y prepararse mejor para la práctica educativa en entornos híbridos o digitales.

El **entrevistado 5**, como lo han hecho los otros entrevistados, destaca las dificultades iniciales en el manejo de las TIC y las plataformas educativas utilizadas (Moodle y Campus 10). Menciona que Campus 10 le resultó más complejo, pero con el tiempo logró familiarizarse con ambas. A lo largo de la experiencia, reconoce que la virtualidad fomentó su creatividad, ya que tuvo que diseñar actividades sin la posibilidad de una retroalimentación inmediata de los estudiantes. Para enriquecer sus clases, buscó videos, exploró aplicaciones educativas y adaptó canciones a los contenidos trabajados. También, pudo aplicar sus aprendizajes en la residencia con su sobrino de nivel inicial, utilizando títulos y videos editados.

En cuanto a la planificación de clases, el desafío principal fue diseñar proyectos de cuatro clases sin contacto directo con los alumnos, lo que llevó a realizar suposiciones sobre su avance. Para ello, incorporó herramientas tecnológicas como videos, imágenes, aplicaciones interactivas y grabaciones propias para ilustrar los conceptos.

También consideró que el uso de las TIC impactó positivamente en su proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiéndole actualizarse y mejorar sus habilidades digitales. En su desempeño académico, resalta que la residencia le ayudó a desarrollar competencias clave, como la planificación estratégica, la selección de actividades adecuadas y el uso de tecnologías para la enseñanza. En cuanto a la comunicación con docentes y compañeros, destaca el trabajo colaborativo como un aspecto clave de la experiencia. Menciona que, a pesar de la incertidumbre inicial, sus compañeros se ayudaron mutuamente para comprender el uso de las plataformas y mejorar sus planificaciones. También valora la paciencia y el apoyo de los profesores, quienes les brindaron orientación y flexibilidad en la entrega de proyectos.

Finalmente, resalta que la residencia le permitió fortalecer vínculos con sus compañeros y docentes, así como desarrollar una visión más creativa y generosa de la enseñanza musical. Destaca que ahora, en su trabajo como docente, aplica los conocimientos adquiridos para motivar a sus alumnos y fomentar su interés por la música.

6.1.2 Dimensiones determinadas

6.1.2.1. Adaptación a los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA)

Recurrencias encontradas: Dificultades en el uso de plataformas y herramientas tecnológicas; Proceso de familiarización que necesitaron del aprendizaje progresivo y estrategias para adaptarse; percepción del aprendizaje virtual con un impacto en la autonomía y la autodisciplina.

Los entrevistados describen la transición de la enseñanza presencial a la virtual como un proceso desafiante y desconocido. En un inicio, experimentaron dificultades técnicas con plataformas como Moodle y Campus10, lo que generó incertidumbre y ansiedad. Sin embargo, con el tiempo, lograron familiarizarse con los entornos digitales, destacando la

necesidad de autodidactismo y organización personal. La modalidad virtual les permitió desarrollar habilidades de autonomía en el aprendizaje, aunque algunos mencionaron que la falta de contacto sincrónico con los estudiantes dificultó la evaluación del progreso.

6.1.2.2. Diseño y Planificación de Clases en EVA

Recurrencias encontradas: Rediseño pedagógico y adaptación de estrategias presenciales a virtuales; Creatividad y exploración a partir del uso de las TIC para mejorar la enseñanza; Dificultades en la planificación y falta de interacción directa con estudiantes.

El diseño de clases en EVA requirió repensar las estrategias pedagógicas y adaptar la enseñanza a nuevas herramientas tecnológicas. Varios entrevistados mencionaron el uso de videos, presentaciones interactivas, aplicaciones educativas y material audiovisual como formas de dinamizar las clases. Destacan la importancia de la creatividad en la enseñanza, experimentando con la edición de vídeos y la integración de recursos multimedia. Sin embargo, una dificultad señalada es la falta de retroalimentación en tiempo real, lo que los llevó a suponer el avance del alumno y ajustar las actividades en función de hipótesis sobre su aprendizaje.

6.1.2.3. Uso de Tecnologías Digitales

Recurrencias encontradas: Herramientas digitales empleadas, aplicaciones, plataformas y recursos multimedia; desarrollo de habilidades en TIC y competencias tecnológicas adquiridas. Limitaciones tecnológicas y problemas de conectividad y acceso.

Los entrevistados relatan cómo la residencia en EVA los llevó a desarrollar nuevas competencias digitales. Aprendieron a manejar herramientas como edición de video, grabación de audios, generación de contenidos interactivos y uso de plataformas de aprendizaje. Algunos mencionan que esta experiencia les permitió sentirse más preparados para su futuro desempeño docente, mientras que otros señalan que el acceso desigual a la tecnología (problemas de conectividad o limitaciones en los dispositivos) representó una barrera para la enseñanza.

6.1.2.4. Comunicación y Trabajo Colaborativo

Recurrencias encontradas: Interacción con docentes: Acompañamiento y apoyo académico; Vínculo con compañeros, colaboración en la resolución de problemas; Falta de contacto inmediato con docentes.

La comunicación en entornos virtuales fue clave para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los entrevistados valoraron el acompañamiento de los docentes y destacaron la importancia de los grupos de WhatsApp, foros de discusión y videollamadas como espacios para resolver dudas y compartir conocimientos. El trabajo colaborativo fue fundamental, ya que muchos estudiantes intercambian experiencias y estrategias para solventar dificultades tecnológicas y pedagógicas. No obstante, algunos mencionaron que la falta de interacción directa con los docentes dificultó la resolución inmediata de inquietudes.

6.1.2.5. Impacto de la Residencia en la Formación Docente

Recurrencias encontradas: Aprendizajes adquiridos para la enseñanza futura; Cambio en la percepción del rol docente; Fortalecimiento de la creatividad.

La residencia dejó un impacto significativo en los entrevistados, quienes expresaron que la experiencia les permitió reforzar sus habilidades docentes, mejorar su planificación y desarrollar estrategias más innovadoras. La necesidad de adaptarse a nuevas metodologías les hizo valorar la importancia de la creatividad y la flexibilidad en la enseñanza. Además, muchos manifestaron que este proceso les ayudó a repensar el rol del docente en entornos virtuales ya comprender la importancia de integrar la tecnología en la educación.

Las entrevistas reflejan una experiencia de residencia transformadora, donde los futuros docentes enfrentaron desafíos, pero también adquirieron habilidades fundamentales para la enseñanza en contextos digitales. La adaptación a las TIC, la planificación de clases virtuales, el trabajo colaborativo y la comunicación en EVA se destacan como aspectos clave en su proceso de formación. A pesar de las dificultades iniciales, la residencia en entornos virtuales permitió a los estudiantes desarrollar competencias tecnológicas, pedagógicas y creativas, esenciales para su futuro desempeño como docentes.

6.2 Resultados obtenidos de las Encuestas a estudiantes

Mediante las encuestas realizadas a los estudiantes que han participado de la experiencia piloto en el uso de los entornos virtuales en las prácticas de enseñanza y aprendizaje en contexto de pandemia y postpandemia, se han evidenciado algunos aspectos descriptos en las siguientes tablas y sus correspondientes análisis.

1. Señala los dispositivos tecnológicos que utilizas para tus prácticas en la Residencia Pedagógica *

Instrumentos	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12
Instrumentos Musicales (teclado, batería, guitarra, etc.)	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
Cañón retroproyector	•											
Equipo de audio	•	•	•	•		•	•		•		•	•
Computadora /Tablet / Notebook	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Teléfono celular	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
Auriculares	•	•				•	•				•	•
Micrófono		•				•	•		•			

Tabla 2: Resultados obtenidos de los dispositivos tecnológicos utilizados

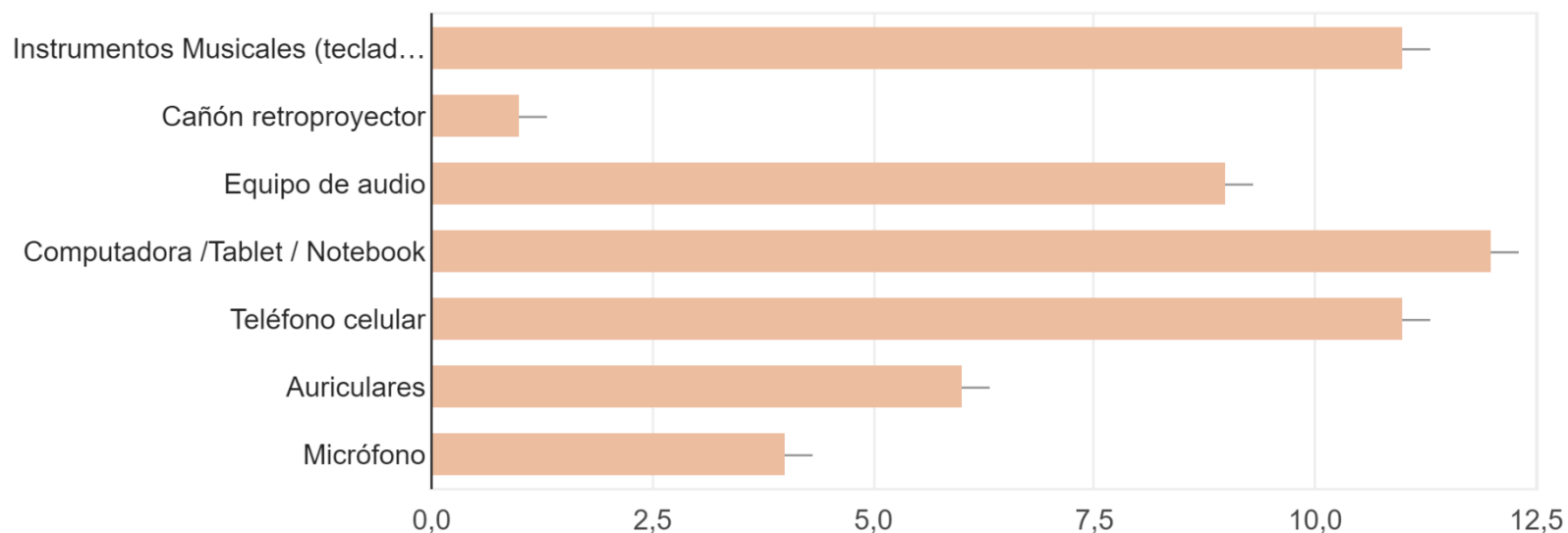


Figura 1: Uso de dispositivos tecnológicos utilizados para las prácticas en la Residencia Pedagógica

Se visualiza en la figura y correspondiente gráfico de barras de la pregunta 1, que el uso de dispositivos tecnológicos en las prácticas de la Residencia Pedagógica refleja una fuerte presencia de herramientas digitales y recursos instrumentales que enriquecen el proceso de enseñanza musical. Según los datos relevados, todos los estudiantes (100%) reportan utilizar computadoras, tablets o notebooks, evidenciando la centralidad de estos dispositivos en la planificación y ejecución de las clases. Los teléfonos celulares también presentan un alto nivel de adopción, con 11 de los 12 estudiantes (91,6%) utilizándolos como recurso complementario, posiblemente para la reproducción de pistas, comunicación o búsqueda de información en tiempo real. Por otro lado, los instrumentos musicales tradicionales continúan siendo esenciales, ya que 10 estudiantes (83,3%) los emplean durante sus prácticas. En cuanto al equipamiento de audio, 9

estudiantes (75%) indican su uso, resaltando la importancia de la amplificación y reproducción de sonido en las clases de música. Los auriculares y micrófonos, aunque menos utilizados, muestran una participación significativa, con 6 (50%) y 4 (33,3%) estudiantes respectivamente, lo que podría vincularse a actividades más específicas como la grabación o la escucha individualizada. Finalmente, el cañón retroproyector resulta ser el menos frecuente, con solo un estudiante (8,3%) reportando su uso, lo que podría estar relacionado con las limitaciones técnicas o la menor necesidad de recursos visuales en este contexto. Estos datos demuestran la integración de tecnologías tanto digitales como analógicas en las prácticas pedagógicas de los futuros docentes de música, reflejando una adaptación a las demandas contemporáneas de la educación musical.

2. Cómo calificas al uso de la plataforma Moodle para tus prácticas pedagógicas musicales del Nivel Inicial y Primario (dentro del uso de los Entornos Virtuales de Aprendizaje - EVA) *

Criterios	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12
Excelente	•					•	•		•			
Muy bueno			•	•	•					•	•	•
Bueno		•						•				
Regular												
Insuficiente												

Tabla 3: Resultados obtenidos del uso de la plataforma Moodle en prácticas pedagógicas musicales del Nivel Inicial y Primario (dentro del uso de los Entornos Virtuales de Aprendizaje - EVA)

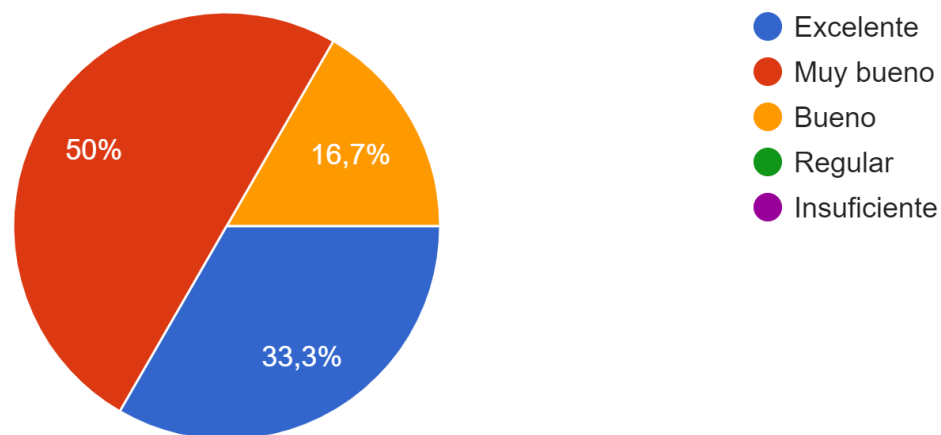


Figura 2: Uso de la plataforma Moodle en las prácticas pedagógicas musicales del Nivel Inicial y Primario (dentro del uso de los Entornos Virtuales de Aprendizaje - EVA)

Se visualiza en la tabla y figura representativa de la pregunta 2 que la valoración del uso de la plataforma Moodle como entorno virtual de aprendizaje (EVA) en las prácticas pedagógicas musicales del Nivel Inicial y Primario refleja percepciones mayormente positivas por parte de los estudiantes. De los 12 encuestados, 4 estudiantes (33,3%) calificaron la experiencia como "Excelente", destacando probablemente su accesibilidad, funcionalidad y utilidad en la gestión de contenidos educativos. Por su parte, 5 estudiantes (41,6%) consideraron el uso de Moodle como "Muy bueno", lo que sugiere una apreciación favorable con posibles áreas de mejora menores. Solo 2 estudiantes (16,6%) evaluaron la plataforma como "Bueno", indicando una experiencia satisfactoria, pero con ciertas limitaciones o dificultades. No se registraron respuestas en las categorías de "Regular" o "Insuficiente", lo que evidencia una ausencia de valoraciones negativas significativas. Este resultado sugiere que Moodle ha logrado posicionarse como una herramienta eficaz y

aceptada dentro de los entornos virtuales de aprendizaje para la formación musical, facilitando el desarrollo de actividades pedagógicas en el contexto de las residencias docentes.

3. Cómo calificas el uso de la plataforma Campus 10 para tus prácticas pedagógicas musicales del Nivel Secundario y Régimen Especial (dentro del uso de los Entornos Virtuales de Aprendizaje - EVA) *

Criterios	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12
Excelente						.	.		.			
Muy bueno	.	.	.					.		.	.	.
Bueno				.	.							
Regular												
Insuficiente												

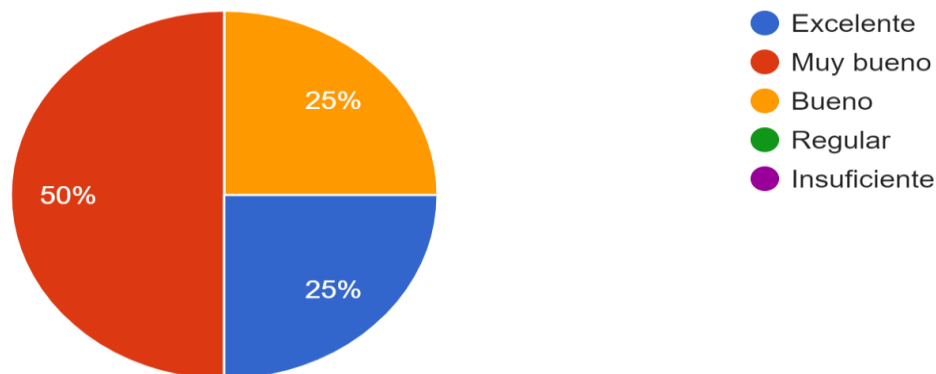


Figura 3: Uso de la plataforma Campus 10 en las prácticas pedagógicas musicales del Nivel Secundario y Régimen Especial (dentro del uso de los Entornos Virtuales de Aprendizaje - EVA)

En la tabla y correspondiente figura de la pregunta 3 se observa que la evaluación del uso de la plataforma Campus 10 en las prácticas pedagógicas musicales del Nivel Secundario y Régimen Especial revela una percepción mayormente positiva entre los estudiantes. De los 12 encuestados, 3 estudiantes (25%) calificaron la experiencia como "Excelente", resaltando probablemente la eficacia de la plataforma en la organización y el desarrollo de actividades pedagógicas. La mayoría de las respuestas (6 estudiantes, 50%) corresponden a la categoría "Muy bueno", indicando una valoración favorable con pequeños aspectos mejorables. Asimismo, 2 estudiantes (16,6%) calificaron el uso de Campus 10 como "Bueno", lo que sugiere una experiencia satisfactoria, pero con ciertas limitaciones. Al igual que en la evaluación de Moodle, no se registraron respuestas en las categorías de "Regular" o "Insuficiente", lo que refleja la ausencia de percepciones negativas significativas. Estos resultados sugieren que Campus 10 se ha consolidado como un entorno virtual de aprendizaje útil y bien aceptado en las prácticas pedagógicas del nivel secundario y régimen especial, facilitando la implementación de recursos y la interacción educativa en la formación musical.

4. El uso de los entornos virtuales de aprendizaje modificó el desarrollo de tus prácticas pedagógicas musicales como estudiante residente de manera... *

Criterios	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12
Excelente	•		•						•			
Muy bueno		•		•		•	•				•	•
Bueno					•					•		
Regular								•				
Insuficiente												

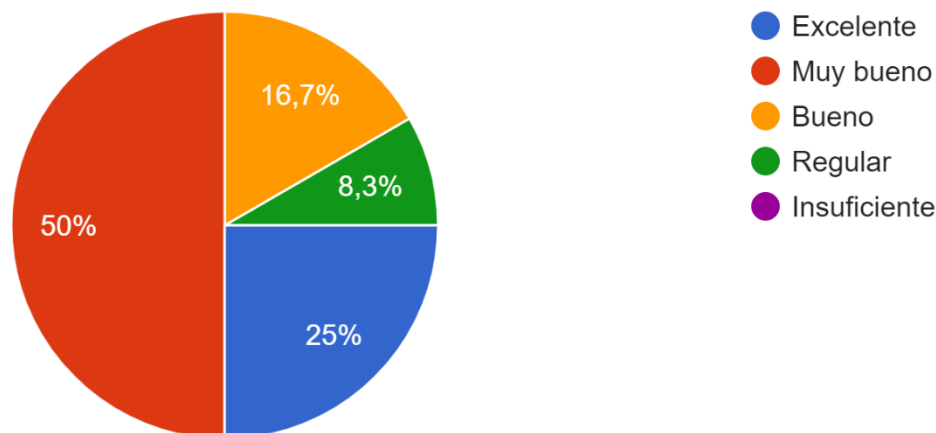


Figura 4: modificación de las prácticas pedagógicas musicales como estudiante residente con el uso de los entornos virtuales de aprendizaje

En la tabla y figura correspondiente a la pregunta 4 se observa la influencia de los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) en el desarrollo de las prácticas pedagógicas musicales de los estudiantes residentes muestra, en términos generales, una percepción positiva. De los 12 estudiantes encuestados, 3 (25%) calificaron el impacto como "Excelente", indicando que la integración de las plataformas digitales enriqueció significativamente sus experiencias pedagógicas. Por otro lado, 5 estudiantes (41,6%) consideraron que el cambio fue "Muy bueno", lo que refleja una adaptación favorable con posibles áreas de mejora. Dos estudiantes (16,6%) evaluaron esta modificación como "Buena", sugiriendo una experiencia satisfactoria, aunque con ciertas limitaciones o desafíos. Solo un estudiante (8,3%) calificó el impacto como "Regular", y no se registraron respuestas en la categoría de "Insuficiente", evidenciando una baja

presencia de percepciones negativas. Por lo tanto, estos datos indican que los EVA han logrado influir positivamente en las prácticas pedagógicas musicales, permitiendo a los estudiantes residentes explorar nuevas dinámicas de enseñanza y aprendizaje adaptadas a los entornos digitales.

5. ¿Cómo consideras que influye el uso de los EVA en tus aprendizajes? *

Criterios	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12
Excelente						.			.			.
Muy bueno	.	.	.	.	.		.	.		.		
Bueno											.	
Regular												
Insuficiente												

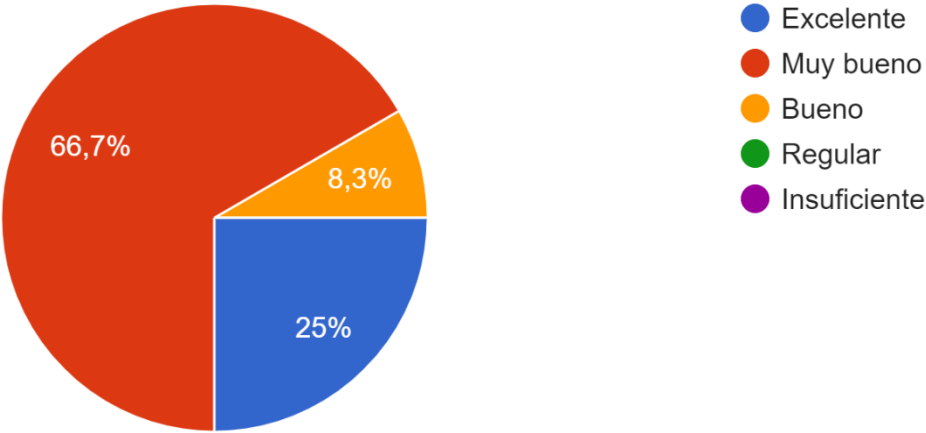


Figura 5: influencia del uso de los EVA en los aprendizajes

En la tabla y figura correspondiente a la pregunta 5 se observa la percepción de los estudiantes sobre la influencia de los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) en sus propios procesos de aprendizaje refleja una valoración ampliamente positiva. De los 12 estudiantes encuestados, 3 (25%) calificaron esta influencia como "Excelente", destacando probablemente el impacto significativo de estas herramientas en la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades pedagógicas. La mayoría de las respuestas (7 estudiantes, 58,3%) correspondieron a la categoría "Muy bueno", lo que sugiere una alta satisfacción con el aporte de los EVA, aunque con margen para mejoras puntuales. Solo un estudiante (8,3%) evaluó la influencia como "Buena", indicando una experiencia satisfactoria pero menos destacada en comparación con las demás valoraciones. No se registraron respuestas en las categorías de "Regular" o "Insuficiente", lo que refleja la ausencia de percepciones negativas. En conjunto, estos datos evidencian que los EVA han sido herramientas valiosas para el aprendizaje de los estudiantes residentes, contribuyendo a enriquecer sus conocimientos y competencias en el ámbito de la enseñanza musical.

6. ¿Cómo consideras que influye el uso de los EVA en los procesos de enseñanza desde el rol de residente? *

Criterios	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12
Excelente						.	.		.			.
Muy bueno	.	.	.	.				.		.		
Bueno											.	
Regular					.							
Insuficiente												

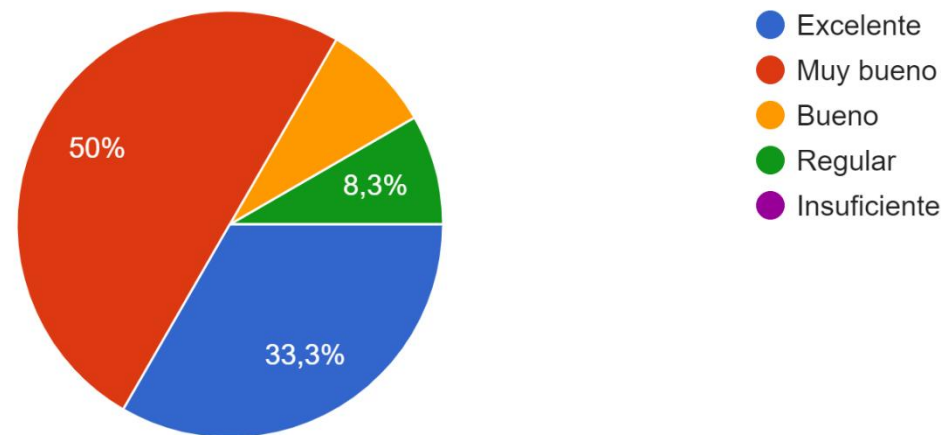


Figura 6: influencia del uso de los EVA en los procesos de enseñanza desde el rol de residente

Se observa en la tabla y correspondiente figura que la influencia de los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) en los procesos de enseñanza desde el rol de residente es percibida, en términos generales, de manera positiva por los estudiantes. De los 12 encuestados, 4 (33,3%) calificaron esta influencia como "Excelente", destacando probablemente el impacto significativo de estas plataformas en la planificación, desarrollo y gestión de las clases. Por otro lado, 6 estudiantes (50%) consideraron que el efecto fue "Muy bueno", indicando una experiencia favorable con un alto grado de satisfacción y efectividad en la enseñanza. Un estudiante (8,3%) evaluó la influencia como "Buena", lo que sugiere una percepción positiva pero con ciertas limitaciones. Sin embargo, también se registró una respuesta en la categoría de "Regular" (8,3%), evidenciando que para algunos residentes los EVA no representaron un cambio tan significativo en sus prácticas pedagógicas. No hubo respuestas en la categoría de "Insuficiente", reflejando una ausencia de percepciones negativas contundentes. En conjunto, estos datos indican que los EVA han tenido un impacto mayormente positivo en el rol docente de los

estudiantes residentes, facilitando el acceso a recursos, la diversificación de estrategias de enseñanza y la interacción en entornos digitales.

7. ¿Cómo ha sido tu aprendizaje en el cursado de Residencia Pedagógica al utilizar los EVA? *

Criterios	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12
Excelente						.	.					.
Muy bueno	.	.	.	.					.	.	.	
Bueno					.			.				
Regular												
Insuficiente												

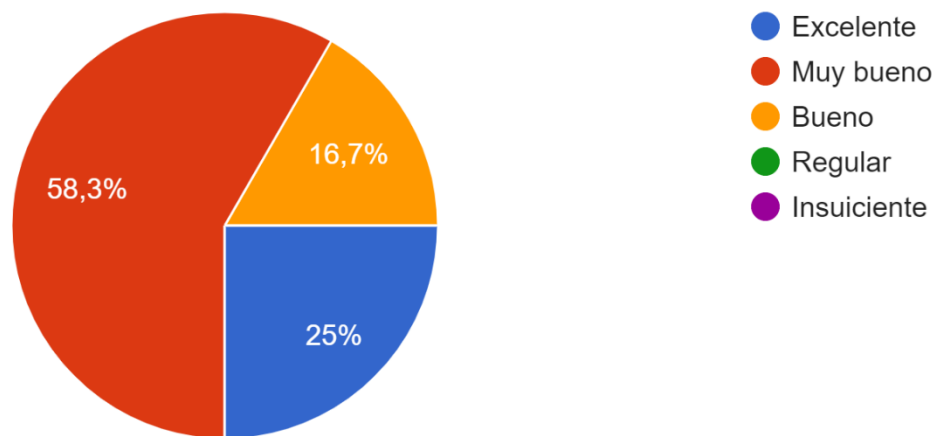


Figura 7: aprendizaje en el cursado de Residencia Pedagógica al utilizar los EVA

Se visualiza en la tabla y figura que la percepción del aprendizaje en el cursado de Residencia Pedagógica mediante el uso de entornos virtuales de aprendizaje (EVA) es ampliamente positiva según las respuestas de los estudiantes. De los 12 encuestados, 3 (25%) calificaron su aprendizaje como "Excelente", destacando el impacto significativo que estas herramientas tuvieron en su formación pedagógica. La mayoría de las respuestas (6 estudiantes, 50%) corresponden a la categoría "Muy bueno", indicando un alto nivel de satisfacción y la valoración de los EVA como recursos útiles y efectivos para el aprendizaje en contexto de residencia. Dos estudiantes (16,6%) evaluaron su experiencia como "Buena", lo que sugiere un aprendizaje satisfactorio, aunque con ciertas limitaciones o áreas de mejora. No se registraron respuestas en las categorías de "Regular" o "Insuficiente", lo que refleja la ausencia de percepciones negativas. Estos resultados evidencian que los EVA han contribuido significativamente al proceso de formación docente de los estudiantes residentes, facilitando tanto la adquisición de conocimientos como la aplicación de estrategias pedagógicas en entornos digitales.

8. ¿Cómo calificas tus prácticas de Residencia Pedagógica con la incorporación de los EVA en esta nueva modalidad de enseñanza virtual? *

Criterios	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12
Excelente						•			•			•
Muy bueno	•	•	•	•			•			•		
Bueno								•			•	
Regular					•							
Insuficiente												

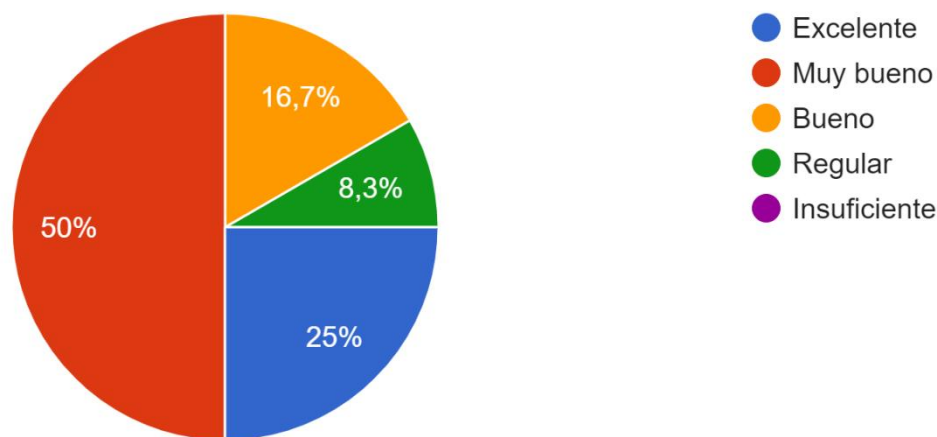


Figura 8: autoevaluación de las prácticas de Residencia Pedagógica con la incorporación de los EVA

Se observa en la tabla y figura representativa que la incorporación de los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) en las prácticas de Residencia Pedagógica ha sido valorada de manera predominantemente positiva por los estudiantes. De los 12 encuestados, 3 (25%) calificaron sus prácticas con la nueva modalidad de enseñanza virtual como "Excelente", destacando posiblemente la eficacia de los EVA para enriquecer sus experiencias pedagógicas. La mayoría de las respuestas (5 estudiantes, 41,6%) corresponden a la categoría "Muy bueno", indicando un alto nivel de satisfacción y una percepción favorable del impacto de las tecnologías digitales en sus prácticas. Dos estudiantes (16,6%) evaluaron sus experiencias como "Buenas", sugiriendo que, si bien fueron satisfactorias, existieron algunas limitaciones o desafíos en la adaptación a la modalidad virtual. Se registró una respuesta en la categoría de "Regular" (8,3%), lo que evidencia que para algunos estudiantes la transición a los entornos virtuales representó mayores dificultades. No hubo respuestas en la categoría de "Insuficiente", lo que refleja la ausencia de valoraciones altamente negativas. En general, estos resultados sugieren que los

EVA han facilitado la continuidad y calidad de las prácticas pedagógicas, adaptándose a las necesidades de la enseñanza virtual en el contexto de la formación docente musical.

9. ¿Cómo ha sido la comunicación con tus compañeros en los EVA? *

Criterios	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12
Excelente	.		.			.	.		.		.	.
Muy bueno		.		.	.					.		
Bueno								.				
Regular												
Insuficiente												

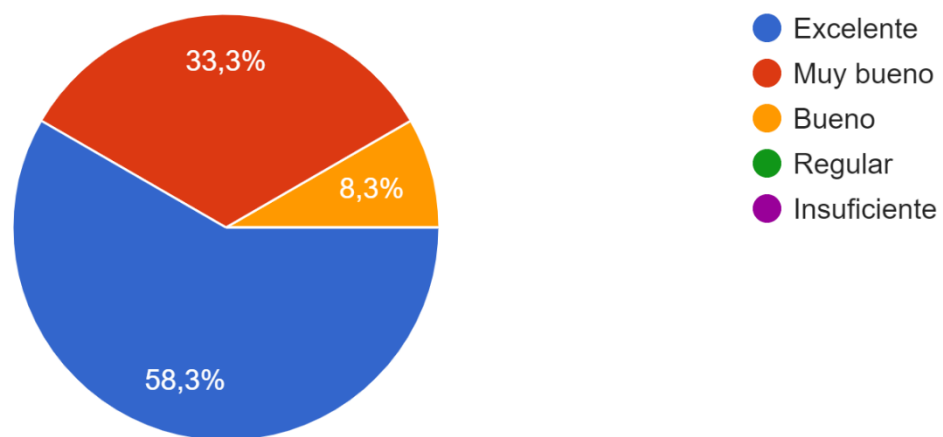


Figura 9: comunicación entre compañeros en los EVA

En esta tabla y su correspondiente figura, se observa que la comunicación entre compañeros a través de los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) ha sido percibida de manera mayormente positiva por los estudiantes residentes. De los 12 encuestados, 7 (58,3%) calificaron la comunicación como "Excelente", lo que sugiere una interacción fluida, efectiva y significativa en estos entornos digitales. Por otro lado, 4 estudiantes (33,3%) la valoraron como "Muy buena", indicando una experiencia satisfactoria con algunos aspectos mejorables. Solo 1 estudiante (8,3%) calificó la comunicación como "Buena", evidenciando una interacción adecuada, aunque posiblemente con ciertas limitaciones. No se registraron respuestas en las categorías de "Regular" o "Insuficiente", lo que refleja la ausencia de percepciones negativas significativas. Estos resultados evidencian que los EVA han favorecido la colaboración y el intercambio entre pares, permitiendo mantener la cohesión y el trabajo en equipo a pesar de la modalidad virtual.

10. ¿Cómo ha sido la comunicación con los docentes en los EVA? *

Criterios	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12
Excelente	•			•		•	•		•		•	•
Muy bueno			•							•		
Bueno					•							
Regular		•						•				
Insuficiente												

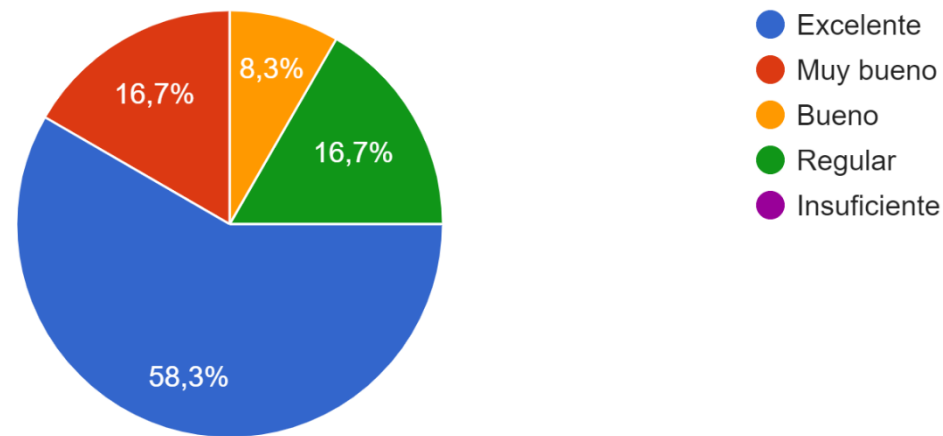


Figura 10: comunicación con los docentes en los EVA

En la tabla y figura correspondiente a la pregunta 10 se observa que la comunicación con los docentes a través de los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) ha sido calificada positivamente por la mayoría de los estudiantes. De los 12 encuestados, 7 (58,3%) calificaron la comunicación con los docentes como "Excelente", destacando probablemente la claridad, disponibilidad y apoyo constante por parte de los docentes en el uso de plataformas virtuales. Por otro lado, 2 estudiantes (16,6%) valoraron la comunicación como "Muy buena", sugiriendo que, aunque la interacción fue satisfactoria, podría haber existido espacio para mejorar algunos aspectos. Un estudiante (8,3%) evaluó la comunicación como "Buena", indicando una experiencia positiva pero con ciertos elementos que podrían haber sido más eficientes. Además, 2 estudiantes (16,6%) la calificaron como "Regular", lo que señala que algunos aspectos de la comunicación pudieron haber generado inconvenientes o dificultades en su experiencia de aprendizaje. No se registraron respuestas en la categoría de "Insuficiente", lo que indica que la mayoría de los estudiantes consideraron la comunicación con los docentes en los EVA

como adecuada o incluso destacada. Estos resultados sugieren que los docentes han logrado mantener una conexión significativa y eficaz con los estudiantes, a pesar de los desafíos inherentes a la modalidad virtual.

11. ¿Qué fortalezas se han producido en el trabajo colaborativo a partir de la utilización de las diferentes plataformas, etc. de los EVA? *

E1: A modo personal debo decir que nunca fui una persona muy interesada en la tecnología, por eso está experiencia dio un resultado positivo por el hecho de acercarme más a las Tics y saber que existen otros medios para desarrollar una clase. La unión de los compañeros y profesoras para ayudarnos entre sí para el entendimiento de las plataformas virtuales fue una gran fortaleza.

E2: Compañerismo, Disponibilidad horaria, Creatividad.

E3: Empatía, compañerismo, apoyo emocional

E4: Se puede destacar como ventajas de la modalidad virtual:

Adquisición de conocimientos sobre la utilización y la importancia de manejar las diferentes plataformas virtuales (Campus virtual-Instituto Superior de Música Prof. Carmelo H. de Biasi y Moodle)

E5: El compañerismo, la solidaridad, empatía

La enseñanza través de la tecnología permitió innovar trabajando contenidos determinados de una manera creativa llegando a generar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Mejor manejo de la búsqueda y acceso a la información confiable en función a los contenidos requeridos específicos de las asignaturas en diversos niveles.

Distribución de la información en forma rápida y precisa a todos los participantes.

Las diversas herramientas tecnológicas permitieron mantener el contacto residente- estudiante, como así también un trabajo colaborativo entre pares.

E6: Conocimiento de diferentes medios para utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje

E7: Innovación en la didáctica musical, métodos mucho más interactivos

E8: La incorporación de la virtualidad en la educación 2. La confirmación de que el trabajo en equipo puede darse aún a distancia

E9: Lo que pude desarrollar son las competencias que tienen que ver con la capacidad de comunicación clara de ideas en la distancia, lo cual en otras circunstancias hubiese sido casi imposible de llevar a cabo.

E10: Se fortaleció el aprendizaje y el compañerismo

E11: El poder organizarme

E12: Mas compañerismo, empatía, mayor uso de las tecnologías, conocimiento de EVA del Instituto y la del Ministerio

Se observa que las respuestas de los estudiantes reflejan varias fortalezas emergentes en el trabajo colaborativo gracias al uso de los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) y se ve reflejado luego en las entrevistas realizadas. En primer lugar, el compañerismo y la solidaridad se destacan como aspectos clave en esta modalidad, facilitando la interacción entre los estudiantes y el apoyo mutuo, incluso a distancia lo cual se manifiesta en las respuestas obtenidas en las entrevistas realizadas. Varios estudiantes mencionaron la importancia de la empatía y el apoyo emocional, que contribuyeron a crear un ambiente de colaboración efectiva, a pesar de las barreras físicas. Asimismo, la disponibilidad horaria y la creatividad fueron mencionadas como ventajas importantes, ya que permitieron una organización más flexible y la posibilidad de generar nuevas formas de enseñar y aprender. El conocimiento y manejo de las plataformas virtuales (como Moodle y Campus Virtual) se consideraron también una fortaleza significativa, ya que permitió a los estudiantes ampliar sus habilidades tecnológicas y adaptarse a nuevas herramientas. Algunos destacaron la capacidad de mantener el contacto con los docentes y compañeros, facilitando la colaboración a través de diferentes plataformas. Además, la innovación en la didáctica musical y el uso de métodos interactivos para enseñar a distancia también emergieron como puntos fuertes, mejorando la calidad y la efectividad

del aprendizaje. Finalmente, se mencionó el desarrollo de habilidades en la comunicación a distancia, que fueron esenciales para garantizar un trabajo en equipo eficiente y organizado.

12. ¿Qué debilidades se han producido en el trabajo colaborativo a partir de la utilización de las diferentes plataformas, etc. de los EVA? *

E1: En mi caso como soy del interior la conectividad del internet fue una gran debilidad.

E2: Lenta comunicación, Poco manejo de las Tics.

E3: Al no haber presencialidad no existía esa cotidianeidad de estar en el instituto para charlar, tener una retroalimentación con compañeros o resolver dudas de manera inmediata.

E4: Entre las debilidades presentadas en la modalidad virtual se encuentran:

Falta de herramientas tecnológicas y capacitación en el manejo de las mismas.

Dificultad en la motivación de los estudiantes debido a la escasez de estrategias metodológicas virtuales.

Escasa socialización de los aprendizajes.

Retrasos en la presentación de trabajos o conexiones debido a la mala conectividad.

E5: El poco manejo de las Tics

E6: La desigualdad que hay en la conectividad

E7: Dificultad en la respuesta y evaluación del contenido

E8: 1. La comunicación no es óptima y entorpece el trabajo en equipo, pero no lo imposibilita 2. La interacción entre los educandos es muy precaria.

E9: Teniendo en cuenta la diversidad de plataformas, es evidente que cada una desarrolla los contenidos de forma totalmente única, entonces es diferente la forma de cargar dichos contenidos, y resultó ser más sencillo cargarlos en una determinada plataforma, y un

poco más complicado en la otra. Al menos yo noté mucha diferencia entre Moodle y E-ducativa. La diferencia que a mí me pareció más significativa tiene que ver con que, por lo menos desde mi experiencia, en Moodle pude cargar más rápido las clases, aunque al principio algunas cosas no las haya entendido, que tiene que ver con qué plantilla usar para el contenido que quiero desarrollar; pero una vez que ya pude manejar eso, me resultó mucho más sencillo todo.

E10: Cargar las clases y aprender a usar las plataformas

E11: La señal de internet

E12: Conectividad, pocos encuentros sincrónicos, comunicación más lenta

Se observa en las respuestas obtenidas de la pregunta 12 que las debilidades percibidas en el trabajo colaborativo a través de los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) están relacionadas principalmente con dificultades tecnológicas y de comunicación, aspecto que también lo mencionan en las entrevistas realizadas. Una de las principales limitaciones mencionadas fue la conectividad a internet, especialmente para los estudiantes del interior, lo que dificultó el acceso y la participación efectiva en las actividades virtuales. Varios estudiantes también destacaron el poco manejo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), lo que generó obstáculos en el uso fluido de las plataformas, así como en la carga y organización de contenidos. La falta de presencialidad también fue una debilidad señalada por algunos, ya que limitó la interacción cotidiana y la retroalimentación inmediata con los compañeros y docentes, haciendo más difícil la resolución de dudas y el intercambio de ideas. Además, se mencionó la escasa socialización de los aprendizajes, así como los retrasos en la entrega de trabajos o en las conexiones debido a problemas de conectividad, lo cual mencionaron también en las entrevistas. La falta de herramientas tecnológicas adecuadas y la insuficiente capacitación en su manejo también contribuyeron a las dificultades en la enseñanza y el aprendizaje. A nivel comunicativo, algunos estudiantes señalaron que la interacción entre educandos y docentes fue más lenta y menos efectiva, lo que afectó el trabajo en equipo y el desarrollo de los contenidos. En resumen, las principales

debilidades se centraron en las limitaciones tecnológicas, la falta de interacción directa y la complejidad de manejar diversas plataformas de manera eficiente.

Aspectos por observar	Estudiante 1			Estudiante 2			Estudiante3			Estudiante 4			Estudiante 5			Estudiante 6			Estudiante 7			Estudiante 8			Estudiante 9			Estudiante 10		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
Utilización de herramientas TIC durante el desarrollo de la clase	•				•				•		•		•				•			•			•			•			•	
Las TIC favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes	•				•				•		•		•				•			•			•			•			•	
La utilización de las TIC en la clase genera inquietudes en los estudiantes sobre la temática abordada	•				•				•		•		•				•			•			•			•			•	
La utilización de la TIC genera el desarrollo de una clase tradicional			•			•		•				•			•			•			•			•			•			•
La utilización de la TIC genera el desarrollo de una clase dinámica	•				•				•		•			•			•			•			•			•			•	

Por medio del cuadro se puede observar que las respuestas de los estudiantes reflejan una tendencia positiva en cuanto al uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) durante las clases de residencia pedagógica. La mayoría de los estudiantes considera que las TIC favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo al dinamismo y la innovación en las clases. En cuanto a la utilización de herramientas TIC, la mayoría de los estudiantes reporta su uso frecuente, lo que indica que estas herramientas son parte integral de su experiencia educativa. Además, se destaca que el uso de las TIC genera inquietudes en los estudiantes sobre los temas abordados, lo que sugiere un impacto positivo en la motivación y el interés por aprender. Por otro lado, algunos estudiantes señalaron que el uso de las TIC no necesariamente genera una clase tradicional, sino que, en general, facilita una enseñanza más dinámica y creativa. Sin embargo, también se observa que algunos estudiantes mencionan la existencia de clases más tradicionales en las estudiantes que el uso de las TIC no es tan efectivo, lo que podría indicar la necesidad de una mayor integración de estas herramientas en ciertos contextos pedagógicos. En resumen, la mayoría de los estudiantes percibe las TIC como una herramienta clave para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando su capacidad para dinamizar las clases y promover una mayor interacción e interés entre los estudiantes.

7. CONCLUSIONES

Para la presente investigación se estableció el objetivo de analizar las prácticas de enseñanza y de aprendizaje en los entornos virtuales de los estudiantes residentes en contexto de postpandemia.

Se considera que su cumplimiento fue total, dado que se pudo visualizar cada uno en el grupo de los estudiantes residentes con diversas características en cada aula virtual aportando la impronta de cada uno.

Para ello, los objetivos específicos fueron: Identificar las características que presentan los entornos virtuales en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de las prácticas musicales, Reconocer las modificaciones en las prácticas de enseñanza y de aprendizaje dentro de los EVA, Describir los usos que los estudiantes residentes hacen de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y de los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) y Establecer las maneras en que condiciona el contexto de postpandemia para el desarrollo de las prácticas de enseñanza, con el fin de fomentar un pensamiento creativo, reflexivo e innovador tanto en los docentes como los estudiantes residentes.

Gracias a ello, como fruto de las entrevistas a docentes, estudiantes y los cuestionarios realizados a los estudiantes residentes del 4to año del profesorado de música, podría hacerse extensivo a las carreras de Profesorado de Danza y a la Tecnicatura Superior en Canto que también conforman las carreras del nivel superior de la institución.

Se observa que se pueden identificar características que presentan los entornos virtuales en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de las prácticas musicales de los estudiantes residentes al diseñar y personalizar cada una de las aulas preparadas en las plataformas Moodle y Campus10.

También se encuentra la posibilidad de que los estudiantes residentes, en sus futuras prácticas profesionales como docentes de música, incorporen las aulas virtuales conformando un recurso innovador y teniendo en cuenta el modelo TPACK al momento de planificar los contenidos dispuestos en el diseño curricular.

En tanto, como supuesto, se fundamentaba que las aulas virtuales conforman un elemento disruptivo y que modifica las prácticas de enseñanza y se adecúa a la sociedad del conocimiento y la era de la información que conforma la sociedad que formamos parte.

En el trabajo de campo realizado, se evidenció la importancia de incorporar los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA), ya que brindaron un contexto más amplio para el trabajo con los estudiantes residentes. Estos entornos facilitaron la comprensión del propósito de las actividades y su relación con los contenidos aplicados. Sin embargo, el aspecto clave no radica en utilizar exclusivamente los EVA, sino en la capacidad de combinar su incorporación con una modalidad presencial postpandemia. Esta combinación es fundamental para contribuir a una sociedad en la que la información es el principal recurso.

En este sentido, es crucial fomentar la creatividad y la reflexión en los estudiantes, motivándolos a desarrollar un pensamiento crítico sobre las prácticas de enseñanza mediadas por los EVA.

Por lo demás, se concluye que la tecnología es una herramienta valiosa para mejorar el aprendizaje, sin embargo, el rol del estudiante sigue siendo crucial en el proceso porque es quien construye y diseña sus propias experiencias desde un proceso activo al reflexionar, evaluar y aplicar la información.

También, se propuso en este trabajo el poder presentar los análisis expuestos a fin de dar un cierre de tal forma que se articule una dialéctica entre las preguntas realizadas al inicio de la investigación, la teoría y los métodos utilizados y a su vez, para que el trabajo de campo pueda ilustrar la teoría y, la teoría pueda explicar la praxis.

Sin embargo, quedan pendientes a partir de la presente tesis las siguientes recomendaciones o propuestas a fin de generar nuevas líneas de investigación para:

- Ampliación y profundización de las prácticas musicales en los EVA para replicarlos al Profesorado de Danzas y la Tecnicatura Superior en Canto mediante actividades articuladas, transversales y/o intercátedras.

- Conformación de instrumentos de recogida de datos innovadores utilizando las IA.

Asimismo, se propone que, en cuanto a límites de la propia investigación, en primera instancia se encuentra el tiempo de exploración para ambas carreras de nivel superior. Se hubiera gustado indagar en estas más allá del 2022-2023, pero era necesario continuar con los tiempos de la presente pesquisa.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, A., Bellver, J. y Bellver, C. (2008) Entornos virtuales de aprendizaje y estándares de e-learning. En C. Coll y C. Monereo, C. (eds.). *Psicología de la Educación Virtual*. (pp.274-299). Morata.
- Area Moreira, M. (2001). “Usos y prácticas con medios y materiales en el contexto escolar. De la cultura impresa a la cultura digital”, en: *Quaderns Digitals*, 42, no. 477. http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_42/nr_477/a_6370/6370.html
- Area Moreira, M. (2009). *Introducción a la tecnología educativa*. Universidad de La Laguna.
- Area Moreira, M. (2010). *Didáctica, currículum y tecnología: Una reconceptualización de la educación en la sociedad de la información*. Graó.
- Arnold, D., Spedding P. A., Pereira M., R., Yapu, M. (Coord.) (2013). *Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas*. Universidad de Postgrado para la Investigación Estratégica en Bolivia (U-PIEB) (4a ed). La Paz: Fundación PIEB.
- Aróstegui, J. L. (2005). Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula de Música. *Musiker, Cuadernos de Música*, (14), pp.173-189. <http://hedatuz.euskomedia.org/7161/1/14173189.pdf>
- Ausubel, D. P. (1982). *La adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. McGraw-Hill.
- Bates, T. (2015). *Teaching in a digital age: Guidelines for designing teaching and learning*. Tony Bates Associates Ltd.
- Benavides, M.O y Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría Vol.34 no.1* Bogotá Enero 2005. Print version ISSN 0034-7450. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008

- Blázquez, F. y Lucero, M. (2002). Los medios y recursos en el proceso didáctico, en Medina, A. y Salvador, F. *Didáctica general*. Pearson Education.
- Borne da Silveira, L. (2016) Tecnologías en la educación musical a distancia en contextos universitarios brasileños. Una mirada hacia la práctica docente. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1), 131-150.
- Bruner, J. (1996). *La educación como instrumento de cambio*. Morata.
- Burbules, N. (2009). *El aprendizaje y el entretenimiento ya no son actividades separadas*, entrevista de Fabián Bosoer, Clarín, 24 de mayo.
- Burbules, N. y Callister, T. (2006). *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Granica.
- Burbules, N. (2011). Entrevista a Nicholas Burbules. En S. Gvirtz & C. Necuzzi (Comps.), *Educación y tecnologías: Las voces de los expertos* (pp. 19-26). ANSES.
- Cabero, J. (2007). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. McGraw-Hill.
- Cabero Almenara, J. (2006). *Tecnologías de la información y comunicación para la formación docente*. Universitaria.
- Cacheiro González, M. L. (2011). *Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje*. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, N° 39, 69-81. Disponible en: <http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p39/06.pdf>
- Callejo, J. y Viedma, A. (2005) *Proyectos y estrategias de investigación social. La perspectiva de la intervención*. Mc Graw-Hill.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Ed. San Marcos. p.236.
- Casablancas, S. Berlín B. y Swarchzman, G. (2016) *La escuela secundaria como escenario cotidiano: Jóvenes, espacios de autonomía, vínculos y tecnología*. IX Jornadas de Sociología de la UNLP Argentina 5, 6 y 7 de diciembre de 2016. <http://jornadassociologia.fahce.unlp.edu.ar/ix-jornadas/actas2016/PONmesa47Casablancas.pdf/view?searchterm=None>

- Casablancas, S. (2014) *Enseñar con tecnologías. Transitar las TIC hasta alcanzar las TAC*. Colección didáctica “Caminos de tiza” Buenos Aires: Estación Mandioca.
http://www.silvinacasablancas.com/libro/Ensenar_con_tecnologias-Silvina_Casablancas.pdf
- Colas Bravo, P., y Hernández Portero, G. (2017). Itinerarios formativos del profesorado de Música: Sus percepciones sobre el valor didáctico de las TIC. *Revista Fuentes*, 19(1), 39-56. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2017.19.1.02>
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*, Mc Graw Hill, Cap. 5. <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodologic3ada-y-tc3a9nicas-de-investigacic3b3n-social-piergiorgio-corbetta.pdf>.
- Coll, C., y Monereo, C. (2008). *Psicología de la educación virtual: Aprender y enseñar con las tecnologías de la información y la comunicación*. Morata.
- Coll, C. (2009). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidades y potencialidades. En AAVV, *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Metas Educativas 2021*. Fundación Santillana.
- Dankhe, G. L. (1986). *Investigación y comunicación*, en C. Fernández-Collado y G.L., Dankhe (Eds): “La comunicación humana: ciencia social”. McGraw Hill de México. Cap. 13, pp. 385-454.
- Davini, M.C. (2015). *La Formación en la Práctica Docente*. Paidós.
- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (2000). *Introduction: entering the field of qualitative research*: N. K. Denzin e Y. S. Lincoln (eds.), *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks. Sage Publications.
- Deci, E. L., y Ryan, R. M. (2000). *The "what" and "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior*. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227-268. https://doi.org/10.1207/S15327965PLI1104_01
- Dispositivo de Fortalecimiento Institucional 2018-2019.INFD. Caja de herramientas.

- Di Silvestre, C. (s.f.). *Metodología cuantitativa versus metodología cualitativa y los diseños de investigación mixtos: conceptos fundamentales*. Argentina: ANACEM.
<http://173.255.237.28/anacem.cl/public/wordpress/wp-content/uploads/2009/03/metodologiacuantitativa-versus-cualitativa.pdf>.
- Driessnack, M., Sousa, V. y Costa, I. (2007). Revisión de los diseños de investigación relevantes para la enfermería: parte 3: métodos mixtos y múltiples. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 15(5), 179-182.
http://www.scielo.br/pdf/rlae/v15n5/es_v15n5a24.pdf.
- Fairstein, G. y Gyssels, S. (2003) *¿Cómo se aprende?* Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría.
- Feldman, D. (2010) *Didáctica general*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- Fenstermacher, G. D. (1989). *Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza*. En M. C. Wittrock (Ed.), *La investigación de la enseñanza* (pp. 119-151). Paidós.
- Fielding, N. y Fielding, J. (1986). *Linking Data*. Sage Publications.
- Freire, J. (2009). Presentación: Monográfico cultura digital y prácticas creativas en educación. *RUSC – Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento* Vol. 1 (6).
- Gago, F.M. (2000). ¿Te hace un plan? (ordenar el desorden del ordenador). En Pérez Pérez (Coord.) *Redes, multimedia y diseños virtuales*. (pp. 642-650). Universidad de Oviedo.
- García, E. (2010). Materiales Educativos Digitales. *Blog Universia*.
<http://formacion.universiablogs.net/2010/02/03/materiales-educativos-digitales/>
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Morata.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.
- Gross, B. (2004) *El aprendizaje colaborativo a través de la red: límites y posibilidades*. Universidad de Barcelona.

- Harasim, L., Hiltz, S. R., Turoff, M., y otros (2000). *Redes de aprendizaje. Guía para la enseñanza y el aprendizaje en red*. Gedisa.
- Harris, J. y Hofer, M. (2009), “Instructional planning activity types as vehicles for curriculum-based TPACK development”, en Maddux, Cleborne D. (ed.), *Research highlights in technology and teacher education, Chesapeake, Society for Information Technology in Teacher Education (SITE)*. Disponible en: <http://activitytypes.wmwikis.net/file/view/HarrisHoferTPACKDevelopment.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed.). McGraw-Hill.
- Howland, J., Jonassen, D. H. y Marra, R. M. (2011). *Meaningful Learning with Technology* (4th edition). Pearson Education. [Trad.: Cecilia Magadán]
- Imbernón, F. (2009). *La formación del profesorado en un contexto de cambio*. Graó
- Koehler, M. y Mishra, P. (2006). *Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge*. Teachers College Record, 108(6), 1017-1054. http://punya.educ.msu.edu/publications/journal_articles/mishra-koehler-tcr2006.pdf
- Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior*. Paidós.
- Litwin, E., Maggio M. y Lipsman M. (comps.) (2005): *Tecnologías en las aulas*. Amorrortu.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*. Paidós.
- Magadán, Cecilia (2012), “Clase 3: Las TIC en acción: para (re)inventar prácticas y estrategias”, Enseñar y aprender con TIC, *Especialización docente de nivel superior en educación y TIC*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- Marco referencial de capacidades profesionales docentes de la formación docente inicial. CFE Res. 337/18
- Marqués Graells, P. (2000), “Los medios didácticos”. <http://peremarques.pangea.org/medios2.htm>

- Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación (2019). Competencias de Educación Digital: Seguimos Educando. Colección *Marcos pedagógicos para aprender conectados*. <https://www.educ.ar/recursos/132264/competencias-de-educacion-digital>
- Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes (2014). Resolución 1977/14.Reglamento Jurisdiccional del Campo de la Práctica Profesional de los Profesorados de Educación Secundaria y de los Profesorados que se forman para los distintos niveles del sistema Educativo en sus distintas especialidades, orientaciones y/o modalidades. <http://dgescorrientes.net/Res.1977-2014-Practica.pdf>
- Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2020). *Resolución 4795 de 2020: Marco normativo de las prácticas en la formación docente y formación técnica - Capital*, considerando que en las presentes actuaciones, la Directora de Nivel Superior, solicita la Aprobación del Marco Normativo que regula la Evaluación y Acreditación de las unidades curriculares del Campo de la Práctica Profesional Docente de Carreras de Formación Docente y del Campo de las Prácticas Profesionalizantes que durante el Ciclo Lectivo 2020, se desarrollan mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación, en todas las Instituciones de Educación Superior de Gestión Estatal y de Gestión Privada dependientes de este Ministerio, con bases en el Decreto de Necesidad y Urgencia N° 297 del Poder Ejecutivo de la Nación. 19 de marzo de 2020.
- Niederhauser, D. S. y Stoddart, T. (2001). Teachers' instructional perspectives and use of educational software. *Teaching and Teacher Education*, 17, 15-31.
- Nóbile, C., y Luna, E. (2015). Los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje en la Universidad Nacional de La Plata: Una aproximación a los usos y opiniones de los estudiantes. *InnoEduca*, 1, 3-14. Universidad Nacional de la Plata.
- ONU. (2015). *Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*, Resolución aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 25 de septiembre de 2015.

- Pérez Gómez, A. (1992). *Los procesos de enseñanza-aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje*, en: Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata. pp. 34-62.
- Pérez Juste, R. (1991): *Pedagogía Experimental. La Medida en Educación. Curso de Adaptación*. Uned. 106.
- Perkins, D. (2016). *El Aprendizaje Pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Paidós. Ministerio de Educación. En: *Colección Ideas que enseñan*, distribuida a todos los ISFD.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó.
- Pozo, J. I. (1990). *Estrategias de aprendizaje*. En Coll, C.; Palacios, J. y Marchesi, A; (comps.). *Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación*. Alianza.
- Pujadas Muñoz, J. (2002). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en las Ciencias Sociales*. 2da Edición. Cuadernos metodológicos. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid.
- Ravitz, J., Becker, H. J. y Wong, Y. T. (2000). *Constructivist Compatible Beliefs and Practices among US Teachers' Teaching*. Learning and Computin, Center for Research on Information Technology and Organisations.
- Resolución CFE N° 24/07 [Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología] Por la cual se establecen los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial. 7 de noviembre de 2007.
- Resolución 3215 de 2020 [Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes] Por la cual se establece el Decreto de realización de las prácticas en contextos virtuales, según expediente N° 330-11-6-713/2020, caratulado: "Dirección de Nivel Superior - CUE: 1810230 - Anteproyecto Evaluación Superior 2020 - Capital", con bases en el Decreto de Necesidad y Urgencia N° 297 del Poder Ejecutivo de la Nación. 19 de marzo de 2020.

- Roca, F. (1998). La informática musical en el aula de música. *Revista Eufonía*, Nro 13, pp. 37-47.
- Rodríguez Illera, J. L. (2004) Cap.2: Aprendizajes, herramientas y entornos. en Rodríguez Illera, J. L. *El aprendizaje virtual: Enseñar y aprender en la era digital*. (1er Ed. pp. 2 – 23). Homo Sapiens.
- Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. RUSC *Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento*, Vol. 1(1), pp. 1-16.
<https://www.redalyc.org/pdf/780/78011256006.pdf>
- Sennett, R. (2009) *El artesano*. Anagrama.
- Shulman, L. S. (2005). *Conocimiento y enseñanza: fundamentos de una nueva reforma*. Profesorado. *Revista de Curriculum y Formación del Profesorado*, 9, 2. Revisión técnica de Antonio Bolívar según la traducción realizada por Alberto Ide para la revista Estudios Públicos (Nº 83, 2001, 163-196). Publicado originariamente en Harvard Educational Review, 57 (1), 1987, 1-22.
<http://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART1.pdf>
- Schneider, M. E. (2014). ¿Qué lugar ocupan las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las propuestas pedagógicas de los alumnos residentes? Un estudio de los Institutos Superiores de Profesorado (ISP) Estatales de los Departamentos Castellanos y Las Colonias de la provincia de Santa Fe. *UNL - Facultad de Humanidades y Ciencias. Maestría en Didácticas Específicas*.
- Tardif, M. (2012). *El conocimiento docente: Saberes profesionales y formación del profesorado*. Aique.
- Tejada, J. y Angulo, C. (1993). El ordenador y las nuevas tecnologías en la enseñanza de la música (IV). Aplicaciones en la educación musical. *Revista Música y Educación*, Vol. 16, pp. 41-50.
- Torres, R. M. (1998). *Qué y cómo aprender*. Secretaría de Educación Pública.
- Valles, M. (1999): *Técnicas cualitativas de investigación social, reflexión metodológica y práctica profesional*. Síntesis S.A.

- Vásquez, M. (2018). *La enseñanza como práctica social*. Editorial Universitaria.
- Vygotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Akal.
- Webster, P. (2002). Computer-based technology and music teaching and learning. In Colwell, R. y Richardson, C. (ed.): *The new handbook of research on music teaching and learning*. MENC. Oxford University Press: Nueva York, p. 1222.
- Zapata, M. (2003). *Sistemas de gestión del aprendizaje – Plataformas de teleformación*. Revista de Educación a Distancia (RED), 3. <https://revistas.um.es/red/article/view/25661>

9. ANEXOS

Protocolo de entrevistas a estudiantes residentes.

1. ¿Puedes contar cómo fueron tus prácticas de aprendizaje en los entornos virtuales desde tu rol de estudiante residente?
2. ¿Cómo ha sido tu experiencia/práctica de enseñanza desde el rol de docente residente en los entornos virtuales?
3. ¿Qué modificaciones has percibido en tus aprendizajes a partir de la utilización de los Entornos Virtuales de Aprendizaje?
4. ¿De qué manera consideras que se han modificado tus prácticas de enseñanza como estudiante Residente a partir de la utilización de los Entornos Virtuales de Aprendizaje?
5. ¿Qué entornos virtuales has utilizado para las prácticas como estudiante residente? (Plataformas educativas)
6. ¿De qué manera has utilizado las Tic en tus prácticas, puedes dar ejemplos?
7. Desde tu experiencia como estudiante residente, ¿cómo has utilizado los EVA?
8. ¿Consideras que influye el uso de los EVA en tus aprendizajes y en los procesos de enseñanza desde el rol de residente?
9. ¿El uso de los entornos virtuales ha fortalecido o ha desmejorado tu desempeño académico como estudiante residente? por ejemplo: características de la comunicación, características de las actividades, características en cuanto al tiempo dedicado al proceso de enseñanza y al proceso de aprendizaje, etc.
10. ¿Cómo impactó en tu práctica de residencia la incorporación de esta nueva modalidad de enseñanza virtual?
11. ¿Cómo ha sido la comunicación con los compañeros y los docentes?
12. ¿Qué obstáculos y qué ventajas se han producido en el trabajo colaborativo a partir de la utilización de las diferentes plataformas, etc. de los EVA?

Desgravación de Entrevistas

Entrevistado 1

H: Hola E1, buenas tardes.

E1: Buenas tardes Profe.

H: muchas gracias desde ya por tu tiempo y por poder acceder a esta entrevista que estamos realizando acerca de los procesos de aprendizaje a los alumnos residentes sobre lo que fueron los entornos virtuales de aprendizaje en las prácticas y residencia y que fueron incorporaciones nuevas y diferentes a lo que Uds. venían trabajando en los años anteriores frente a una presencialidad absoluta sin EVA.

Conocer tu experiencia, como fueron tus prácticas en estos entornos y como los fuiste utilizando para diseñar tus clases desde tu rol de estudiante residente, que puedes contarnos con respecto a ello...

E1: Primero que nada, fue un terreno muy desconocido porque estábamos acostumbrados a la presencialidad tanto del rol de estudiantes con relación a Uds., a nuestros profesores como con relación a ponernos en frente como docentes, como futuros docentes para practicar y fue un terreno muy desconocido y trajo muchos desafíos, muchas incertidumbres también de no saber muchas veces cómo abordarlo, pero también generó muchas expectativas y desafíos alcanzados, sobre todo, así que creo que bien.

H: Bien, ¿y desde lo personal, como fue tu experiencia y tu práctica de enseñanza en estos entornos, como vos lo viviste?

E1: ¿desde, en cuanto a alumna o también poniéndome como docente residente?

H1. desde ambos, si si.

E1: Como alumna creo que fue bastante más llevadero porque sentía esa cercanía con Uds., las profesoras a cargo, estar en contacto a través del aula virtual, de los grupos de Whats App, y eso creo que estuvo bastante bien, también tener acceso a los materiales, a la bibliografía, eso me resultó muy favorable.

Pero después en cuanto a ponerme en rol de futura docente, o sea, de realizar las practicas si hubo bastantes desafíos porque a nadie nos habían preparado para abordar de esa forma, veníamos con un sistema de enseñanza totalmente presencial y bueno, fue muy novedoso, el generar, saber cómo planificar una clase, llevar a cabo y fue como un desafío y teníamos que saber ensamblarlo, pero ese fue mi punto de vista más comprometido.

H: ¿percibiste cambios en tus procesos de aprendizaje, vos sentiste que hubo modificaciones en tus procesos de aprendizaje en estos entornos?

E1: Sí sí, cambió totalmente, teníamos que adaptarnos totalmente, fueron tiempos donde teníamos que ser bastantes autodidácticas, lo que yo reflexionaba era que antes íbamos solamente a la biblioteca del instituto y ahora al buscar a través de internet, bibliografías o también lo que Uds. nos compartían de material, era muy diferente a tener el libro en vivo, en la mano y eso también modificó nuestra forma de llevar a cabo y creo que nos vimos envueltos en esto que si, hubieron bastantes modificaciones a la hora de aprender y de llevar nuestro proceso de aprendizaje en la residencia.

H: exacto si, sobre todo viste cuando era todo este proceso al rearmar las practicas, uno estaba pensando antes lo que iba a hacer con los estudiantes, la disposición de los instrumentos y ahora frente a un entorno virtual y saber cómo rediseñar los recursos todo eso y bueno, en cuanto a este proceso de rediseño de aulas...¿cuáles fueron los entornos que utilizaste para llevar a cabo tu práctica, que plataformas utilizaste y en que niveles trabajaste diseñando las aulas y con que plataformas?

E1: en la primera instancia a mí me toco trabajar en la plataforma del instituto de música, de los IDF y que nos dieron ese espacio, o sea, como estudiante trabaje todo mi cursado de 4to año en las diferentes materias, bueno una de esas era Residencia que también nos dieron ese espacio donde pudimos trabajar nosotros como residentes para poder planificar nuestras clases y diseño de nuestras aulas, esa fue para educación secundaria, capacitación (régimen espacial) y después para nivel primario y jardín utilizamos la plataforma Moodle y bueno ahí también tuvimos que aprender y diseñar nuestras aulas, esas fueron las dos que utilizamos.

H: ¿O sea que allí tenías un rol de administrador del aula porque tenías que entrar, modificar, agregar quitar herramientas? es decir, ya no el rol de estudiante donde participabas como estudiante sino desde el rol docente

E1: si si, desde un rol docente

H: ¿en función de esas estrategias que ibas diseñando, utilizaste herramientas tecnológicas, instrumentos, que tecnologías incorporaste a tus aulas?

E1: si, eso también creo que fue un gran avance al menos para mí, porque quizás para otros ya tenían más incorporado, pero yo tuve que aprender a incorporar las tic y una de esas fue grabarme videos, la edición de videos, armarme de PowerPoint, hacer pdf que antes no sabía, como pasar la página de un Word a un pdf, tuve que aprender a descargar audios, grabar, editar, así que todo eso fue de mucha ayuda y fue una instancia de mucho aprendizaje.

H: ¡¡qué bueno Eliana!!, esta etapa vos decís que te ayudo a fortalecer tus aprendizajes y aprender algunas cuestiones que antes no conocías... vos sentiste que los entornos contribuyeron a tu desempeño académico o te dificultaron a lo largo de tu cursado como residente?

E1: no, yo siento que, si contribuyeron muchísimo, si bien había algunas cosas que por ahí con esta incertidumbre si generaban un poco de frustración de no saber para donde seguir, pero cuando sentías que alcanzabas ese desafío, lo logre y pude editar el video, terminar el aula, fueron gratos... yo creo que sí, que trajeron ventajas y hay que saber diferenciar que quizás tenemos ventajas y otras herramientas nuevas que años anteriores otros colegas o compañeros míos no pudieron tener el desarrollo de hacer planes o proyectos desde un enfoque virtual y que es muy diferente a desarrollar una clase solamente presencial, porque ya no es solo docente y estudiante directo en el aula sino que es docente-pantalla y estudiante y esto te cambia la visión y la forma de ver, yo creo que trajo ventajas.

H: ¡¡¡qué bueno!! ¿y como sentiste que te impacto desde lo personal hacia tu práctica de residencia, hacia lo que vos venias transitando a lo largo de tus 4 años?

E1: en lo personal al comienzo fue difícil, porque fue algo repentino y no estaba planificado y muchas veces cuando no está planificado, a la hora de plantear algo que no está planificado nos angustiamos, pero luego lo vi como una instancia nueva de aprendizaje que quizás ante son lo podía tener o alcanzar y así lo viví como nuevos desafíos, buscar todo el tiempo en forma personal, me desarrollo el ser autodidacta, antes era más fácil o tenía libre acceso y

ahora me posiciono desde otra área porque cuando ejerza en el aula tanto desde manera presencial o lo virtual voy a tener herramientas y estar mejor preparada.

H: que bueno Eliana, y decime, durante todo el cursado como fue la comunicación tanto de los docentes como con tus compañeros, ¿cómo fue el trayecto comunicativo?

E1: hubo mucha comunicación y empatía, eso también lo rescato como estudiante con las profesoras que podíamos recurrir a través del aula virtual, de los grupos de WhatsApp o de manera individual y eso nos daba más cercanía y seguridad frente a esta incertidumbre, además mucha comunicación con mis compañeros, nos compartíamos bibliografía, nos sugeríamos actividades, formas de plantear las clases, inquietudes, dudas, así que si hubo mucha empatía, compañerismo y gracias a eso todos pudimos salir adelante todos podíamos colaborar con simples dudas, me acuerdo que una vez tuve que pedir cuando pase del aula virtual del instituto al aula Moodle, le había pedido a otra compañera que me explicara y ella con toda la amabilidad me hizo un video y así nos super ayudábamos y utilizábamos todas las herramientas posibles y fue un trabajo colaborativo

H: Exacto, fue un trabajo colaborativo, todas estas cuestiones que vas expresando, compañerismo, esa empatía que pudiste sentir, ¿vos encontraste más ventajas u obstáculos durante todo ese trabajo colaborativo con tus pares o los docentes y que cosas has encontrado positivas o negativas?

E1: no, más que nada fue positivo, que tuvimos mucho compañerismo, también creatividad, exploramos y desarrollamos nuestra creatividad hasta donde pudimos alcanzar, queríamos innovar y ver el trabajo de mis compañeros, como cada uno fue editando y armando cada uno su aula, fue algo muy gratificante.

Como desventaja quizás eso que trajo la postpandemia, que ya no hay esa socialización completamente presencial, las tecnologías y los recursos nos facilitaron para aprender y tanto nosotros estudiantes como futuros docentes a la hora de evaluar porque podíamos realizar una observación directa y ahora ya no era ver el proceso sino ver el resultado porque por ejemplo si ponía en el aula virtual que suban un video solo veía solo el resultado no como lo realizaban los alumnos y bueno creo que esa puede ser una desventaja que esta incorporada en la incorporación de los EVA.

H: exacto, eso puede ser lo que destacas, que no podemos ver el proceso sino los resultados que observamos en lo que solicitamos.

Bien, muy provechoso todo lo que has comentado en cuanto a tu experiencia y para ir cerrando esta entrevista ¿qué otra cosa quisieras destacar o comentar de lo que fue este trayecto nuevo para vos, para los docentes, que rescatas o que fue significativo que te llevarías dentro de la mochila de residencia, que cargarías del año?

E1: más que nada saco los aspectos positivos de lo que fue la cursada y mis aprendizajes como estudiante, la creatividad, ser autodidacta, investigar, saber utilizar internet como una herramienta de aprendizaje y también siempre estar desafiándonos, buscando nuevos métodos y recursos para poder tener un nuevo aprendizaje y nunca quedarnos atrás porque

creo que así es la vida y hay cosas que no vamos a poder controlarlas así que siempre hay que adaptarnos y sacar lo mejor, lo más provechoso.

H: totalmente y esta virtualidad vino para quedarse, para trabajarla y formar parte de nuestras vidas e incorporarlas a una presencialidad que no será igual a lo que vivimos antes.

E1. sí, y yo creo que también trajo otras cosas que antes quizás no podíamos ver, capaz que, para ciertas materias, ciertos contenidos es muy provechosa la virtualidad entonces capaz hay buenos resultados mediante la virtualidad y antes en la presencialidad no nos podíamos dar cuenta por ciertas actividades que ya estábamos acostumbrados, así que eso tomarlo como bueno

H: totalmente y esta relación de compañerismo y esa relación de interactuar, socializar y manifestar empatías unos a otros, aspectos que vinieron a quedarse y tomar en cuenta cosas que dábamos por naturales en la presencialidad ya ahora las miramos desde otras perspectivas. Bueno Eliana, te agradezco mucho por este espacio, este tiempo que si bien transitaron una residencia diferente a lo desarrollado instancias anteriores, dejar registrado como parte de un trabajo y como evidencia de esa creatividad del artista músico en las aulas virtuales y es muy significativo para nosotros como docentes y que se destaquen ya que son los pioneros en esta modalidad dentro de la institución y que sea un material que de una nueva mirada y una nueva perspectiva desde los entornos virtuales.

E1: Muchas gracias Profe a Ud.

Entrevistado 2

H: Muchas gracias E2 por tu tiempo y por este espacio para comentar lo que fue tu experiencia en la residencia pedagógica, qué dificultades has encontrado cómo te has sentido, así que nos gustaría escuchar un poco de la misma como ha sido tu proceso de aprendizaje y de enseñanza sobre todo porque has tenido ese doble rol como estudiante y como docente residente desde la enseñanza, te dejo este espacio y vamos conversando a lo largo de la misma, adelante nomas...

E2: Buenísimo, dale profe. Primero que nada quería agradecer a las profes de residencia porque a pesar de que fue un año con bastante incertidumbre donde nos encontramos con más dudas que certezas, supieron cómo controlar nuestras ansiedades de querer recibarnos, nosotros entramos en pánico un montón de veces y no sabíamos para donde correr y siempre nos encontrábamos con las profesoras que nos aclaraban y nos facilitaban todo y trataban de ayudarnos con la poca información de había, pudieron aclararnos las dudas y de motivarnos a seguir intentando porque al no tener una certeza ni nada era como el doble de difícil pero pudieron motivarnos y continuar con las prácticas y terminarlás.

Acá yo tengo las preguntas que voy a ir leyendo y contestando, la primera dice: ¿Puedes contar cómo fueron tus prácticas en los entornos virtuales, contar desde tu rol de estudiante-residente?

Bueno desde lo que entiendo es como estudiante, no tanto como las prácticas digamos, no tanto en el rol de residente de práctica, si como estudiante puedo decir toda una incertidumbre al principio porque desconocíamos desde el aula, que quizás ya existía el aula y se le daba un lugar en algunas materias, el hacerlo día a día y ser un nuevo medio de comunicación con los profesores a veces se dificultaba un poco más porque ya no dependía tanto del contacto presencial sino del día a día, del autoaprendizaje de cada uno que era uno en el tiempo que tenía o podía, tenía que entrar al aula y ya no había un horario estipulado y ya no había un profesor aclarándote las dudas enfrente tuyo sino que eras vos aclarándote las dudas y en todo caso entablando vos la relación virtual con el profesor, pero obviamente era una cuestión un poco compleja porque estábamos acostumbrados en el día a día que vamos trabajando con lo que nos iba pasando con algunas materias y nos íbamos involucrando, por eso fue difícil.

H. Si, tal cual, eso es lo que perdimos con la pandemia ese contacto presencial con Uds. Y luego retomarlo un poco diferente, ese seguimiento día a día y estar con ustedes fue sacando esa barrera para entonces ver de qué manera organizar el tiempo de encontrarse con el aula, entablar las tutorías, si, fue todo un cambio, adelante te escucho...

E2: y bueno en cuanto a eso también no estábamos acostumbrados a esa forma de enseñanza y aprendizaje que a mí en particular al principio me costó más a la hora de resolver otras cuestiones y que antes si tenía profesor en el día y tenía más dialogo, más conexión y que a través de con la virtualidad era más complejo y como mencionamos en la charla del coloquio final a veces uno no quería molestar o estorbar ni a sus compañeros ni a los o profesores porque había cosas que por ahí no entendíamos que eran un poco obvias pero a veces durante la presencialidad no hay lugar para lo que es obvio y no obvio sino que siempre hay una confianza y conexión del día a día para preguntar lo que sea, en cambio en la virtualidad es como que te alejaba un poco, era un trato más formal y más directo y tampoco uno no quería molestar en cualquier horario y se daba por ahí un poco por ese lado en particular a mí.

El uso del aula me costó entender a donde ir, se me pasaban los archivos, se me pasaban clases por ahí había unos días que no entraba un día, y de repente tenía otros trabajos para hacer y no me había enterado y la conectividad, equiparnos de recursos de manera inmediata, fue bastante difícil, en todo momento, uno nunca se esperó todo esto, cuando empezó a pasar yo seguía pensando que en algún momento iba a tener clases presenciales y otras con talleres virtuales y cuando no se dio así fue de un momento a otro o te pones a buscar las herramientas que puedas para tener buena conectividad, buen internet, celular, computadora, bajar y entender los programas etc., a mí me costó mucho porque la cámara de mi celular no funciona entonces tuve que reinventarme, colocar la cámara adelante, un atril, poner un espejo etc., y todas esas cosas recién uno comienza a ver en todo esto y que seguro le habrá pasado a los profes también.

Bueno la pregunta dos dice ¿cómo ha sido tu experiencia en cuanto a la práctica desde tu rol en la enseñanza?

Bueno, en cuanto a eso también otra dificultad porque yo al principio cuando empecé a organizar las planificaciones y los planes de clase, cuando empezamos a entrar en la parte pedagógica y didáctica de la clase, por ahí me costaba mucho, si bien uno ya tiene otra

experiencia de haber trabajado frente a chicos y frente al aula, reinventarse ese mismo contenido o la forma de dar era muy complejo, yo me preguntaba cómo me gustaría aprender.

Como estoy muy en torno a las herramientas nuevas que hay, trataba de ver las formas nuevas de alcanzar aunque sea la mitad de lo que eso genera y sabía que tenía que ser a través de algo innovador, un video, audios o cosas interesantes que uno en el día a día puede hacerlo interesante en una clase presencial porque uno predispone de todo el cuerpo la energía, tiene un dialogo con los chicos y que al perderse ese dialogo frente a una cámara o un video y hacer una pregunta que no te conteste nadie , y sabiendo que del otro lado alguien iba a responder el video respondiendo esa pregunta, resumir una clase en un video de 15 min, era muy importante ser lo más preciso y conciso a la hora de hablar, concreto y en poco tiempo y como lo dice, porque por ahí uno en la clase tiene más tiempo de pensar lo que va a decir, en cambio en un video yo me escribía en una hoja allá atrás de la cámara y trataba de leer y guiarme por eso, no decir de más ni de menos y no dar lugar a dudas muchas cosas, porque no se puede aclarar, una vez que se dijo en un video ya está, por eso borraba cincuenta veces para dejar bien y volvía a empezar. Por allí a veces también como dar ese contenido porque antes en la práctica artística musical era muy grupal la enseñanza, colaborativa y ahora al momento de estar tan aislado...

H1: Cambiaban las estrategias a colocar ...

E2: era buscar estrategias totalmente nuevas que antes a mí no me había pasado, que antes capaz uno ya tenía una idea de cómo dar cierto contenido y después cuando se encontró con todo esto, era que ya no sirve más, ya no sirve enseñar a cantar de una forma, enseñar a marcar el pulso de una forma sino que ya tenía que ser algo más innovador, creativo, que ellos entiendan por su lado, y porque no podía corregir en el momento, entonces uno sabe que la evaluación o la conclusión que se llega al objetivo por clase o no uno sabe a la otra clase y entonces corregir errores lleva más tiempo y uno demanda otro tipo de enseñanza que por allí no estábamos acostumbrados ni como estudiantes ni como practicantes.

H: totalmente y allí has vivenciado esta forma de encarar tu enseñanza, además ¿modifico tu forma de aprendizaje dentro de los entornos virtuales, la forma como has experimentado el aprendizaje?

E2: claro en cuanto al aprendizaje uno se vuelve autodidacta que en realidad capaz en algún momento si nos enseñaron, pero capaz que nunca los pusimos en práctica. Uno como musico sabe que en realidad el aprendizaje es siempre autodidacta, aunque exista un profesor ahí, siempre la música sale de uno estar solo con el instrumento con lo que necesita aprender, pero a la hora de aprender en otras materias que por allí se dificultan porque por uno tiene otro interés o carece de muchos conceptos anteriores y empezar a entender materias como filosofía, dirección coral, que era una donde la profesora nos trataba de transmitir sus conocimientos y uno a través de la pantalla casi que no podía percibir lo que te decía con la técnica, la gestualidad y por allí leyendo uno tratar de pensar cómo podía ser y uno era más autodidacta que un aprendizaje frente a un curso presencial.

H: ¡Totalmente si! Erlin, ¿qué entornos virtuales has utilizado para las prácticas como estudiante residente, que plataformas educativas has utilizado?

E2: Como estudiante residente usamos la plataforma Moodle y la otra que no recuerdo el nombre que es mec.gov que es de otro diseño totalmente diferentes y dos formas de realizar las clases los contenidos y era como aprender dos cosas nuevas u diferentes, como predisponer la clase en uno y en otra, en una las clases estaban más enlazadas y en la otra tratar de unir con tus clases y guiar al alumno, eran bien diferentes.

Otros entornos virtuales que use como YouTube y otras plataformas que están más cerca de los alumnos y si hoy en día realizaría una clase virtual lo haría en otras plataformas que aprendí con twit, páginas y redes que tienen más cercanías con los alumnos que antes desconocía y que hora las manejo.

H: exacto, utilizaste dos plataformas educativas, para nivel inicial y primaria Moodle y para Secundaria y reg. especial campus10. ¿Decime en cuál de las dos te sentiste más familiarizado, cómodo, cual te resulto más amigable para cargar tus materiales audiovisuales, bibliográficas y diseño de tus propias aulas?

E2: en cuanto al diseño la del campus10 me parecía más compleja para subir el contenidos pero más fácil para aprender o recibirlo porque estaba más categorizado en cuanto a contenidos, clases, presentación, foros, entonces a la hora de planificar tus clases tenías un poco más a la vista más herramientas gracias al diseño web y un orden de cómo desarrollar esa clase, el contenido y como utilizar contenidos que estén encadenados y que era necesario hacer una actividad para pasar a la otra y que me diga cuanto % tenía realizado en el aula para continuar al siguiente. Me había pasado como estudiante ese % en que uno entra y no vio todas las secciones del aula y se enteraba por el % cuando volvía a entrar por la parte de % y con eso sabía donde había quedado y la otra plataforma carecía de eso, uno tenía que dar el orden de su propio contenido e invitar al alumno que recorra tal sección en cambio en la otra estaba mejor diseñado y guiado de como ir recorriendo el aula.

H: exactamente, qué bien ¿y cómo las has utilizado, si bien mencionaste algunas, te acordás de otras más hayas utilizado en el diseño de estas clases?

E2: bueno, principalmente que nosotros ya tuvimos en el profesorado durante el transitar de la carrera cercanías ya con dos materias que eran TIC 1 y TIC 2 de ciertos medios en los cuales nosotros hoy en día nos sirven y nos sirvieron en el momento que era de como diseñar ciertas actividades hasta como grabarte, como filmar, como generar un contenido audiovisual que por ahí fue la parte que más me motivo y más me gusto de cómo encarar la clases porque sentía en todo el tiempo tenía que mostrarme yo y no mostrar algo escrito sin tener un contacto con el alumno, necesitaba que el alumno me conozca, que sepa que entienda que del otro hay una persona y no un robot que está escribiendo entonces por ahí en un video me trataba al principio, uno va aprendiendo, uno tenía que empezar a aprender que por ahí antes ya nos habían dado las herramientas pero en el día a día unos se encuentra con nuevas problemáticas de como editar un video, de porque se me desfasaba, porque tenía que corregir esto, o ya sabía para el próximo video que tenía que utilizar ciertos baches que capaz que no

hablaba todo el video entero sino que podía cortarlo, podía unirlo y todo eso uno aprende a la hora de sentarse y practicar y quizás en el día a día uno se encontraba más con problemas que tenía que resolver digamos, eso en cuanto a la edición de video y me costó también soltarme frente a la cámara y hablar, encontrarme en esa situación, me llamo mucho la atención y que en otro momento quizás no se si me hubiera animado y que por tema que nunca lo realice nomas, pero no sé si en otro momento me hubiera encontrado de una manera así, siendo un you tuber o haciendo videos tutoriales y teniendo que ser divertido en esos 15 min y entretenido y conciso y tratar de ordenar todo hacer lo que antes uno hacia para una clase presencial, todos los recursos imprimía imágenes todo, ahora ya lo tenía que pensar antes y unirlo en la edición y era una forma de realizar digamos, pero que sí las herramientas uno las tenía sino que capaz la práctica uno no la tenía y eso fue más lo que me intereso a mí aprender y lo que gané como recursos.

H: Bien, ósea ahí fijate cuán importante que fue el cursar Tics aplicadas a la música 1 y 2 que te sirvieron de una base o de una cierta preparación que no sabíamos que te iban a llegar en el 4to año para poder aplicar algunas de esas las herramientas e introducirte en otras para poder desarrollar tus clases dentro de los entornos virtuales, así que fijate todas las cuestiones que se fueron suscitando o que fueron transitando durante este tiempo que te hicieron a vos mismo replantear como ir desarrollando tus clases y ¿consideras que influyo o como todas esta realización de entornos virtuales en tus aprendizajes y en tus procesos de enseñanza?

E2: si, yo me creo que influyo en el sentido de que yo me encontré con cosas que si tenía, que sabía que existían pero que a la hora de plasmarlo eran difíciles en cuanto al rol de residente, era como volver a encontrar una nueva forma de enseñar y aprender que quizás no aprendimos y no enseñamos anteriormente a esto, entonces era como que si influye en el aprendizaje, porque totalmente cambio y la información ahora está en todos lados y uno tiene que el canal, el motivador, no tiene que ser solo el que sabe y se para frente al aula, tiene el control sino que a través de un video uno tiene que plasmar otras formas de acercarse a los alumnos.

H: ¿vos consideras que el uso de los entornos virtuales ha fortalecido o desmejorado lo que fue tu desempeño como estudiante, por ejemplo, la comunicación, tiempo dedicado, etc., es decir, te fortaleció o bien como notaste desde tu rol de estudiante?

E2: desde mi rol de estudiante me encontré con ciertas ventajas yo al tener todo un horario acotado de disposición a dedicarle al estudio, si me encontré con la facilidad de ordenar y dedicarle tiempo a mis trabajos y otro ordenado sin una presión de tener que cumplir ciertos horarios, eso me fortaleció a ponerme las pilas y entrar una vez al día al aula y ser mucho más autodidacta y mucho más comprometido porque siento que el compromiso era antes era mitad y mitad del profesor y del alumno ya luego después se convirtió en un compromiso total del alumnos porque si vos no te interesaba nadie te iba a ser que apruebes una materia si de parte tuya no había ningún interés, eso me fortaleció.

Después por ahí si cosas negativas que yo sentía es que hay ciertas formas, contenidos y materias que son mucho más difíciles de plasmar, yo me imagino enseñar canto, técnicas de dirección, es más difícil que me transmita el conocimiento, por ahí muy en lo practico uno

pierde eso que tenía en la práctica presencial pero en los entornos virtuales me fortaleció el tener más compromiso y una mayor necesidad de saber, de interesarme inclusive en la forma de aprender de nuevo, porque era otra uno solo leyendo, preguntándose y que en la presencialidad uno tenía al profesor a mano y ahora uno tenía que ir a internet, mirar videos si no entendía sobre algún contenido o incluso de cómo hacer un video tutorial que antes en otra etapa de mi carrera hubiera esperado que un profesor venga y me enseñe o un amigo me enseñe y acá yo miraba la mejor manera de grabarse, etc. etc. eso me fortaleció el entorno virtual

En cuanto a la comunicación la parte negativa es que uno pierde esa comunicación cercana y entre compañeros que se tenía antes porque todo se resuelve por whap o videollamadas sin necesidad a veces de juntarnos en la casa de alguien o en el instituto.

H: ¿vos sentiste que fue positiva, negativa, como la has encontrado el cursado de Residencia Pedagógica con respecto a lo que cursabas en los años anteriores en las Prácticas 2,3?

La comunicación siempre es buena, nunca fue un destrato o desinterés en cualquier tipo de comunicación ya sea entre compañeros o profesores pero se pierde el contacto de que uno tiene la libertad de estar más en el día a día con el profesor al verse todos los días, y al verse ahora una vez en la semana uno entiende de otra forma el contacto y tiene la facilidad de hablar de muchas cosas que en la virtualidad al ser más distante y frio tiene ciertos miedos a preguntar o molestar, porque por ahí uno entra a las 10 de la noche a mirar la clase y a esa hora ya no puede preguntar y al otro día siguiente no saber en qué momento porque cada uno tiene su tiempo y horario y por ahí no conectar en mismo tiempo, esa comunicación fue más difícil, más en otras materias y que la comunicación solamente se hacía virtual solo a través del aula y por ahí uno tenía el número del profesor como para preguntarle, entrar a un canal de mensajería interna y que vea después varios días que ver en qué momento respondía y se perdía la facilidad de la presencialidad que tiene, de esa cercanía con el profesor y los compañeros.

H: Bien, ¿y qué obstáculos o ventajas vos ves que se han producido en el trabajo colaborativo a partir del uso de las plataformas, que viste en ellos?

E2: Por ahí, obstáculos era esto de la dificultad de la comunicación y la comprensión que por ahí en un contenido muy complejo, si había bastante lejanía o sea si uno tenía lejanía con lo que estaba aprendiendo, que no tenía el día a día y pasaba una semana y después entrabas a ver, era como bastante obstáculo, a mí me paso mucho de no entender como subir un trabajo al aula virtual y preguntar a mis compañeros y ellos me filmaban videos y yo tampoco entendía, entonces era volver a probar y apretaba una casilla mal y era un obstáculo, entender y adaptarse más que nada.

H: se fueron ayudando que bueno...

E2: y las ventajas fueron que al uno al no entender, nos encontramos todos en esa misma situación y que hubo una humildad de todas las partes, el compañero que no entendía y con todo esto nuevo y porque nunca tuvimos tiempo dedicado esto y de repente 100% estar frente

a un aula, entonces las ventajas fue de encontrar en el otro esa humildad y poder ayudarnos todos y con los profesores, el estar motivándonos en la residencia, en el grupo encontrábamos mensajes de aliento y de que ya falta poco, vamos a intentar esto, aquello, etc. y quizás en la presencialidad eso ya se da como obvio y no se hace o lo dice pero también nos encontramos en mismo ese mismo lugar de incertidumbre en la residencia, pero uno encontraba en los profesores y en los compañeros mensajes motivadores u otro tipo de contacto también.

H: Exacto, y como decís, nadie estaba preparado para el uso de estas plataformas, entonces utilizar los otros medios como los grupos de whatsapp, enlaces de drive, correos, compartir tutorías, los profes que subían videos para conocer las plataformas educativas, ir aprendiendo a través de tutoriales, investigar e ir probando desde un ensayo error, si bien estaban las aulas pero no se les daba el uso intensivo durante esta pandemia, estaban como repositorio de información, de actividades pero ese uso intenso y diseño como Uds. armaron de clases para que el estudiante tenga con Uds. como docentes residentes y que tenga contacto...

Y para finalizar ¿qué puedes contarnos si tuvieras que hacer un balance desde que comenzaste y como terminaste?

E2: si tengo que volver a cuando empezó esta nueva forma de aprender y enseñar, me encontré en un lugar super extraño con muchas dificultades, a la hora de tener que organizarme, más capacidad de orden y que antes ese orden me daba un horario estipulado de clases y que ahora yo tenía que armar y hacerme un horario porque yo trabajo también y en este otro hago tantas cosas y antes yo era bastante desordenado.

En cuanto a autodidacta bastante bien porque antes me había perdido porque tenía ciertas cosas que no practicaba lo que es sentarse a estudiar y practicar uno solo y fue empezar a estudiar y mirar tutoriales uno solo, eso me ayudo un montón y después en cuanto a aprender a utilizar estas herramientas que de hecho ya las uso en otras áreas y en otras formas y que antes capaz que no me hubiera animado a filmarme grabando una clase, tocando un instrumento y que después como ya lo supe y ya perdí el miedo y uno se permite otras cosas y después de eso facilitarme en mi trabajo para subir videos colaborativos con los alumnos cantando y tocando instrumentos eso también me dio esto de encontrarme a mí frente a una cámara y perderle ese miedo que si antes tenía. Después también en esto de la incertidumbre aprender a controlar la ansiedad de que uno no sabía lo que iba a pasar y tener que adaptarse a los golpes y después tener que hacer algo sin saber que iba a llegar en un momento determinado, la finalidad me generaba mucha ansiedad y aprender a convivir con eso que después se traspola a un montón de lados de la vida y uno tiene que aprender a vivir con esa ansiedad y aprender a manejar todas estas herramientas me sirven un montón porque a la hora de mi trabajo, me facilita tener muchas ideas nuevas, aportar mucha información a otros colegas de mi trabajo que desconocían, le digo ‘bájate este programa, mira esto, aquello’ y ahora lo estamos haciendo y muchos al no tener la exigencia que a mí me dio la Residencia de tener que hacer esto veo cómo uno puede compartir eso que aprendió.

H: si, tal cual eso se ve esa ventaja que Uds. llevaron desde el inicio, de tener las dos experiencias desde una práctica presencial anterior en las practicas docentes y una práctica virtual de residencia en los entornos virtuales, diseñar tus aulas, usar diferentes herramientas

y recursos, manejar las plataformas, esto veo que has manifestado y que te enriqueció como docente novel para poder desenvolverte y que es una primera instancia para seguir construyendo y trabajando en la práctica real con todos los estudiantes.

Desde ya te quiero agradecer y tu trabajo que ha sido brillante en las aulas, esa creatividad, puntualidad y dedicación en los contenidos se notó en el trabajo elaborado de tus aulas y por ello quiero felicitar tu desempeño como estudiante, esa creatividad del músico artista y pedirte para compartir tus aulas para mostrar tu trabajo. Muchas gracias desde ya por tus aportes son muy valiosas y nos va a servir para seguir construyendo en y por la educación artística y sobre todo en la música.

E2: Si Profe, gracias A Uds. profe y gracias por toda la ayuda que me ha dado y lo que nos motivaron para que podamos darle un cierre y poder entender todo este proceso. ¡Hasta luego!

Entrevistado 3

H: Estamos aquí en la entrevista al alumno residente E3 del Prof. de música. Muchas gracias por participar de esta entrevista y conversar acerca de lo que fueron los entornos virtuales durante tu cursado y para comenzar quisiera saber si puedes contarnos cómo fueron tus prácticas dentro de los entornos virtuales de aprendizaje, o sea cómo fue tu rol de estudiante.

E3: bien sí, con respecto a estas plataformas que pudimos trabajar la del instituto, en Moodle y la educativa del instituto y la verdad que fue muy enriquecedora porque yo sinceramente no la sabía manejar, la educativa principalmente más me costó porque para subir y volver a entrar gracias a mi querida mamá me ayudó a manejar porque ella trabaja en esas plataformas.

Pero la verdad que fue muy lindo en el sentido de que fue activar la creatividad, porque pasar de una clase presencial a una virtual fue un poco como romper un paradigma, romper una forma de enseñar y trasladar a la zona virtual, fue totalmente diferente y también enriquecedor en el sentido de que hay muchas herramientas para poder utilizar dentro de esas plataformas y hacer llegar el conocimiento a los alumnos.

H: exactamente y en función de eso como fue tu experiencia de prácticas de la enseñanza desde este rol de docente residente, ¿cómo fue tu experiencia, como te has sentido en ella?

E3: y bueno, desde un principio, debo agradecer a todos esto de usar las plataformas para poder hacer todo esto de los proyectos, los planes de clase porque en cierta medida yo no era tan organizado en este punto de tener detallado todas las cosas y la plataforma hizo que me organizase, experimentar esto de grabarme, hacer videos para enseñar contenidos teóricos que por ahí son difíciles de escribirlos y que el alumno pueda entender, reeditar y así sucesivamente.

Me gusto, me sentí más cómodo con la plataforma, principalmente con la Moodle me sentí mucho más cómodo, porque es muy similar a la Google school porque yo trabajo con esa, es

más sencillo porque tiene todo a la vista, más sencillo para subir los archivos, textos, compartir videos, en cambio la educativa me dificulto un poco, pero al final pude lograrlo.

H: Y en cuanto a lo que fue tu desarrollo ¿has percibido modificaciones en todo lo que fue tu aprendizaje?

E3: ¿Se refiere todo lo aprendido durante todo en este tiempo?

H: claro porque antes venías de una formación presencial y ahora tenías que hacer una trasposición, vos sentiste alguna modificación, ¿cómo?

E3: si obvio, hubo una modificación porque siempre estuvo todo dirigido a lo presencial únicamente y creo que somos los primeros en poder experimentar esta ruptura de pasar de lo presencial a incorporar lo virtual hubo modificación en cómo traspasar el conocimiento, de poder llevar el conocimiento, pero pusimos en práctica todo lo que fuimos abordando a lo largo de la carrera, creo que se hizo mucho hincapié en la planificación, redacción de objetivos, evaluación, sus métodos, redacción de proyectos, porque trabajamos muy enfocados en eso y sobre todo en apuntalar los contenidos. En este año que paso no tuvimos bibliografía, sino que nos muñimos de bibliografía a través de internet, de fuentes confiables.

H: Exactamente, eso que dijiste, tuvieron que utilizar entornos virtuales como la Moodle y la educativa Campus10 y con el tiempo familiarizarse con ellas con relación a que elementos de las tecnologías has a utilizado.

E3: ¿elementos de la tecnología, nos estamos refiriendo?

H: si, si esos

E3: y bueno, edición de video, multimedia, lo que es descargar videos, utilizamos videos, instrumentos musicales utilice mucho y por ahí trabajaba mucho desde el celular, y por allí si me pasaban algo mis compañeros yo lo modificaba en el celular desde donde estaba y lo trataba de hacer desde el celular si no tenía la computadora, muchos audios también.

H: bien y ¿consideras que influyó el uso de los entornos virtuales de aprendizaje en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es decir, desde los dos roles?

E3: en el aprendizaje sí, yo por ahí ese año que estaba cursando ética y ciudadanía, me ayudo a sentarme de lleno, poder leer los textos y este año y pudimos sacarles jugo a los textos, videos, participar en los foros, yo creo que hubo enriquecimiento, me lleve buenos aprendizajes a partir de estas plataformas virtuales.

H: y con respecto al uso de las plataformas sentís que han mejorado tu desempeño académico, el tipo de realización de actividades, el proceso de crear, etc. ¿te ha fortalecido o te disminuyó cuando cambiaste la forma de trabajar de una presencialidad a una virtualidad combinada?

E3: yo creo que fortaleció muchísimo, antes cuando teníamos presencial lo hacíamos más desde el instrumento, pero como ese año no fue la presencialidad entonces nos muñimos de audios, armar videos, y ahora yo hago muchas ediciones videos y hago en mi canal de

youtube y luego les comparto los enlaces a mis alumnos, por eso para mí, me fortaleció, me reorganizó la plataforma en toda mi práctica.

H. que bien, es decir, ¿impacto de una manera positiva porque te ayudo a organizar?

E3: Si, también en la redacción, sentarse, volver a leer a mí me fortaleció, yo le dije a mi familia que en esto creo que mejoré, les mostraba y por allí me hacían devolución de lo que hacía y vi cambios en mi persona.

H. ¡qué bien Federico!, y en relación con el proceso comunicativo con tus compañeros y docentes ¿cómo ha sido este tiempo?

E3: el compañerismo estuvo en todo momento, la verdad que eso hay que destacar muchísimo, cuando había momentos de crisis en el año, cuando recién comenzó y teníamos que manejar la plataforma virtual, entre todos nos ayudábamos, nos llamábamos por teléfono a cualquier hora, nos hacíamos videoconferencias por zoom para explicar lo que no entendíamos y así nos quitábamos las dudas y también en lo que es como redactar porque muchas veces teníamos dudas en la redacción de los proyectos.

H: que bueno, porque se demuestra el trabajo colaborativo y ese fortalecimiento que quizás en una presencialidad cada uno cumple el horario y luego siguen con sus actividades y en esta oportunidad estaban muy conectados durante el cursado virtual y se relacionaron más unidos como grupo...

Bien, ¿algo más que quiera destacar de tu transitar como residente, dado que Uds. son los primeros en una residencia virtual?

E3: esto del compañerismo, hubo mucho apoyo de parte de los docentes, eso siempre le dijimos a la profe en el coloquio y la verdad que se jugaron mucho para quitarnos las dudas, la tranquilidad y hubo como una acompañamiento de parte de Uds. y nos sostuvieron en ese sentido y eso se agradece porque lucharon hasta el final y creo que fui uno de los últimos residentes en terminar y estuvieron conmigo hasta lo último para que pueda terminarlas, las videollamadas y tutorías con Uds. el tema de las plataformas, todo me fortaleció mucho, si bien ya trabajaba, pero en este colegio que comencé a trabajar entre de lleno, entre tranquilo porque ya sabía lo que me estaba enfrentando porque aprendí muchos en la residencia.

H: ¡¡qué bueno, saliste con elementos que luego se van a ir construyendo y complementando!! Muchas gracias por estos aportes y tu experiencia, porque es valorable las clases, me llamaba mucho la atención y se notaba ese compromiso, elaboración y creatividad como músico artista y que podemos destacar de esta pandemia y que se vio en el diseño de tus aulas virtuales. Muchas gracias por tu tiempo.

E3: Muchas gracias Profe.

Entrevistado 4

H: Hola E4, ¿cómo estás?

E4: Buen día Profe, bien bien.

H: muchas gracias por la entrevista como estudiante residente y como docente novel para dialogar acerca de cómo fue tu experiencia de residencia en los entornos virtuales en todos los niveles de tus prácticas de residencia, conocer un poco tu experiencia y como has vivido que fue totalmente diferente a una presencialidad...

E4: si, la verdad que al principio como decíamos en el coloquio, nos sentimos un poquito perdidos, no saber para donde mirar y cómo empezar esta nueva dinámica que se dio y poco a poco pudimos ir encontrándonos con este medio, esta nueva forma, sobre todo de lo que fue armar el proyecto, planificar clases y todo lo que teníamos que empezar a hacer, que en un corto tiempo lo pudimos naturalizar, ya que en todos los ámbitos se dio. A nivel laboral también, uno tuvo que ponerse en este plano remoto a trabajar y para nosotros fue muy productivo y encontrarnos con herramientas que uno a veces no las tiene en cuenta por estar sumergidos en la presencialidad y estemos alejados de algunas cuestiones que están buenas a la hora de sumar una clase preparar una presentación, etc. para mí fue super positivo.

H: que bueno Jorge y en cuanto a si has visto lo que fue desde tu rol, desde tu proceso de aprendizaje ¿has visto modificada por estos entornos virtuales, que modificaciones pudiste ver en ello?

E4: si, totalmente, yo creo que nos modificó a todos la manera de ver algunas cuestiones, pensar en innovar en las clases, en la presentación de los nuevos contenidos y estas herramientas resultan muy buenas, ya que los contenidos para presentar a nuestros alumnos virtuales tenían que ser muy atractivos para los chicos, que tengamos este tipo de recursos para plantearlos a ellos, yo creo que todos salimos beneficiados, pese que al principio nos pesó el tener que sentarnos, transportarnos, transcribir en la compu y creo que fue super positivo, estuvo muy bueno y pudimos aprender muchas cosas en todo este proceso nos sirvió un montón.

H: Bien Jorge, y en cuanto a los entornos virtuales ¿cuáles son los que utilizaste en tu residencia, en cuales te desempeñaste para diseño de tus aulas?

E4: para en nivel inicial y primaria era el Moodle del Ministerio de Educación que es una plataforma bastante accesible y amigable de manejar y un poco más compleja la del INFOD, del instituto de música, porque tenía más pasos para no cometer ciertos errores al momento de poner título a cada pestaña y trabajamos con esas dos plataformas.

H: y en cuanto a lo que fue el uso de las Tic, ¿qué herramientas viste la necesidad de incorporar para desarrollar tus clases en los entornos, que elementos de las tecnologías?

E4: si, computadora, celular, micrófonos, todo lo que tenga que ver con la parte de audio, pero como decía anteriormente no estábamos acostumbrados a preparar por ejemplo la preparación de un video, el tema de aprender a ensamblar las imágenes, cortar, pegar y editar los videos, los audios, ecualizar, tratar de que el audio sea claro, fueron cuestiones que pudimos ir trabajando, si bien las conocemos como manejar pero para que se entienda y

quede claro el mensaje de cada clase, el tema nuevo el contenido, etc. tuvimos que ajustarnos a estos mecanismos y recursos para poder realizar estas clases virtuales.

H: bien, ¿y has podido incorporar tus instrumentos musicales en el diseño de tus clases, en las grabaciones o videos dentro de estos entornos? ¿qué instrumentos?

E4: si totalmente, la guitarra, el teclado y la verdad que esta bueno eso, tener la posibilidad de diseñar una clase virtual fue muy bueno y sabemos que esto viene para quedarse en algún aspecto, el generar algún tipo de instrucción de alguna clase y enviar quizás a chicos que no puedan volver por algún problema de salud, y tener estos recursos para seguir trabajando de esta manera cuando se regresan a la presencialidad.

H: y en cuanto al diseño de tus clases, el poder reprogramar la enseñanza musical, ¿vos consideras que influyo en tu proceso interno de aprender y de enseñar?

E4: si, yo seguro que si porque al estar en situación de clase, el observar al alumno, el ver cómo se desempeña, hace que uno pueda planificar de cierta manera o tomar ciertas decisiones, en este caso tratábamos un poco de proyectar, visualizar y planificar desde allí todo esta retroalimentación que tuvimos con Uds. los profesores, que estábamos muy comunicados, tratando de ver que pensaba el otro y tratando de solucionar y desde esa forma ver también que piensa el otro y algunos que tienen experiencia docente y como ante ciertos planteos alguna posibilidad de recurso de enseñanza musical o de método que se pensaba...por eso creo que sí, se pudo pensar en rediseñar y repensar esto de cuando íbamos a planificar una clase.

H: incorporando que metodologías se podía adecuar o adaptar respecto a los estudiantes y con respecto a tus procesos de enseñanza...vos ¿cómo consideras que tu desempeño académico cuando empezaste a cuando terminaste? ¿sentiste que disminuyo o que se incrementó tu experiencia con ellos?

E4: mm, no sé si es probable saber si me perjudico, yo creo que, todo lo contrario, me ayudo justamente a pensar de otra manera, a tener este binomio de lo virtual y lo presencial y siento super positivo, más allá de que esto que paso no fue nada bueno, pero el haber podido esta posibilidad de que el chico pueda seguir estudiando yo creo que fue en mi desarrollo personal yo lo veo como una etapa positiva, buena y que a mí me sirvió mucho.

H: y eso teniendo en cuenta en tu practica anterior que fue de manera presencial, ¿de qué manera sentiste que ha impactado en esta nueva modalidad, como sentiste, vivenciaste desde tu experiencia en cuanto a dedicación, rediseño de actividades, como te resulto?

E4: si, satisfactoria, yo a la verdad que me encuentro hoy trabajando de docente y encuentro un andamio más para todo este proceso, encuentro una posibilidad de recurrir a algo más para poder ayudar al chico a que pueda entender y comprender. me encontré con un montón de cuestiones, uno empieza a buscar los contenidos y encuentra en internet un montón de cosas y que en realidad uno los usa para su práctica y así vas creciendo y pensando en esto de que el profe de música no debe estar solo detrás de su instrumento cantando sino para ayudar al

chico a que el cuerpo también es un instrumento y un medio de expresión y que tengan la posibilidad de expresarse vocalmente o con algún instrumento o lo que tengan al alcance.

H: y en cuanto al cursado ¿cómo lo vivenciaste con tus docentes y compañeros?

E4: como le decía también, yo la verdad que más allá de todo... como que nos encontramos medio perdidos al inicio, pero creo que todos pudimos tener una comunicación buena, inclusive esto de descubrir el meet y las llamadas grupales y teníamos las otras materias por las que estábamos comunicados, entonces había todos los días a una llamada grupal y en algunas las invitábamos a Uds. para ver las cosas... yo creo que estuvimos en una presencialidad y un taller virtual constantes, por eso lo tengo como algo positivo porque en el momento teníamos también esta herramienta de poder contactarnos de esta manera, poner un horario, hablar con las profes, y siempre hubo mucha fluidez desde ese punto.

H: ¡qué bueno!, ósea que podemos decir que se pudo realizar un trabajo colaborativo a partir de los entornos virtuales y ¿has percibido algunas ventajas o desventajas dentro de estas plataformas? ¿qué tipo de obstáculos o ventajas encontraste?

E4: los grandes problemas de estos medios es la conectividad y la desigualdad de que todos no podían acceder o no tenían internet para acceder en cierto momento, tenían que guardar sus datos y si... yo creo que uno de los factores que no nos ayudó en algunos casos fue la conectividad, pero lo demás yo creo que marchó bastante bien.

H: Jorge y que, por ejemplo, ¿podes contarnos algo más de lo que fue tu experiencia para ir cerrando la entrevista o algo para destacar que fue de tu experiencia?

E4: si, totalmente, la verdad uno no se imaginó tener esta manera de cursar este año, realmente y pensando todo el recorrido de la carrera lo tomo como positivo desde lo personal y lo grupal es que pudimos resolver de manera grupal lo que capaz en el aula no lo hacemos con esa rapidez de comunicación, de esta manera al mandar un mensaje y si uno no entendía una plataforma el otro ayudaba y nos permitía una retroalimentación de lo que cada uno podíamos hacer, yo super contento de haber terminado.

H: exacto, que bueno eso porque fue una experiencia totalmente nueva, diseñar aulas, entrar a entornos virtuales, incorporar las tecnologías e incorporar todo lo que desarrollaron en años anteriores de manera precipitada y rediseñar las prácticas y clases en los entornos virtuales. Me ha tocado seguir tu proceso y diseño de las aulas y en ellas se evidencio todo aquello que como musico artista las representaste por medio de la música y expresarlas para un estudiante que está detrás de una pantalla en algunas situaciones.

Desde ya agradecer tu participación, lo que fue tu trayectoria, tu tiempo...muy agradecida

E4: Bueno Profe, muchas gracias a Ud.

Entrevistado 5

H: Hola E5 ¿cómo estás? desde ya muchas gracias por tu tiempo y por poder participar de esta entrevista para que nos puedas contar tu experiencia de residencia en contexto de postpandemia y en los cuales has podido rediseñar tus prácticas y experimentar un poco acerca del rol docente

E5: Hola Profe, bien.

H: si te parece para iniciar esta entrevista si puedes contar como fueron tus prácticas en estos EVA desde tu rol de estudiante.

E5: Si, en primer lugar, yo creo que me costó más el desempeño virtual pero más porque desconocía el manejo de las Tic, sabia muy poco de plataformas virtuales y yo creo que se logró un trabajo muy bueno en cuanto a la indagación de las plataformas, trabajamos con Moodle y un Campus10 del instituto de música, los cuales tiene funciones similares pero el campus10 es un poco más complejo al momento de subir las actividades.

Otra cosa, por ahí, el desempeño virtual nos ayudó un poco más a la imaginación en cuanto a contenidos, actividades, porque al no tener observaciones o conocimientos tan directos sobre un grupo de chicos para resolver las actividades, como mandarles, que actividad poder hacer, como planificar el proyecto, lo que fue un gran desafío digamos...

H: bien y vos ¿has visto modificaciones o has pervivido en tus aprendizajes al utilizar estas plataformas, tanto la Moodle como la del campus 10 del instituto?

E5: yo aprendí un montón porque busque muchos videos de acuerdo al contenido que se nos daba, busqué muchas maneras para trabajar de manera virtual simulada, al no estar en contacto sincrónico con los chicos en pregunta y respuesta, yo por ejemplo no me imaginaba si sabía si aprendían o como lo hacían y como seguir la próxima clase, porque eran solo 4 clases que teníamos que trabajar y era complicado saber cómo continuar con las clases y allí me tocaba indagar, buscar videos, trabajar de manera virtual y allí fui viendo como enriquecer para que la propuesta de clases hipotética sea productiva para este aprendizaje de los chicos, que pudiera ser un aprendizaje lo que nosotros trabajamos, era una manera de buscar información, aplicaciones, trabajar con videos, ver la manera de buscar canciones y adaptar a los contenidos que íbamos a trabajar. También hubo mucho compañerismo al trabajar, de las profesoras también en cuanto a ideas de como podíamos hacer, como trabajar tal contenido... Yo tuve la oportunidad de poner a prueba con mi sobrino que fue de nivel inicial, trabajé con títeres, hice un video y eso que yo no soy de las tic, pero me tocó editar el video y allí se aplica todo esto virtual.

H: ¿Como estaban organizadas esas clases, como eran para los EVA?

En principio teníamos que armar un proyecto de 4 clases donde nosotros detallábamos las actividades que teníamos que trabajar en nuestras planificaciones y trabajamos sobre ello...era complejo trabajar las 4 clases porque nos sabíamos cómo iniciar, en principio averiguando con las profes si empezar de cero con tal tema y suponer el avance de los chicos hasta tal dificultad... , era todo en suposiciones, por eso fue un gran desafío al planificar y de acuerdo a esa clase reforzar en la siguiente clase el contenido y así suponer como iban

resolviendo, como iban aprendiendo... eso yo creo que por ahí nos faltó el hecho del contacto que es diferente a una simulación, si bien trabajamos mucho, aprendimos un montón, trabajar con los chicos detrás de la pantalla, en grabaciones o con la forma virtual es un desafío.

H: Es decir ¿Ustedes diseñaban las clases para cada uno de los niveles de manera sucesiva?

E5: Si, de la parte virtual, tuvimos que realizar el proyecto para cada nivel con las 4 clases de cada uno.

H: Y en función al diseño e hipótesis de clase, ¿de qué manera incorporaste las TIC y que herramientas?

E5: En primer lugar, en secundaria especializada y régimen especial no se pudo utilizar mucho el subir actividades, por ahí la planificación y poder subir las actividades otra, porque no sabíamos si redactar y suponer que paso lo que planificamos, entonces en esa parte era bastante complejo. Nosotros la mayoría subíamos solo la actividades, no redactábamos la clases como en la MOODLE, allí redactábamos toda la clase y al final hacíamos un cierre con la actividad de la cual utilizábamos videos, aplicaciones para trabajar intervalos, cualidades del sonido, imágenes con sonidos, subíamos videos propios que armábamos depende del tema que nos tocaba y yo trabajaba con mi sobrino para ejemplificar las cualidades del sonido, aplicaciones, gift, imágenes, micrófonos, instrumentos musicales virtuales, no toque instrumentos pero en mi planificación tenía actividades donde tenía que tocar el piano o la guitarra, pero no llegue a plasmarlo en la plataforma.

H: ¿vos notas que influyo en tus aprendizajes y proceso de enseñanza?

E5: Si, totalmente, porque hoy en día esta emergencia no dio la oportunidad de conocer otras herramientas para trabajar con los chicos y otras maneras para poder aprender y para poder enseñar a los chicos. Si no teníamos esta oportunidad se nos iba a complicar en el trabajo, yo por ejemplo en mi trabajo pude aplicar esto de aulas virtuales y me pude comunicar con ellos y creo que nos aportó un montón en cuanto a la conexión virtual, a la actualización, a las TIC, a las aplicaciones, actualizarnos, porque hay muchas cuestiones que los chicos están avanzados en cuanto a tecnologías y por allí nosotros no las teníamos antes.

H: ¿y en cuanto a tu desempeño académico, pensando en tus prácticas anteriores y la residencia..., sentís que fortaleció tu desempeño o el tiempo de estudio, como lo notaste?

E5: yo creo que lo que trabajamos en residencia, me aporato un montón al proyectar, planificar, usar la creatividad, pensar en los alumnos frente a la pantalla, el tipo de actividades y elegir cuales podían ir para que ellos puedan entender, entonces yo creo que este año de residencia me ayudó en mi desempeño como docente de hoy en día, no solo por el hecho de enseñar sino poder utilizar las TIC y hacer de una manera diferente las practicas al enseñar, a la creatividad de actividades, a pensar dos veces antes de hacerlas, pensar en el contenido, el objetivo que planteábamos, etc.

H: bien, y como ha sido esa comunicación con tus compañeros y docentes durante el transitar de la practica en los EVA.

Yo creo que en este momento sentí mucho más el compañerismo porque para todos era un desafío, no sabíamos, cuando íbamos a terminar residencia, muchas incertidumbres y era un constante....yo y trabajé con Mica porque nos tocó en plataformas distintas y luego nos intercambiamos para enseñarnos las plataformas, ninguno fue mezquino, nos enseñábamos mutuamente investigando, explorando y volviendo a hacer... a mí un par de veces volví a realizar las planificaciones y luego con eso pude aprender y saber cómo reforzar, después con las profes porque era in fin de semana y teníamos que entregar las planificaciones y las profes fueron muy tolerantes en este proceso de entrega de proyecto y planificaciones, mucha paciencia, me llegaban a cualquier hora y notaba como estaban los profes muy compenetrados y ver que fue algo fructífero para todos.

H: Mira qué bueno, fueron más las ventajas de un trabajo colaborativo entre pares y con los docentes, todos investigando y construyendo un saber...y para ir terminando que más podés decir de tu residencia, que fue algo atípico a lo que uno se esperaba en el cursado, ¿qué te llevas de la misma?

E5: Me llevo compañeros porque generamos una conexión muy linda que capaz que si no era de esta forma no se hubiera realizado, también una buena relación con las profesoras y la predisposición, y gracias a Dios con esta materia me pude recibir y aprender mucho de lo virtual, la creatividad y poder pensar de una manera distinta el desarrollo de las clases de música, ver la manera de que ellos puedan hacer música y no ser mezquinos con lo que sabemos. Hoy en día me toca trabajar en mi pueblo y veo como los chicos tienen muchas ganas de aprender y veo como les gusta y voy en más horarios para trabajar con ellos y agradezco la formación para ser generosa y compartir lo que yo sé con los chicos.

Sin dudas Mayra que lindo la etapa que has vivido y que estas comenzando como docente novel en la práctica musical y aprovechando los EVA y poniendo esa creatividad en el músico artista y en las aulas, ver los resultados de Uds. en las aulas que han diseñado. Muchas gracias por todo el trabajo loable que han realizado y dejar registrado todo lo que ha realizado.

E5: Muchas gracias Profe a Uds. por lo que nos han enseñado.

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTE

Modelo Encuestas:

<https://docs.google.com/forms/d/1BpYvZV85jwfdz64etEbsv1qaZNq03sqCAe7foD1vAqg/edit>

1. Señala los dispositivos tecnológicos que utilizas para tus prácticas en la Residencia Pedagógica
 - Instrumentos Musicales (teclado, batería, guitarra, etc.)
 - Cañón retroproyector
 - Equipo de audio
 - Computadora /Tablet / Notebook
 - Teléfono celular

- Auriculares
 - Micrófono
2. Cómo calificas al uso de la plataforma Moodle para tus prácticas pedagógicas musicales del nivel inicial y primario (dentro del uso de los Entornos Virtuales de Aprendizaje)
 - Excelente
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Insuficiente
 3. Cómo calificas el uso de la plataforma Campus 10 para tus prácticas pedagógicas musicales del nivel secundario y régimen especial (dentro del uso de los Entornos Virtuales de Aprendizaje)
 - Excelente
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Insuficiente
 4. El uso de los entornos virtuales modificó el desarrollo de tus prácticas pedagógicas musicales como estudiante residente de manera...
 - Excelente
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Insuficiente
 5. ¿Cómo consideras que influye el uso de los EVA en tus aprendizajes?
 - Excelente
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Insuficiente
 6. ¿Cómo consideras que influye el uso de los EVA en los procesos de enseñanza desde el rol de residente?
 - Excelente
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Insuficiente

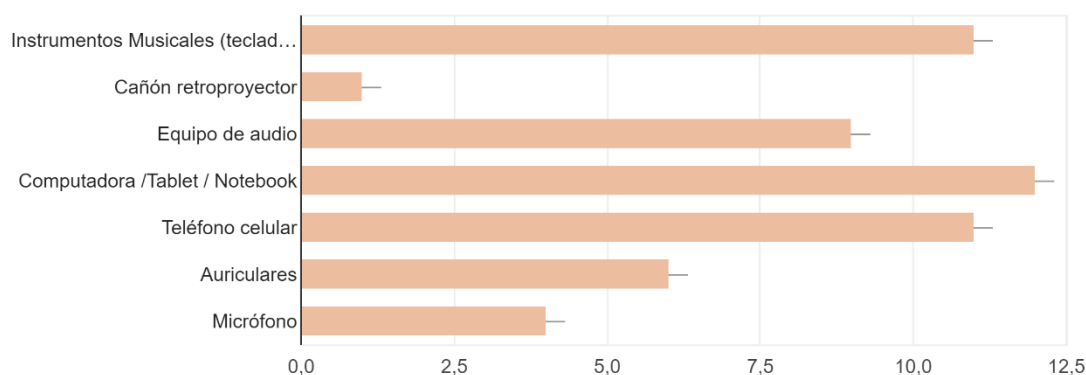
7. ¿Cómo ha sido tu aprendizaje en el cursado de Residencia Pedagógica al utilizar los EVA?
- Excelente
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Insuficiente
8. ¿Cómo calificas tus prácticas de Residencia Pedagógica con la incorporación de los EVA en esta nueva modalidad de enseñanza virtual?
- Excelente
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Insuficiente
9. ¿Cómo ha sido la comunicación con tus compañeros en los EVA?
- Excelente
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Insuficiente
10. ¿Cómo ha sido la comunicación con los docentes en los EVA?
- Excelente
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Insuficiente
11. ¿Qué fortalezas se han producido en el trabajo colaborativo a partir de la utilización de las diferentes plataformas, etc. de los EVA?
12. ¿Qué debilidades se han producido en el trabajo colaborativo a partir de la utilización de las diferentes plataformas, etc. de los EVA?

Respuestas en línea Formulario Google Docs:

<https://docs.google.com/forms/d/1BpYvZV85jwfdz64etEbsv1qaZNq03sqCAe7foD1vAqg/edit#responses>

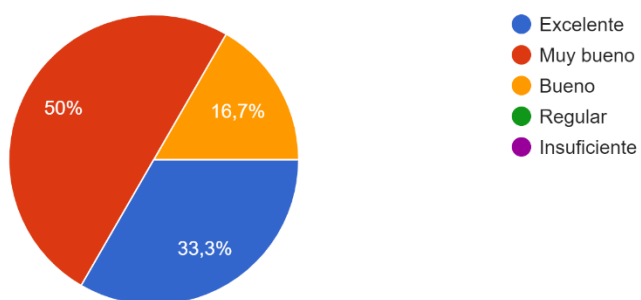
1. Señala los dispositivos tecnológicos que utilizas para tus prácticas en la Residencia Pedagógica

12 respuestas



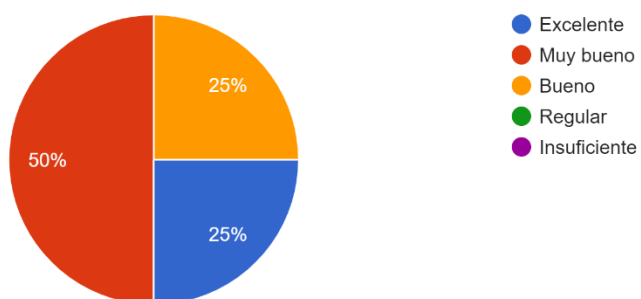
2. Cómo calificas al uso de la plataforma Moodle para tus prácticas pedagógicas musicales del Nivel Inicial y Primario (dentro del uso de los Entornos Virtuales de Aprendizaje - EVA)

12 respuestas



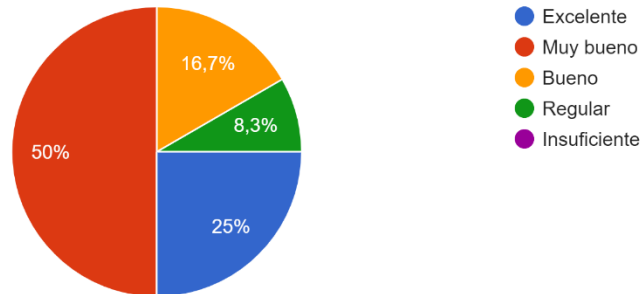
3. Cómo calificas el uso de la plataforma Campus 10 para tus prácticas pedagógicas musicales del Nivel Secundario y Régimen Especial (dentro del uso de los Entornos Virtuales de Aprendizaje - EVA)

12 respuestas



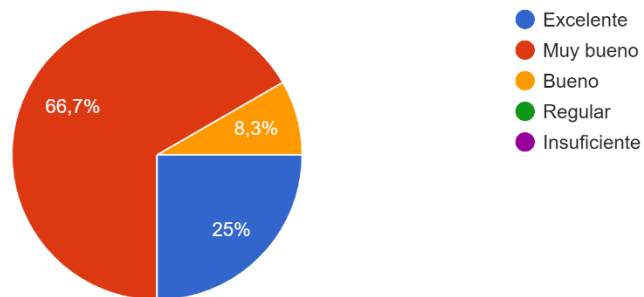
4. El uso de los entornos virtuales de aprendizaje modificó el desarrollo de tus prácticas pedagógicas musicales como estudiante residente de manera...

12 respuestas



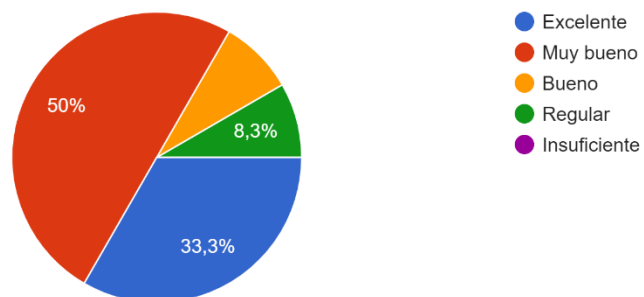
5. ¿Cómo consideras que influye el uso de los EVA en tus aprendizajes?

12 respuestas



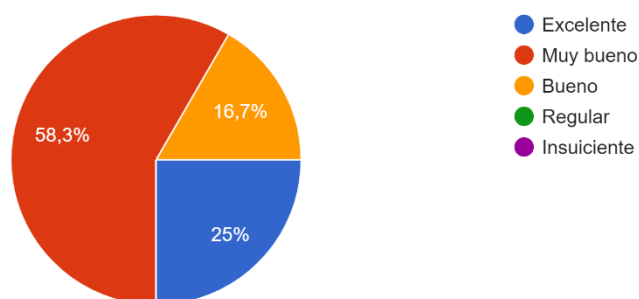
6. ¿Cómo consideras que influye el uso de los EVA en los procesos de enseñanza desde el rol de residente?

12 respuestas



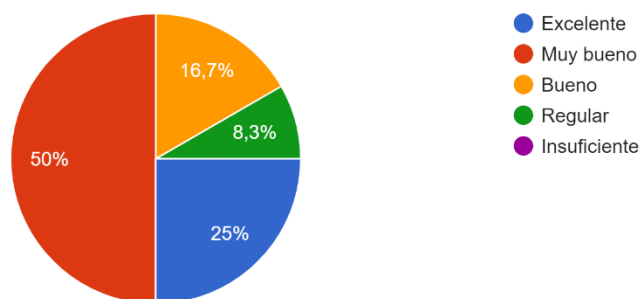
7. ¿Cómo ha sido tu aprendizaje en el cursado de Residencia Pedagógica al utilizar los EVA?

12 respuestas



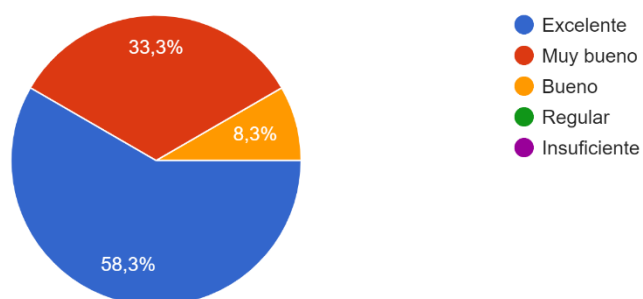
8. ¿Cómo calificas tus prácticas de Residencia Pedagógica con la incorporación de los EVA en esta nueva modalidad de enseñanza virtual?

12 respuestas



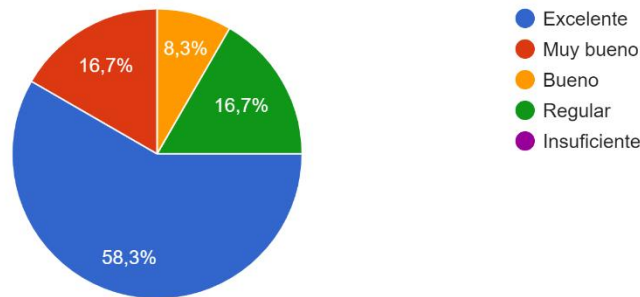
9. ¿Cómo ha sido la comunicación con tus compañeros en los EVA?

12 respuestas



10. ¿Cómo ha sido la comunicación con los docentes en los EVA?

12 respuestas



11. ¿Qué fortalezas se han producido en el trabajo colaborativo a partir de la utilización de las diferentes plataformas, etc. de los EVA? 12 respuestas

A modo personal debo decir que nunca fui una persona muy interesada en la tecnología, por eso esta experiencia dio un resultado positivo por el hecho de acercarme más a las tics y saber que existen otros medios para desarrollar una clase. La unión de los compañeros y profesoras para ayudarnos entre sí para el entendimiento de las plataformas virtuales fue una gran fortaleza.

Compañerismo Disponibilidad horaria Creatividad

Empatía, compañerismo, apoyo emocional

Se puede destacar como ventajas de la modalidad virtual: Adquisición de conocimientos sobre la utilización y la importancia de manejar las diferentes plataformas virtuales (Campus virtual- Instituto Sup. Carmelo H. de Biasi y Moodle) La enseñanza través de la tecnología permitió innovar trabajando contenidos determinados de una manera creativa llegando a generar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Mejor manejo de la búsqueda y acceso a la información confiable en función a los contenidos requeridos específicos de las asignaturas en diversos niveles. Distribución de la información en forma rápida y precisa a todos los participantes. Las diversas herramientas tecnológicas permitieron mantener el contacto residente- estudiante, como así también un trabajo colaborativo entre pares.

El compañerismo, la solidaridad, empatía

Conocimiento de diferentes medios para utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje

Innovación en la didáctica musical, métodos mucho más interactivos

1. La incorporación de la virtualidad en la educación 2. La confirmación de que el trabajo en equipo puede darse aún a distancia

Lo que pude desarrollar son las competencias que tienen que ver con la capacidad de comunicación clara de ideas en la distancia, lo cual en otras circunstancias hubiese sido casi imposible de llevar a cabo.

Se fortaleció el aprendizaje y el compañerismo

El poder organizarme

Más compañerismo, empatía, mayor uso de las tecnologías, conocimiento de EVA del Instituto y la del Ministerio.

12. ¿Qué debilidades se han producido en el trabajo colaborativo a partir de la utilización de las diferentes plataformas, etc. de los EVA?12 respuestas

En mi caso como soy del interior la conectividad del internet fue una gran debilidad.

Lenta comunicacion. Poco manejo de las tics

Al no haber presencialidad no existía esa cotidianeidad de estar en el instituto para charlar, tener una retroalimentación con compañeros o resolver dudas de manera inmediata

Entre las debilidades presentadas en la modalidad virtual se encuentran: Falta de herramientas tecnológicas y capacitación en el manejo de las mismas. Dificultad en la motivación de los estudiantes debido a la escases de estrategias metodológicas virtuales.

Escasa socialización de los aprendizajes. Retrasos en la presentación de trabajos o conexiones debido a la mala conectividad.

El poco manejo de las tics

La desigualdad que hay en la conectividad

Dificultad en la respuesta y evaluación del contenido

1. La comunicación no es óptima y entorpece el trabajo en equipo pero no lo imposibilita 2.

La interacción entre los educandos es muy precaria

Teniendo en cuenta la diversidad de plataformas, es evidente que cada una desarrolla los contenidos de forma totalmente única, entonces es diferente la forma de cargar dichos contenidos, y resultó ser más sencillo cargarlos en una determinada plataforma, y un poco más complicado en la otra. Al menos yo noté mucha diferencia entre Moodle y Educativa. La diferencia que a mí me pareció más significativa tiene que ver con que, por lo menos desde mi experiencia, en Moodle pude cargar más rápido las clases, aunque al principio algunas cosas no las haya entendido, que tiene que ver con qué plantilla usar para el contenido que quiero desarrollar; pero una vez que ya pude manejar eso, me resultó mucho más sencillo todo.

Cargar las clases y aprender a usar las plataformas

La señal de internet

Conectividad, pocos encuentros sincrónicos, comunicación más lenta.

Clase – Entrevista a docente:

<https://youtu.be/xgIDimlFtGw>

Enlace a Modelo de Entrevista:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeIxqJRVbqlj0J-rNSQTvrouMMFj0fXitoGO83dp1SNceonFg/viewform>

Enlace a Modelo de Cuestionario:

<https://docs.google.com/forms/d/1BpYvZV85jwfdz64etEbsv1qaZNq03sqCAe7foD1vAqg/edit>

Nota de autorización de la investigación:

https://drive.google.com/file/d/1CTw6D_z95y6Ch014NLzHcw-DXLOkgoHy/view?usp=sharing

