



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

De Paoli, Cintia Melina

Alfabetización inicial y tecnologías digitales. Una propuesta de taller interdisciplinario desde la modalidad combinada en la formación docente



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

De Paoli, C. M. (2026). *Alfabetización inicial y tecnologías digitales. Una propuesta de taller interdisciplinario desde la modalidad combinada en la formación docente. (Trabajo final integrador)*. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6143>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Alfabetización inicial y Tecnologías Digitales. Una propuesta de taller interdisciplinario desde la modalidad combinada en la formación docente

Trabajo final integrador

Cintia Melina De Paoli

cdepaoli1@abc.gob.ar

Resumen

El presente Trabajo Final Integrador, enmarcado como un Proyecto de Innovación Pedagógica, aborda la enseñanza de la alfabetización inicial en la formación docente del ISFD N.º 11 de Lanús. El proyecto surge de una problemática concreta en la formación actual de la institución: existe una demanda de un enfoque de alfabetización constructivista y un uso de las tecnologías digitales coherente con esta concepción, ya que a menudo se las aborda de manera fragmentada, técnica y desvinculada de su contexto. Los estudiantes de profesorado observan prácticas del lenguaje tradicionales, y su vínculo con las tecnologías digitales suele ser meramente instrumental, centrado en situaciones didácticas orientadas al reconocimiento del sonido de las letras.

Este proyecto se sustenta en una concepción de la alfabetización inicial que implica no solo aprender a leer y escribir, sino también construir significados en contextos sociales específicos. Se trata de un derecho fundamental y de un acto político, en el que las prácticas de enseñanza acompañan la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con la equidad educativa. En este sentido, las tecnologías digitales se entienden como parte de la cultura y no únicamente como herramientas técnicas.

El propósito general de esta iniciativa es diseñar y fundamentar un taller interdisciplinario en modalidad combinada, dirigido a estudiantes de tercer año del Profesorado de Educación Primaria del ISFD N.º 11. El taller busca articular saberes teóricos, didácticos y digitales, integrando el enfoque de la alfabetización inicial como proceso crítico, situado, social y político desde una mirada constructivista.

La propuesta pedagógica se denomina “Primeros pasos en experiencias lectoras”. Se articula curricularmente con asignaturas como Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura, Práctica Docente y TIC, y se sustenta en el Diseño Curricular de Educación Superior (2007) de la Provincia de Buenos Aires, que legitima la articulación de campos curriculares y la modalidad combinada. El taller se estructura en cuatro encuentros (dos

presenciales y dos virtuales), promoviendo el uso crítico de herramientas digitales para diseñar propuestas didácticas potentes y significativas. La evaluación prevista es formativa y se documenta mediante un Portafolio Digital.

El enfoque metodológico del TFI es cualitativo, interpretativo y situado, orientado a comprender la situación institucional y la viabilidad de la propuesta. Para enriquecer el diseño del proyecto, se recurrió al análisis documental de diseños curriculares y bibliografía especializada. Se realizó, además, un relevamiento cualitativo a través de entrevistas a actores clave del ISFD N.º 11 (directivos, coordinadores y docentes de las cátedras involucradas), obteniendo así una mirada integral sobre las tensiones y necesidades de la formación. Este abordaje asegura que la innovación pedagógica sea pertinente al contexto específico de la institución. En síntesis, el proyecto busca contribuir a la formación de docentes capaces de interpretar críticamente la realidad y apropiarse de los lenguajes digitales como parte de la cultura. En este sentido, se subraya la importancia de promover en los futuros docentes la acción de estudiar, que consiste en enseñarles cómo aprender (Festenmacher, 1989, p.4).

Palabras clave: Alfabetización inicial, formación docente, tecnologías digitales, modalidad combinada, propuesta interdisciplinaria, innovación pedagógica.



Universidad
Nacional
de Quilmes
Posgrado

TRABAJO FINAL INTEGRADOR

ALFABETIZACIÓN INICIAL
Y TECNOLOGÍAS DIGITALES

Una propuesta de taller interdisciplinario desde
la modalidad combinada en la
formación docente

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA EN
ENTORNOS VIRTUALES (NIVEL SUPERIOR)

Cintia Melina De Paoli

Directora: Stella Maris Cao

PROYECTO DE INNOVACIÓN
- 2025-

Índice

Introducción.....	5
1.1. Fundamentación general.....	5
1.2. Situación que origina el proyecto.....	6
1.3. Respuesta pedagógica propuesta.....	7
1.4. Modalidad del proyecto.....	8
1.5. Objetivos.....	8
1.6. Enfoque metodológico del TFI.....	9
Técnicas e instrumentos: análisis documental y entrevistas.....	10
2. Contexto institucional.....	12
2.1. Caracterización del ISFD N.º 11.....	12
2.2. Marco normativo.....	13
3. Relevamiento.....	15
3.1. Justificación de los perfiles seleccionados.....	15
3.2. Guías de entrevistas.....	16
3.3. Análisis de entrevistas: categorías emergentes y sentidos compartidos.....	17
4. Marco teórico.....	24
4.1. Alfabetización inicial como proceso crítico y situado.....	24
4.2. Tecnologías digitales en la formación docente.....	26
4.3. Estrategias didácticas en modalidad combinada.....	28
5. Propuesta pedagógica.....	31
5.1. Nombre, destinatarios y modalidad del taller.....	31
5.2. Fundamentación de la propuesta.....	34
Propósitos del taller.....	35
5.3. Metodología del Taller.....	35
Etapas del proyecto.....	36
5.4. Contenidos, actividades y criterios de evaluación.....	36
5.5. Acreditación y reconocimiento curricular.....	43
Exposiciones y presentación final.....	43
Rúbrica para evaluar.....	47
6. Primeras conclusiones.....	49
6.1. Síntesis del relevamiento.....	49
6.2. Pertinencia de la propuesta.....	49
6.3. Aportes pedagógicos del proyecto.....	50
6.4. Proyecciones institucionales y formativas.....	51
6.5. Limitaciones y aspectos a revisar.....	52
6.6. Cierre final.....	53
Referencias bibliográficas.....	55

La propuesta pedagógica se denomina **“Primeros pasos en experiencias lectoras”**. Se articula curricularmente con asignaturas como Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura, Práctica Docente y TIC, y se sustenta en el Diseño Curricular de Educación Superior (2007) de la Provincia de Buenos Aires, que legitima la articulación de campos curriculares y la modalidad combinada. El taller se estructura en cuatro encuentros (dos presenciales y dos virtuales), promoviendo el uso crítico de herramientas digitales para diseñar propuestas didácticas potentes y significativas. La evaluación prevista es formativa y se documenta mediante un Portafolio Digital.

El enfoque metodológico del TFI es cualitativo, interpretativo y situado, orientado a comprender la situación institucional y la viabilidad de la propuesta. Para enriquecer el diseño del proyecto, se recurrió al análisis documental de diseños curriculares y bibliografía especializada. Se realizó, además, un relevamiento cualitativo a través de entrevistas a actores clave del ISFD N.º 11 (directivos, coordinadores y docentes de las cátedras involucradas), obteniendo así una mirada integral sobre las tensiones y necesidades de la formación. Este abordaje asegura que la innovación pedagógica sea pertinente al contexto específico de la institución. En síntesis, el proyecto busca contribuir a la formación de docentes capaces de interpretar críticamente la realidad y apropiarse de los lenguajes digitales como parte de la cultura. En este sentido, se subraya la importancia de promover en los futuros docentes la acción de estudiar, que consiste en enseñarles cómo aprender (Festenmacher, 1989, p.4).

Palabras clave

Alfabetización inicial, formación docente, tecnologías digitales, modalidad combinada, propuesta interdisciplinaria, innovación pedagógica.

Introducción

1.1. Fundamentación general

La alfabetización inicial es clave en la formación docente y constituye una herramienta política, cultural y social que promueve la apropiación activa de los derechos ciudadanos y el ejercicio de la palabra. Desde esta concepción, la enseñanza de la lectura y la escritura no se reduce a una práctica técnica descontextualizada, sino que se entiende como una herramienta para la transformación de las condiciones de vida. En este sentido, resulta imprescindible formar educadores capaces de comprender la alfabetización como un derecho humano y como una práctica para la libertad. (Freire, 1967).

Freire (1970) sostiene que la alfabetización no es un juego de palabras, sino la conciencia reflexiva de la cultura, la reconstrucción crítica del mundo humano, la apertura de nuevos caminos, el proyecto histórico de un mundo común, el coraje de decir su palabra. La alfabetización, por todo esto, es toda la pedagogía: aprender a leer es aprender a decir su palabra (p. 16). En esta línea, Ferreiro (2023) plantea que la alfabetización debe entenderse en clave crítica y situada, reconociendo los múltiples lenguajes que circulan tanto en las prácticas escolares como en la vida cotidiana de los estudiantes (p. 10).

Sin embargo, se observa una problemática concreta en la formación docente actual: aunque la alfabetización se reconoce en el diseño curricular como contenido transversal y derecho humano, suele abordarse de forma fragmentada, con un enfoque exclusivamente técnico y alejado del contexto político, cultural y tecnológico contemporáneo. Asimismo, el uso de tecnologías digitales no siempre responde a una planificación pedagógica crítica, lo cual limita su potencial para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este contexto, Maggio (2012) subraya la necesidad de reconfigurar nuestras prácticas en función de las condiciones culturales contemporáneas y de habilitar propuestas que integren las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas para la colaboración, la autoría y la reflexión (p. 30). Alfabetizar implica desarrollar la capacidad de leer y escribir de manera autónoma y comprensiva en contextos significativos, donde lo afectivo y lo cognitivo se articulan, y donde la lectura y la escritura se comprenden como prácticas sociales vinculadas a la construcción de sentido. La alfabetización es un proceso continuo que integra el conocimiento del sistema de escritura con las prácticas sociales del lenguaje.

Frente a este escenario, el presente proyecto propone la creación de un espacio formativo que permita a los futuros docentes reflexionar críticamente sobre las prácticas alfabetizadoras, apropiarse de herramientas digitales desde una perspectiva pedagógica y diseñar propuestas didácticas contextualizadas. La integración de plataformas digitales, como sostiene Coicaud (2019), organiza la acción pedagógica, amplía el tiempo escolar e incorpora nuevos lenguajes, rediseñando la enseñanza desde claves más democráticas e inclusivas (p. 110).

El ISFD N.º 11, ubicado en Lanús, trabaja en la formación de docentes capaces de atender la diversidad en el aula a través de propuestas inclusivas. Tal como señala el Diseño Curricular de Educación Superior (2007), la alfabetización es un derecho esencial para el desarrollo individual y colectivo. En este marco, el instituto promueve la lectura y la escritura como ejes fundamentales de la formación inicial.

Las tecnologías digitales se presentan como herramientas valiosas para potenciar los aprendizajes, fomentar el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico en entornos digitales (Coicaud, 2019; Maggio, 2012). Además, Ferreiro (2023) enfatiza que la alfabetización inicial debe abordarse como un proceso complejo que permite a los estudiantes comprender y transformar su realidad.

El taller propuesto, denominado Primeros pasos en experiencias lectoras, toma como antecedente el curso Caminos Lectores impulsado por SUTEBA y validado institucionalmente, ofrece puntaje académico sin superponerse con la cursada formal. Se propone que esta experiencia sea reconocida curricularmente en espacios como Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura, Práctica Docente y TIC y Educación, ya que articula saberes teóricos, didácticos y tecnológicos.

Esta iniciativa permite integrar contenidos, enriquecer la formación de los futuros docentes y fortalecer propuestas pedagógicas interdisciplinarias con reconocimiento institucional, promoviendo trayectorias formativas más completas, contextualizadas y coherentes con los desafíos educativos actuales.

1.2. Situación que origina el proyecto

El presente trabajo busca dar respuesta a una necesidad del ISFD N.º 11 en cuanto a al propósito de formar a los futuros docentes en prácticas alfabetizadoras constructivistas que se inscriban en el marco de los lineamientos del Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires considerando el sentido político de la alfabetización inicial como una práctica del lenguaje y no como un saber instrumental que propone decodificar el sonido de las letras.

Tanto la alfabetización inicial como la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se reconocen en el Diseño Curricular como contenidos transversales y derechos humanos pero muchas veces se abordan de forma fragmentada y con un enfoque instrumental. Esta fragmentación entre los saberes teóricos, didácticos y tecnológicos es la tensión principal detectada en la formación inicial del profesorado.

Además, el uso de tecnologías en los espacios curriculares no siempre responde a una planificación pedagógica crítica, sino que con frecuencia se evidencia una mera incorporación de recursos, lo cual limita su potencial transformador para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de las prácticas alfabetizadoras. El potencial educativo de la tecnología queda a menudo desaprovechado por la falta de un enfoque pedagógico reflexivo. Esta situación constituye el punto de partida real de este Trabajo Final Integrador, alineándose con la necesidad de reconfigurar nuestras prácticas en función de las condiciones culturales contemporáneas tal como lo subraya Maggio (2012, p. 30). Por lo tanto, se requiere una reconfiguración de las prácticas pedagógicas para integrar las TIC como herramientas de colaboración, autoría y reflexión, que permitan a los futuros docentes comprender la complejidad del proceso alfabetizador en un mundo digital.

Esta propuesta se fundamenta en la necesidad de formación de las futuras generaciones de docentes en una concepción de la alfabetización inicial y del uso de las tecnologías digitales que resulte superadora a los abordajes reproductivistas y tecnicistas que propone la enseñanza del sonido de las letras y el uso de dispositivos electrónicos que proponen completar palabras con sonidos o leer de forma mecánica.

1.3. Respuesta pedagógica propuesta

Frente al diagnóstico de fragmentación y la necesidad de una integración crítica de las tecnologías digitales en las prácticas alfabetizadoras, el presente proyecto propone la creación de un espacio formativo que permita a los futuros docentes reflexionar críticamente sobre las mismas, apropiarse de herramientas digitales desde una perspectiva pedagógica, y diseñar propuestas didácticas contextualizadas.

Dicha intervención se materializa en el diseño e implementación del taller interdisciplinario en modalidad combinada titulado Primeros pasos en experiencias lectoras. Este taller, destinado a estudiantes de tercer año del Profesorado de Educación Primaria del ISFD N.º 11, busca generar un espacio donde los futuros docentes puedan reconocerse como sujetos activos en la construcción del conocimiento, capaces de tomar decisiones pedagógicas y de diseñar propuestas que integren las

tecnologías digitales con intencionalidad formativa. La articulación interdisciplinaria del taller con asignaturas como Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura, Práctica Docente y TIC y Educación es la estrategia central para romper con la fragmentación de los saberes que se detectó como problemática. La innovación se fundamenta no solo en la modalidad del taller sino en la forma en que se propone el uso de las tecnologías digitales en la alfabetización inicial para construir un discurso que promueva la lectura con sentido, la comprensión de lo que producen como parte de un contexto cultural letrado.

1.4. Modalidad del proyecto

La modalidad elegida para este Trabajo Final Integrador es la de Proyecto de Innovación Pedagógica, de acuerdo con lo establecido en el Artículo 31° del reglamento vigente. Esta selección se fundamenta en el carácter propositivo y transformador de la propuesta titulada "Alfabetización inicial y Tecnologías Digitales: Una propuesta de taller interdisciplinario desde la modalidad combinada en la formación docente".

La Resolución (CS) N° 428/22 habilita la elección de esta modalidad y se fundamenta en el proyecto ya que el mismo involucra una propuesta de intervención concreta, incluyendo la sustentación teórico analítica que la fundamente, para lo cual debe partir de un diagnóstico y justificación del mismo en relación con el ámbito en el que se propone su implementación, presentándose como una innovación que constituya un aporte original al desarrollo de la práctica en el campo de especialidad de la carrera.

El proyecto plantea una intervención concreta a través del diseño de un taller interdisciplinario, respaldado por una fundamentación teórico-analítica y un diagnóstico contextual. Este taller representa un aporte original en el campo de la formación docente, al proponer nuevas formas de integrar la alfabetización inicial con las tecnologías digitales. Su diseño se basa en una mirada crítica, situada e interdisciplinaria, orientada a la formación de futuros profesionales de la educación.

1.5. Objetivos

Los objetivos que guían el presente proyecto de innovación pedagógica son los siguientes:

Objetivo general

- Diseñar y fundamentar un taller interdisciplinario en modalidad combinada sobre alfabetización inicial, articulando saberes teóricos, didácticos y tecnológicos, dirigido a estudiantes de tercer año del Profesorado de Educación Primaria del ISFD N°11, durante el primer cuatrimestre de 2026.

Objetivos específicos

- Fundamentar la alfabetización inicial como acto político, desde una perspectiva crítica y situada.
- Integrar pedagogías digitales como herramientas pedagógicas en el diseño del taller.
- Diseñar actividades colaborativas que promuevan el aprendizaje autónomo en entornos virtuales.
- Elaborar propuestas didácticas contextualizadas, en diálogo con el marco curricular y las necesidades del estudiantado.

1.6. Enfoque metodológico del TFI

El presente Trabajo Final Integrador (TFI), en tanto proyecto de innovación pedagógica, se aborda desde un enfoque metodológico que permite comprender la complejidad de los fenómenos educativos en su contexto real y generar conocimientos pertinentes para la acción transformadora. Si bien la propuesta central es el diseño de un taller innovador, la aproximación metodológica subyacente busca analizar las dinámicas inherentes a la formación docente en el ámbito de la alfabetización y la integración de las tecnologías digitales.

El estudio se concibe desde una perspectiva cualitativa, interpretativa y situada. La elección de una aproximación cualitativa es coherente con el propósito de generar una propuesta pedagógica que se inserta en un contexto específico, el Instituto Superior de Formación Docente N.º 11 de Lanús (ISFD N.º 11), y que busca reflexionar sobre prácticas docentes complejas. Se prioriza la riqueza de las experiencias y los significados que los futuros docentes atribuyen a sus realidades en relación con la alfabetización y la integración tecnológica, más allá de la mera cuantificación de datos.

Dentro de esta perspectiva, el estudio se define como interpretativo, lo que implica que no se persigue la generalización de resultados, sino la comprensión profunda de los significados y las interacciones que emergen en el proceso formativo. Esto permite explorar las percepciones y vivencias de los futuros docentes, buscando analizar cómo se construyen los conocimientos y las

prácticas en el contexto de la formación docente, tanto en sus componentes virtuales como presenciales.

Asimismo, el enfoque es situado, lo que significa que el proyecto se desarrolla y se nutre de las características específicas del ISFD N.º 11 de Lanús. Este carácter situado garantiza que la innovación pedagógica sea pertinente y responda a las necesidades reales de la comunidad educativa local, considerando sus particularidades institucionales (las cuales se alinean con los objetivos del Proyecto Educativo Institucional, ISFD N.º 11 de Lanús, s.f.) y las trayectorias específicas de sus estudiantes.

Técnicas e instrumentos: análisis documental y entrevistas

Para la recolección y análisis de información que sustentan el diseño de la propuesta, se emplearon diversas técnicas e instrumentos para la comprensión fundamentada de la situación observada.

El análisis documental consistió en la revisión de los Diseños Curriculares de Educación Superior (DGCyE, 2009), con el fin de comprender el marco normativo y las directrices sobre alfabetización y TIC en la formación docente. También se realizó una exploración de bibliografía especializada que incluye libros, artículos y publicaciones sobre alfabetización inicial constructivista tales como Freire, Ferreiro, Lerner, Kaufman entre otros autores, integración de tecnologías digitales descrita por Maggio, Coicaud etc, y se planificaron tanto estrategias de enseñanza en entornos virtuales como actividades para la realización de propuestas de alfabetización inicial con el uso de tecnologías digitales.

También se realizó el análisis de documentos institucionales, como el estatuto del ISFD N.º 11, reportes sobre proyectos pedagógicos previos o similares, y la propuesta del curso "Caminos lectores entre docentes e infancias" de SUTEBA, con el propósito de contextualizar y afianzar un criterio sostenido de viabilidad de la propuesta.

Por otra parte, se realizó un relevamiento exploratorio mediante entrevistas semiestructuradas a actores institucionales. Estas entrevistas resultaron un instrumento clave para obtener información detallada y cualitativa sobre percepciones y experiencias. Su análisis favorece la comprensión de los significados que los sujetos atribuyen a sus realidades permitiendo indagar en profundidad sobre sus perspectivas. Se contempló entrevistar a:

Directivos o coordinadores del ISFD N.º 11: Para conocer su visión sobre la integración de tecnologías en la institución, los desafíos actuales en la formación docente y la viabilidad institucional del taller propuesto.

Docentes de las cátedras involucradas: Como Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura II, Campo de la Práctica Docente, y TIC y Educación, con el objetivo de indagar sobre sus prácticas actuales, sus percepciones acerca de la alfabetización y el uso de las TIC, y su disposición para la articulación interdisciplinaria.

Además se entrevistó a profesionales tanto en alfabetización como en docencia en entornos virtuales y/o TIC y a una estudiante.

Los resultados de estas entrevistas consolidaron la fundamentación del proyecto y ajustaron la propuesta pedagógica a las necesidades y posibilidades del contexto real, garantizando una comprensión más profunda de la realidad institucional en la que se desarrollará el taller.

2. Contexto institucional

2.1. Caracterización del ISFD N.º 11



Figura 1
Imagen del frente del Instituto
Elaboración propia, 2024

El Instituto Superior de Formación Docente (ISFD) N.º 11, ubicado en Lanús, Provincia de Buenos Aires, enfrenta el desafío de formar futuros docentes capaces de gestionar la diversidad en las aulas y de promover enfoques pedagógicos inclusivos que respondan a las necesidades de cada estudiante. En este marco, el Diseño Curricular de Educación Superior (2007) subraya la alfabetización como un derecho fundamental, esencial no solo para el desarrollo individual, sino también para la construcción de sociedades más justas y equitativas. La institución, en consonancia con este enfoque, integra la enseñanza de la lectura y la escritura como herramientas transversales en los planes de estudio de la formación docente.

El Proyecto Institucional del ISFD N.º 11 enfatiza una educación situada, comprometida con la equidad y atenta a las transformaciones culturales, sociales y tecnológicas del presente. En ese sentido, promueve propuestas pedagógicas que articulen la inclusión, la justicia educativa y la innovación didáctica, brindando a los futuros docentes herramientas para intervenir críticamente en contextos escolares diversos. Los estudiantes que asisten al ISFD N.º 11 provienen de contextos heterogéneos, lo que plantea desafíos educativos que requieren la implementación de propuestas flexibles y el uso de múltiples recursos.

El equipo directivo del Instituto Superior de Formación Docente N.º 11 está conformado por profesionales con amplia trayectoria en el ámbito educativo, comprometidos con una formación docente inclusiva, crítica y de calidad. La gestión institucional está encabezada por la Lic. Andrea Casareski en el cargo de Directora, acompañada por la Prof. Norma González como Vicedirectora. El equipo de Regentes está integrado por la Lic. Adriana Varela, la Lic. Rosana Cordero, el Lic.

Alejandro Carpiniello y la Prof. Débora Escobar Petracona, quien se incorporó a la gestión institucional el 15 de noviembre de 2024. La Secretaría del instituto está a cargo de la Prof. Liliana Casco. Este equipo impulsa líneas de trabajo que articulan los principios del Proyecto Institucional con las demandas contemporáneas de la formación docente, priorizando la inclusión, la innovación pedagógica y la participación activa de estudiantes y docentes.

2.2. Marco normativo

El marco normativo que sustenta este Trabajo Final Integrador se asienta principalmente en el Diseño Curricular de Educación Superior (2007) de la Provincia de Buenos Aires. Este documento enfatiza la alfabetización como un derecho fundamental y un acto político.

El Diseño Curricular establece como propósito fundamental garantizar una formación de calidad que habilite a los futuros docentes para afrontar las complejidades de la enseñanza y el aprendizaje en los distintos niveles educativos (Dirección General de Cultura y Educación, 2007, p. 1). Esta premisa abarca la alfabetización inicial, la cual es concebida como un proceso fundamental en la formación de los estudiantes, involucrando no solo el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, sino también la comprensión y producción de sentidos en diversos contextos.

En cuanto a la incorporación de las tecnologías digitales, el Diseño Curricular, en sus otras líneas de acción que acompañan el desarrollo curricular, menciona la cultura mediática como una de las articulaciones de la implementación del nuevo Diseño Curricular con las líneas de desarrollo en la provincia de Buenos Aires (Dirección General de Cultura y Educación, 2007, p. 148). Esta referencia es clave, ya que subraya la importancia de que los futuros docentes comprendan y trabajen con los diversos lenguajes y soportes que configuran la cultura actual, incluyendo aquellos propios de los entornos digitales. Si bien el documento no detalla contenidos específicos sobre el uso de tecnologías, la inclusión de la cultura mediática legitima la exploración de herramientas digitales como recursos pedagógicos. El diseño curricular enfatiza la relevancia de que el docente sea un sujeto crítico y reflexivo, capaz de intervenir pedagógicamente en la sociedad del conocimiento (Dirección General de Cultura y Educación, 2007, p. 7), lo que implícitamente requiere el dominio y la aplicación de las tecnologías digitales.

Además, el Diseño Curricular promueve la articulación de los Campos curriculares y la construcción de las Propuestas curriculares institucionales (Dirección General de Cultura y Educación, 2007, p. 148), otorgando a cada institución la autonomía para desarrollar proyectos que respondan a sus contextos específicos y a las necesidades de su comunidad educativa.

3. Relevamiento

3.1. Justificación de los perfiles seleccionados

Para la recolección de información cualitativa, se definió la selección de actores institucionales pertenecientes al equipo directivo, alumnos y profesionales considerados estratégicos para obtener una visión integral del contexto y las posibilidades de implementación del taller. Esta selección responde a la necesidad de articular perspectivas y comprender tanto los marcos normativos y de gestión, como las prácticas pedagógicas y las percepciones sobre la alfabetización y las tecnologías digitales en la formación docente.

En primer lugar, se consideró fundamental entrevistar a directivos o coordinadores del ISFD N.º 11. Este perfil brinda una visión macro de la institución, incluyendo sus políticas educativas, sus desafíos actuales en la formación docente y la viabilidad administrativa y curricular de integrar esta propuesta. Sus aportes permitirán comprender el marco institucional en el que se inscribe el proyecto y cómo el taller podría alinearse con los objetivos estratégicos del instituto. La perspectiva de la gestión es vital para entre cátedras como así también con otras instituciones.

En segundo lugar, resultó fundamental entrevistar a docentes de las cátedras directamente involucradas en la temática del taller: Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura II, Campo de la Práctica Docente, y TIC y Educación / Medios Audiovisuales. Estos docentes se encuentran en una posición privilegiada para ofrecer información detallada sobre las prácticas pedagógicas actuales, las dificultades y logros en la enseñanza de la alfabetización inicial, y la forma en que se están integrando (o no) las tecnologías digitales en sus asignaturas. Sus experiencias y percepciones son cruciales para asegurar que el taller sea pertinente, responda a necesidades formativas de los estudiantes y fomente una verdadera articulación interdisciplinaria. Además, sus aportes pueden guiar el diseño de actividades que se integren de manera orgánica con los contenidos y abordajes de las materias ya existentes.

La combinación de estas perspectivas, desde la gestión institucional hasta la práctica docente en el aula, permitió obtener un diagnóstico completo y enriquecedor que sustente la pertinencia y el diseño del taller, asegurando que la propuesta sea relevante y viable en el contexto específico del ISFD N.º 11.

3.2. Guías de entrevistas

Se recogieron aportes de distintos actores institucionales del Instituto Superior de Formación Docente N° 11 con el propósito de profundizar en aspectos clave para el diseño y la implementación del taller.

Las preguntas se orientan a indagar cómo se desarrollan actualmente las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura, qué desafíos atraviesan los docentes en relación con la alfabetización inicial y qué lugar ocupan las tecnologías digitales en los distintos espacios formativos. Asimismo, buscan relevar las necesidades de capacitación vinculadas al uso pedagógico de las tecnologías, las condiciones institucionales que facilitan u obstaculizan su integración y el tipo de acompañamiento que se considera necesario para fortalecer las propuestas. También procuran explorar el grado de articulación entre los espacios curriculares, las posibilidades del trabajo colaborativo y las expectativas que los entrevistados reconocen como prioritarias para avanzar hacia prácticas más significativas.

Desde el equipo directivo y de coordinación, en diálogo frente a la presentación de la propuesta, pudieron relevarse caracterizaciones sobre la población estudiantil del profesorado, considerando especialmente sus trayectorias y necesidades formativas. También se compartieron perspectivas sobre el lugar que ocupa la alfabetización inicial dentro del proyecto institucional, el grado de integración actual de las tecnologías digitales en la formación docente, y los principales desafíos que presenta la implementación de propuestas en modalidad combinada. Se destacó la necesidad de articulaciones interdisciplinarias sostenibles, el valor del reconocimiento con puntaje docente para fortalecer la participación y la alineación de estas iniciativas con las políticas educativas jurisdiccionales y las demandas del territorio. Asimismo, se señalaron tanto los recursos institucionales disponibles (tecnológicos, espaciales y humanos) como las estrategias consideradas necesarias para sostener este tipo de propuestas a mediano y largo plazo.

En cuanto al equipo docente de las cátedras de Prácticas Docentes, los aportes permitieron identificar cómo se aborda actualmente la alfabetización inicial en la formación, especialmente en relación con la capacidad de los estudiantes para transferir los marcos teóricos a sus intervenciones pedagógicas. Se compartieron ejemplos de propuestas alfabetizadoras desarrolladas durante las residencias en las escuelas asociadas y se reflexionó sobre el lugar que ocupan las tecnologías digitales en las prácticas en el primer ciclo. Se destacó, además, la relevancia de generar experiencias interdisciplinarias y se mencionaron condiciones necesarias para garantizar la implementación efectiva de talleres que integren alfabetización y tecnologías digitales.

Desde el espacio curricular de Lengua, se recuperaron reflexiones en torno a las modalidades de trabajo en alfabetización inicial y las formas posibles de articulación con otras asignaturas del plan de estudios. Se señalaron elementos clave para el diseño de propuestas alfabetizadoras situadas, inclusivas y críticas, y se plantearon tensiones observadas entre la alfabetización como derecho y las prácticas escolares que tienden a fragmentarla. También se compartieron observaciones sobre los cambios en los modos de leer y escribir en los contextos actuales, los riesgos y oportunidades que ofrecen los entornos mediados por TIC, y la necesidad de estrategias que prioricen el sentido, el deseo y el diálogo por sobre enfoques exclusivamente normativos.

Finalmente, los aportes de profesionales en tecnologías educativas permitieron profundizar en el uso de plataformas digitales en la formación docente y en las condiciones necesarias para que las tecnologías digitales potencien las propuestas de alfabetización. Se señalaron beneficios y obstáculos vinculados a la modalidad combinada, se propusieron herramientas para fomentar el trabajo colaborativo y reflexivo, y se plantearon criterios para la selección y el uso de recursos tecnológicos que promuevan una alfabetización crítica, situada en los desafíos del nivel primario.

3.3. Análisis de entrevistas: categorías emergentes y sentidos compartidos

El diálogo frente a diferentes actores del Instituto Superior de Formación Docente N.º 11 permitió recuperar percepciones, tensiones y proyecciones en torno a la enseñanza de la alfabetización inicial en el marco del profesorado de Educación Primaria. En este sentido, el análisis cualitativo de las respuestas brindadas por una estudiante, un/a especialista en alfabetización, un/a docente de Práctica, una profesora de Lengua y un/a profesional en tecnologías educativas, permitió identificar categorías comunes que se constituyen como nodos significativos para pensar la propuesta del taller interdisciplinario “Primeros pasos en experiencias lectoras”.

A continuación, se sintetizan las categorías emergentes en el siguiente cuadro:

Categoría	Estudiante de profesorado	Especialista en alfabetización	Profesor/a de Práctica Docente	Profesora de Lengua y literatura	Profesional en tecnologías educativas
Enfoque crítico y situado	Reconoce aportes teóricos; falta bajar a la práctica	Clave para pensar la alfabetización como proceso social	Brecha entre teoría y práctica	Necesidad de mayor articulación	Guía para integrar tecnología con sentido
Desafíos en contextos reales	Heterogeneidad, recursos limitados	Tensiones entre discursos inclusivos y prácticas homogéneas	Dificultades para acompañar prácticas alfabetizadoras	Presión por contenidos y tiempos escolares	Desigualdades digitales y de acceso
Articulación interdisciplinaria	Valorada en prácticas concretas	Imprescindible para una alfabetización inclusiva	Clave para diseñar propuestas potentes	Aún incipiente; debería profundizarse	Favorecida por entornos colaborativos
Tecnologías digitales	Uso limitado y organizativo	Oportunidad si se evita el uso tecnocrático	Poca integración real en las prácticas	Potencial si habilita escrituras reales	Necesita intencionalidad pedagógica clara
Propuestas didácticas significativas	Necesidad de vinculación con la realidad	Deben partir de problemas genuinos	Requieren tiempo, interlocutores reales	En ocasiones se diluyen por presión académica	Portafolios, colaboración, reflexión crítica
Modalidad combinada (blended)	Bien valorada por su flexibilidad	Amplía las posibilidades si hay acompañamiento	Viable con tiempos adecuados y claridad institucional	Facilita la articulación entre cátedras	Requiere diseño accesible y contexto-sensible

El presente Trabajo Final Integrador, concebido como un Proyecto de Innovación Pedagógica, culmina con la propuesta de diseño de un taller interdisciplinario que aborda la alfabetización inicial y las tecnologías digitales en la formación docente. Este cierre busca sintetizar los

principales aportes de la iniciativa y delinear sus proyecciones a futuro, reafirmando su relevancia en el contexto de la docencia en entornos virtuales.

La propuesta del taller interdisciplinario “Primeros pasos en experiencias lectoras” encuentra su legitimidad no solo en el marco teórico y normativo que la sostiene, sino también en las voces de quienes integran y gestionan cotidianamente el Instituto Superior de Formación Docente N.º 11. Las intervenciones recuperadas permitieron reunir aportes clave que enriquecen el diagnóstico y avalan la viabilidad institucional y pedagógica de la iniciativa.

Desde la gestión directiva, la Directora Andrea Casareski valoró especialmente el enfoque articulador de la propuesta: “La iniciativa se inscribe en la modalidad de taller y recupera experiencias previas institucionales, como el seminario ‘Caminos Lectores’”. Asimismo, subraya la importancia de que “el taller otorgue puntaje docente”, ya que “contribuye no solo a la formación académica de los estudiantes, sino también a su futura inserción laboral” (Entrevista institucional, 2025).

En relación con las condiciones materiales, señalaron una dificultad concreta: “en reiteradas oportunidades, las reuniones de práctica docente se han desarrollado en sectores de paso como patios internos, lo cual dificulta la concentración, la escucha y el trabajo colaborativo”. Frente a esta situación, consideraron que “el formato combinado propuesto es una buena solución, porque la virtualidad permitiría resolver este obstáculo y facilitar la participación de los estudiantes” (Entrevista institucional, 2025).

En la misma línea, Silvana —referente del área de prácticas— compartió su adhesión a la propuesta temática y metodológica: “me parece valioso que se piense desde una perspectiva situada, con propuestas aplicables para quienes están en formación, y que contemple la realidad que atraviesan las estudiantes hoy”. También reafirmó la relevancia del eje del taller: “Nunca es suficiente el trabajo con las prácticas del lenguaje, especialmente en la unidad pedagógica” (Entrevista telefónica, 2025). Con respecto al reconocimiento formal, afirmó que “es muy útil: las estudiantes están transitando espacios laborales y la necesidad del puntaje es importante” (Entrevista telefónica, 2025).

Desde el espacio curricular de Lengua, Gabriela señaló las dificultades que encuentran las residentes al intentar implementar propuestas alfabetizadoras no tradicionales: “Cuando las residentes intentan enseñar con propuestas acordes, se les dificulta que las entiendan porque hay mucha distancia entre lo que hace la maestra y la propuesta de la practicante” (Comunicación por WhatsApp, 2025). Asimismo, reconoció el valor de integrar tecnologías en la enseñanza: “las

practicantes crearon videos propios (guión, imágenes, sonido). En la escuela hay proyector”, lo cual representa un punto de partida valioso para pensar nuevas formas de enseñar lengua escrita.

Por su parte, Jimena, especialista en alfabetización inicial, destacó criterios fundamentales para el diseño de propuestas inclusivas: “es imprescindible, en primer lugar, conocer al estudiante, ver en qué situación se encuentra de escritura, y trabajar con sus particularidades”, y subrayó la importancia de ofrecer situaciones de lectura y escritura con sentido, evitando enfoques puramente técnicos. También advirtió sobre prácticas docentes aún vigentes: “Muchos docentes siguen pronunciando el sonido de las letras para que los estudiantes se den cuenta qué letra tienen que escribir”, lo cual se aleja de los enfoques actuales (Entrevista personal, 2025).

Desde la mirada tecnológica, Esteban, especialista en docencia en entornos virtuales, enfatizó que “la modalidad combinada brinda autonomía, pero también exige más responsabilidad y planificación”, y remarcó que “la alfabetización crítica requiere más tiempo, más lectura y más reflexión sobre lo que se ve, escucha y lee”. También recomendó herramientas como Padlet, que “promueve lo colaborativo, permite compartir videos, links, hacer comentarios y permite distintos recorridos” (Audios de WhatsApp, 2025).

Por último, la voz de Mariana, estudiante del profesorado, aportó una perspectiva genuina desde la experiencia de formación: “Uno de los desafíos es desnaturalizar cómo me enseñaron a mí de chica y comprender el enfoque actual”, afirmó. Además, valoró positivamente la posibilidad de integrar tecnologías: “Sería lo que le falta a la escuela para actualizarse. Los chicos de esta nueva era son mayormente digitales”. También subrayó la importancia del puntaje docente y planteó una sugerencia concreta: “Estaría bueno que contemplen al laburante que sale a las siete y que quiere tomar un taller virtual desde su casa” (Audios de WhatsApp, 2025).

En conjunto, estos testimonios reafirman que la propuesta del taller no solo es necesaria y oportuna, sino que cuenta con el aval institucional, el reconocimiento docente y el anclaje pedagógico necesario para convertirse en una experiencia formativa significativa. Su articulación curricular, su modalidad flexible y su inscripción en las políticas educativas vigentes le otorgan potencia para transformar la formación docente inicial, fortaleciendo el rol alfabetizador de futuros y futuras maestras en un mundo cada vez más complejo y digitalizado.

El eje central de esta propuesta es entonces validado por la voz de los especialistas ante la tensión didáctica que atraviesa la formación. La especialista en alfabetización, Jimena, identificó que en las escuelas persisten prácticas de conciencia fonológica descontextualizadas, donde los docentes gesticulan el sonido de las letras, obviando que la estrategia clave es leer y escribir mucho para

acceder al sentido de la lengua. Este enfoque técnico es el que más cuesta implementar en las asignaturas del profesorado, según la profesora Gabriela, quien lamentó que las situaciones de lectura y escritura por sí mismas se abordan con dificultad.

Esta situación se agrava al llegar a la escuela: Gabriela y la profesora Susana coincidieron en que las residentes se encuentran con un gran distancia entre la teoría y la práctica, ya que las maestras coformadoras recurren a otros enfoques. Susana destacó que, por falta de modelos consistentes, las estudiantes vuelven a enseñar según sus biografías escolares en lugar de contextualizar sus prácticas. La propuesta de taller se justifica, por lo tanto, como un espacio de articulación que busca dar coherencia y cuerpo a la teoría. Susana enfatizó que es fundamental que los profesores de Campo y Prácticas del Lenguaje logren hablar el mismo lenguaje para construir un criterio único.

Jimena definió que la propuesta de formación debe ser inclusiva desde sus orígenes, lo que implica tener en cuenta al estudiante en su individualidad para ofrecer una intervención acorde que lo impulse a avanzar en sus conceptualizaciones. La estudiante Mariana confirmó la necesidad de esta intervención, señalando que el enfoque en el profesorado le resulta a veces más técnico que contextualizado hasta que se lo lleva a la práctica, lo que subraya la necesidad de un espacio práctico como el propuesto para desnaturalizar el modelo tradicional.

La decisión de adoptar un formato combinado se fundamenta en la viabilidad institucional y la necesidad de accesibilidad para los estudiantes, quienes mayoritariamente trabajan.

La Directora Andrea y la Regente Rosana señalaron la limitación de espacios físicos en el Instituto como el principal obstáculo, describiendo que las reuniones de práctica se realizan en condiciones desfavorables, incluso en sectores de paso como patios internos. La modalidad virtual se convierte en la solución directa para resolver la falta de aulas disponibles y facilitar la participación de la población estudiantil, sugiriendo Google Meet por su estabilidad.

La estudiante Mariana confirmó que el horario es el principal impedimento para acceder a la formación continua y solicitó que las actividades virtuales sean a partir de las siete de la tarde, validando que la flexibilidad de la modalidad combinada es esencial para la accesibilidad del proyecto.

La inclusión de las Tecnologías Digitales se justifica por su potencial inclusivo y la necesidad de actualización. Jimena argumentó que el uso del teclado puede resolver problemas de psicomotricidad fina, permitiendo que la atención del alumno se centre en la conceptualización de la escritura y no en el esfuerzo motriz. Mariana reforzó esta idea, considerando que la tecnología es

estupenda y que es lo que le falta a la escuela para actualizarse, ya que los niños están mayormente digitalizados.

El especialista, sin embargo, advirtió que el proyecto debe evitar el uso instrumental o de cumplimiento de las TIC. La alfabetización crítica exige más tiempo y reflexión, por lo que la herramienta debe potenciar estos procesos, no reemplazarlos. Su recomendación de usar Padlet se alinea con la búsqueda de una herramienta colaborativa que fomente una lógica de interacción más profunda que el foro tradicional. Además, señaló que para que las tecnologías sean implementadas en las prácticas, el Instituto debe trabajar para suplir las condiciones materiales faltantes en las escuelas tanto de conectividad como de equipamiento.

Las entrevistas sustentan la idea que la disposición institucional es alta ya que las autoridades manifestaron su intención de acompañar la implementación. Este factor resulta clave que valida el diseño del proyecto es el reconocimiento de puntaje docente, que fue catalogado como muy útil y muy significativo por todos los actores, asegurando el interés y el compromiso de las futuras docentes.

Las necesidades vinculadas a las TIC planteadas en las entrevistas encabezan las respuestas de los actores institucionales, seguidas de las pedagógicas y las institucionales propiamente. La presencia significativa de necesidades relacionadas con la formación docente pone en evidencia que no se trata solo de cuestiones materiales, sino también de demandas ligadas a la actualización profesional. Este análisis apoya la decisión de diseñar un espacio formativo que integre alfabetización inicial y tecnologías digitales, con énfasis en el desarrollo profesional contextualizado en la institución analizada.

La necesidad de integrar TIC aparece como la preocupación más frecuente en las entrevistas reflejando una demanda por actualizar las prácticas en función de los lenguajes contemporáneos y de las tecnologías disponibles. Esta centralidad dialoga con la perspectiva de Coicaud (2019), quien sostiene que las plataformas digitales amplían los modos de organizar la acción pedagógica y habilitan nuevas formas de participación.

La falta de materiales y los espacios inadecuados constituyen otras problemáticas relevantes. Su presencia evidencia que la innovación no depende sólo de decisiones didácticas, sino también de condiciones institucionales que acompañen los procesos formativos. A esto se suman menciones al acompañamiento pedagógico y a la organización del tiempo, que señalan la necesidad de instancias colectivas que permitan planificar, reflexionar y sostener propuestas integradas. Por último, el

trabajo colaborativo aparece con menor frecuencia, lo que sugiere un área con potencial para fortalecerse dentro del proyecto de innovación.

4. Marco teórico

4.1. Alfabetización inicial como proceso crítico y situado

El fortalecimiento de la formación docente inicial de las y los estudiantes del profesorado de Educación Primaria en relación con la enseñanza de la lectura y la escritura en los primeros años de la escolaridad implica un compromiso fundamental con la construcción de propuestas pedagógicas que acompañen a los futuros docentes en el desarrollo de saberes didácticos sólidos. Enseñar a leer y escribir requiere hoy mucho más que transmitir habilidades técnicas: exige una comprensión profunda de los procesos de alfabetización desde una perspectiva crítica, situada y constructivista.

La democratización del acceso al conocimiento exige hoy la formación de todos desde el comienzo mismo de la escolaridad como intérpretes y productores competentes, autónomos y críticos de los diversos escritos que circulan en la sociedad. Concretar este propósito demanda de la escuela un fuerte compromiso dirigido a lograr que el ingreso de los niños a sus aulas implique para todos, necesariamente, ingresar al mundo letrado y no solo el conocimiento de las primeras letras.

Este trabajo parte del reconocimiento de la relación dinámica entre el aula de formación docente y el aula escolar, y de la necesidad de articular las demandas y posibilidades que emergen en escenarios educativos diversos y complejos. Desde ese entramado vincular, se plantea un dispositivo de trabajo corresponsable que recupera la centralidad de dicha relación para fortalecer las prácticas alfabetizadoras de los y las docentes en formación. Así, se procura generar nuevas aproximaciones al debate sobre el objeto de enseñanza y las decisiones didácticas implicadas en la planificación y el desarrollo de propuestas de alfabetización en el primer ciclo de la educación primaria.

Concebir la alfabetización inicial desde una perspectiva crítica y situada implica entenderla como un proceso social, político y cultural, orientado a formar sujetos capaces de leer y escribir el mundo en el que viven (Freire, 1970). Supone reconocer la diversidad de lenguajes, formatos y soportes que configuran hoy las prácticas de lectura y escritura, y diseñar propuestas pedagógicas que dialoguen con esa complejidad desde una mirada transformadora. Esta concepción se inscribe en un enfoque constructivista del aprendizaje, que entiende que el conocimiento no se transmite de forma directa, sino que se construye activamente a partir de los saberes previos, las experiencias personales y las intervenciones docentes significativas (Ferreiro, 2023).

En este sentido, la alfabetización inicial se constituye en un eje central de la formación de docentes de primaria. Lograr que los estudiantes se alfabeticen supone facilitar su incorporación activa a la

cultura escrita, el desarrollo de una práctica sostenida de lectura y escritura, y la apropiación de estas herramientas para desplegar sus estudios, trabajos y proyectos personales. No se trata solamente de una dimensión pedagógica, sino de una práctica profundamente política, social y cultural. En esta línea, Kaufman y Lerner (2015) sostienen que “La alfabetización es un proceso cultural, social, histórico y psicológico. Esto significa que no se trata de una habilidad natural, sino de una construcción humana que se adquiere a lo largo de la vida en interacción con el medio social y cultural” (p. 6). Esta definición refuerza la necesidad de una formación docente que contemple la alfabetización como un proceso complejo y multifacético.

Enseñar a leer y escribir no puede reducirse a la enseñanza de códigos descontextualizados, sino que debe comprenderse como una práctica situada, atravesada por las condiciones históricas, sociales y tecnológicas del presente. Como advierte Ferreiro (2023), “el estar alfabetizado de ninguna manera puede confundirse hoy día con el deletreo o el saber firmar” (p. 6), sino que implica la posibilidad de producir y comprender textos en contextos reales. Esta mirada interpela las formas tradicionales de enseñanza, y propone una alfabetización entendida como un proceso dinámico, complejo y continuo. Desde esta perspectiva, Kaufman y Lerner (2015) complementan que la alfabetización inicial busca que los niños “puedan asumir desde el inicio de su escolaridad la función de usuarios de la cultura escrita, es decir, leer y escribir para cumplir diversos propósitos en el contexto de sus actividades cotidianas” (p. 6). Esto subraya la importancia de enseñar la lectura y la escritura con un propósito comunicativo real desde el primer momento.

Asimismo, desde esta perspectiva, la alfabetización no se reduce al acceso al código escrito, sino que involucra la construcción de significados en contextos sociales específicos. Freire (1970) sostiene que “la alfabetización no es un juego de palabras, sino la conciencia reflexiva de la cultura, la reconstrucción crítica del mundo humano” (p. 16). Enseñar a leer y escribir, entonces, se convierte en una práctica transformadora, que habilita a los sujetos a interpretar, cuestionar y resignificar la realidad. Esta concepción sitúa a los y las docentes como mediadores de sentidos, con una responsabilidad ética y política en la formación de ciudadanos críticos y comprometidos. En relación con esto, Kaufman y Lerner (2015) afirman que la alfabetización es “un instrumento para comprender la realidad, para intervenir en ella y para participar en la vida social” (p. 6). Esto profundiza la visión de la alfabetización como una herramienta de empoderamiento y participación social.

Desde esta mirada, la alfabetización debe comprenderse como un derecho humano inalienable, situado en el entramado sociocultural de las comunidades escolares. Ferreiro (2023) destaca la importancia de leer la alfabetización “en clave crítica y situada”, reconociendo los múltiples

lenguajes que circulan en las escuelas y en la vida cotidiana de los estudiantes (p. 8). Esto implica romper con propuestas didácticas homogéneas y considerar las trayectorias, saberes previos y condiciones de posibilidad de los sujetos que se educan.

El Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria (Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (DGCyE, 2007) asume este enfoque al considerar la alfabetización como contenido transversal y herramienta clave para el ejercicio de los derechos. No obstante, en la práctica formativa, este abordaje suele presentarse fragmentado o desvinculado de los contextos reales de enseñanza. Como advierte Steiman (2012), es necesario explicitar los marcos teóricos que sustentan las propuestas pedagógicas para evitar que la enseñanza de la lectura y la escritura se reduzca a rutinas escolares desarticuladas de los desafíos contemporáneos.

En sintonía con esta necesidad es que se plantea la necesidad de invitar a repensar la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva que reconoce que los estudiantes no comienzan desde cero, sino que ingresan al sistema escolar con saberes previos, trayectorias diversas y prácticas sociales de lectura y escritura propias. Se trata de concebir la alfabetización como una práctica inclusiva, contextualizada y plural, que valore las diferencias y promueva propuestas pedagógicas capaces de alojarlas.

Por último, y en línea con el propósito de este trabajo final, es importante señalar que el seminario se desarrolla en entornos virtuales, lo que habilita nuevos modos de enseñar y aprender. Estas mediaciones tecnológicas no solo modifican las formas de acceso al conocimiento, sino también los lenguajes, las prácticas y los modos de leer y escribir en el mundo contemporáneo. Asumir este desafío requiere formar docentes que puedan actuar con solvencia crítica y didáctica en escenarios híbridos y cambiantes, sin perder de vista el carácter profundamente humano, ético y político de la alfabetización.

4.2. Tecnologías digitales en la formación docente

El uso de tecnologías digitales en los procesos de formación docente no puede entenderse como una mera incorporación de recursos técnicos o herramientas neutras. Por el contrario, exige una reflexión crítica sobre el sentido pedagógico de su integración y sobre las transformaciones que implican en la manera de enseñar, aprender y vincularse. En este sentido, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) no solo modifican los soportes y formatos, sino que reconfiguran las prácticas de enseñanza y amplían las posibilidades de construcción colectiva del conocimiento. Según Bautista (2011), la evolución de las tecnologías digitales obliga a los sistemas

educativos a adaptarse, enfrentando desafíos éticos, pedagógicos y organizativos que requieren una reflexión crítica por parte de los docentes.

Maggio (2012) sostiene que es necesario “reconfigurar nuestras prácticas en función de las condiciones culturales contemporáneas” (p. 30), superando enfoques instrumentales que restringen el uso de las TIC a actividades aisladas o replicativas. Desde esta perspectiva, la inclusión de tecnologías digitales en la formación docente implica desarrollar nuevas formas de mediación didáctica que potencien la colaboración. Lejos de suponer una amenaza a los saberes tradicionales, las tecnologías pueden convertirse en aliadas para la construcción de propuestas superadoras. Es en este sentido que se presenta una modalidad combinada que articulará la presencialidad como el uso de plataformas que permiten tanto encuentros sincrónicos como asincrónicos.

A su vez, Coicaud (2019) plantea que el trabajo pedagógico con plataformas digitales permite “organizar la acción pedagógica, ampliar el tiempo escolar e incorporar nuevos lenguajes” (p. 110), abriendo así el camino a modalidades más democráticas e innovadoras. Herramientas como Google Classroom, Moodle u otras plataformas abiertas ofrecen entornos virtuales que facilitan la interacción entre docentes y estudiantes, permiten sostener procesos de acompañamiento personalizados y promueven el desarrollo de competencias digitales esenciales para la práctica docente contemporánea.

Estas herramientas no deben considerarse únicamente como medios para “subir tareas” o cumplir con funciones administrativas, sino como espacios para habitar pedagógicamente, construir comunidad y fomentar experiencias significativas. En esta línea, el uso crítico y creativo de los entornos digitales permite diseñar propuestas que respeten los tiempos, trayectorias y singularidades de los y las estudiantes, reconociendo sus saberes previos y favoreciendo la construcción colaborativa del conocimiento.

La formación docente, por lo tanto, debe garantizar instancias sistemáticas para reflexionar sobre el uso pedagógico de las TIC, promoviendo que los futuros docentes no solo dominen determinadas herramientas, sino que puedan pensar con ellas. Integrar las tecnologías digitales desde una mirada crítica implica también repensar las formas de evaluación, los vínculos pedagógicos y los modos de construir sentido en la enseñanza.

En el caso de la alfabetización inicial, esta integración cobra una relevancia particular: leer y escribir ya no se limita al papel, sino que implica también dominar múltiples lenguajes y formatos digitales. En este contexto, las TIC se constituyen en medios legítimos de producción, circulación e

interpretación de textos, y su inclusión en la enseñanza se vuelve indispensable para lograr una alfabetización que dialogue con las prácticas sociales reales de lectura y escritura.

Desde esta perspectiva, Rodera Bermúdez (2012) enfatiza que la integración de tecnología en el aula no puede desligarse de un enfoque pedagógico sólido, en el que las decisiones tecnológicas estén alineadas con los propósitos de enseñanza y las necesidades del estudiantado. Evitar un enfoque tecnocéntrico (Papert, 1987, citado por Rodera) implica concebir la tecnología no como fin, sino como medio al servicio de una educación más inclusiva, reflexiva y situada. Esta mirada crítica propone que los educadores no solo se apropien de las herramientas, sino que desarrollen marcos de análisis para evaluar sus usos, efectos y posibilidades en cada contexto.

Asimismo, el rol docente se resignifica en este escenario. Lejos de centrarse en la transmisión de información, se espera que el educador asuma un rol de facilitador, guía y acompañante en los

procesos de aprendizaje. Bautista (2011) plantea que el modelo docente actual requiere de un enfoque de acompañamiento, donde se apoye a los estudiantes en el desarrollo de competencias clave para la integración de las TIC. En esta línea, Fenstermacher (1989) sostiene que “la tarea de enseñar consiste en permitir la acción de estudiar”, lo que implica crear condiciones para que el estudiante aprenda, más que asegurar un resultado. Borges (2007, 2017) coincide al destacar que los docentes deben ser considerados guías y no expertos en el estrado, promoviendo aprendizajes colaborativos que respeten la autonomía de los estudiantes.

4.3. Estrategias didácticas en modalidad combinada

La metodología que se propone se basa en la idea que muchas veces los sistemas de capacitación, por diversos motivos, deben combinar la modalidad a distancia con la modalidad presencial, dando origen a la denominada modalidad semipresencial o blended-learning. La combinatoria particular que se realice entre estrategias presenciales y a distancia en cada caso definirá de qué modalidad se trata (Mena, 2005, p. 12). Para diseñar un entorno de aprendizaje virtual eficaz, es fundamental crear un espacio rico y supervisado que ayude a definir con precisión los objetivos y competencias que se espera que los estudiantes alcancen. La evolución reciente de estos entornos, junto con el desarrollo progresivo de dispositivos y aplicaciones, lleva a un replanteamiento de las competencias y tareas del profesorado. El rol del docente trasciende la simple transmisión de contenidos, convirtiéndose en un diseñador de espacios de aprendizaje. En un entorno virtual, no es posible replicar las metodologías propias de la formación presencial, pero sí es viable aplicar cualquier enfoque metodológico adecuado. Así, aunque el entorno no determine la metodología, la

imposibilidad de utilizar métodos tradicionales como la clase magistral obliga al docente a ceder mayor responsabilidad al estudiante en las actividades que se realizan en línea. Es necesario que el profesor implemente metodologías en las que el estudiante asuma un papel activo y responsable en su propio aprendizaje. Ejemplos de estas metodologías incluyen debates virtuales, actividades colaborativas, discusiones sobre casos y la creación conjunta de documentos. En este contexto, el profesor actúa como guía y supervisor, pero el protagonismo recae en el estudiante, quien es responsable de construir su conocimiento. El seguimiento y apoyo continuo del docente, tanto cognitivo como afectivo, son cruciales para que el estudiante adquiera la confianza necesaria para participar activamente y asumir riesgos en sus aportaciones. Los mensajes de apoyo y seguimiento del profesor son, por tanto, elementos reguladores esenciales en el proceso de aprendizaje. Existen diversas actividades que se alinean con esta metodología, algunas de las cuales ya se mencionaron en este proyecto. Al vincular estas estrategias con el proyecto en curso, se garantiza que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen habilidades críticas para su formación integral en entornos virtuales. La modalidad combinada (*blended learning*) para propuestas de formación en tecnologías, combina lo mejor de la presencialidad (el encuentro, la conversación, el acompañamiento cercano) con la flexibilidad del entorno virtual, permitiendo a los docentes acceder a recursos, contenidos y experiencias desde sus propios tiempos y realidades (Salinas, 2003; García Aretio, 2007). Borges (2007) subraya que los docentes en formación que ya transitaban entornos virtuales desarrollan una comprensión de que el aprendizaje de calidad es posible en múltiples contextos, siempre que haya una buena organización y diseño pedagógico.

Coll (2008) aporta que el aprendizaje en línea exige considerar dimensiones como la motivación, la regulación del tiempo y la interacción entre pares, aspectos que deben ser tenidos en cuenta al diseñar propuestas formativas virtuales. Sancho y Borges (2011) advierten que la interacción significativa en entornos digitales requiere propuestas dialógicas, colaborativas y reflexivas. Incluso en modalidades mixtas, el desafío está en no perder de vista la dimensión humana del proceso educativo.

La evaluación en entornos virtuales también requiere adecuaciones metodológicas. El uso de portafolios digitales emerge como una herramienta potente para documentar trayectorias, promover la reflexión crítica y favorecer la autorregulación del aprendizaje (Barberá et al., 2006). Esta estrategia, además de permitir una evaluación formativa continua, integra múltiples tipos de evidencias y fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la construcción colaborativa del conocimiento. Además, como se desarrolla en otros análisis sobre la alfabetización inicial en entornos mediados por TIC, es fundamental comprender que la alfabetización digital no reemplaza

a la tradicional, sino que la extiende y la complejiza. Es decir, las habilidades para leer y escribir en papel no son suficientes en un mundo atravesado por la tecnología: hoy, los estudiantes también deben aprender a navegar, filtrar, analizar críticamente y producir contenidos digitales, en múltiples lenguajes y formatos. En este sentido, se refuerza la necesidad de que los docentes puedan actuar como mediadores activos que acompañen la formación crítica de las infancias frente a la multiplicidad de discursos que circulan en la red.

5. Propuesta pedagógica

5.1. Nombre, destinatarios y modalidad del taller

El taller se denomina "Primeros pasos en experiencias lectoras" y tiene como antecedente directo el Seminario "Caminos lectores entre docentes e infancias", impulsado por la Secretaría de Educación de SUTIBA que fue dictado en 2024 con modalidad presencial y para docentes en actividad.

Los destinatarios del taller son estudiantes de tercer año del Profesorado de Educación Inicial y Primaria del Instituto Superior de Formación Docente (ISFD) N.º 11, ubicado en Lanús, Provincia de Buenos Aires. Este grupo de estudiantes se seleccionaron por encontrarse en una etapa avanzada de su formación, lo que les permitirá integrar los conocimientos adquiridos en diversas asignaturas y aplicar las herramientas digitales en sus futuras prácticas docentes.

La modalidad del taller será *blended learning* o modalidad combinada, articulando encuentros presenciales con actividades mediadas por entornos virtuales. La modalidad combinada o *blended learning* constituye una de las formas más potentes de reorganizar la enseñanza en contextos de formación docente, al articular encuentros presenciales con instancias virtuales. Esta modalidad no solo amplía las posibilidades de acceso, participación y personalización del aprendizaje, sino que también interpela las formas tradicionales de enseñar y aprender. En el marco del proyecto propuesto, el *blended learning* se configura como una estrategia clave para integrar las tecnologías digitales posibilitando una flexibilidad tanto espacial como temporal. La modalidad Blended Learning se presenta como la más adecuada para esta propuesta, ya que combina la interacción cara a cara con la flexibilidad del aprendizaje en línea. Salinas (2003) sugiere que esta modalidad facilita el aprovechamiento de los recursos tecnológicos sin perder el valor del contacto directo, lo cual es crucial en la formación docente, donde la reflexión y el intercambio de experiencias son fundamentales

Lejos de ser una solución pragmática o una respuesta coyuntural, la combinación de formatos permite diseñar propuestas pedagógicas flexibles, que respeten los tiempos y trayectorias de los estudiantes, habilitando distintas formas de participación y producción. Tal como se plantea en el *Diseño Curricular de Educación Superior* (2007), la formación docente debe incorporar los lenguajes digitales y audiovisuales como parte de una cultura mediática que redefine los modos de enseñar, reflexionar y construir conocimiento. En este sentido, el *blended learning* se alinea con la necesidad de generar ambientes de aprendizaje diversificados, que favorezcan tanto la presencialidad como la interacción en línea.

Desde una mirada didáctica, esta modalidad permite organizar propuestas que combinan la lectura y análisis de textos, el trabajo colaborativo, el diseño de secuencias didácticas y la elaboración de producciones digitales. El uso de plataformas como Google Classroom ofrece entornos que facilitan la gestión de contenidos, el seguimiento personalizado y la evaluación formativa, promoviendo una enseñanza más abierta, dialógica y situada. El taller articula espacios curriculares de la formación inicial del profesorado que enfatizan la enseñanza de la lectura y la escritura como elementos transversales. En este sentido promoverá en los futuros docentes “permitir la acción de estudiar, consiste en enseñarle cómo aprender” (Fenstermacher, 1989 p.4)

Pérez Gomez plantea que el aprendizaje significativo requiere que los contenidos no sean solo información acumulada, sino que se conviertan en sistemas teóricos que permitan la interpretación y explicación de la realidad (Lerner 1996 p.8).

La modalidad permite a los estudiantes de profesorado adaptar su aprendizaje a sus tiempos y combinando sus responsabilidades personales y profesionales utilizando la tecnología digital para un aprendizaje colaborativo promoviendo redes de aprendizaje donde los estudiantes y docentes pueden compartir experiencias y construir conocimiento de manera colectiva, tal como lo señala Maggio (2012)

Además, la elección de la modalidad se justifica teniendo en cuenta las características de la población estudiantil adulta y la evolución de sus concepciones sobre el aprendizaje en entornos virtuales. Esta modalidad facilita el aprovechamiento de los recursos tecnológicos sin perder el valor del contacto directo, lo cual es crucial en la formación docente, donde la reflexión y el intercambio de experiencias son fundamentales. (Salinas, 2003).

El recurso a utilizarse (plataforma de videoconferencia para reunión virtual, clase on line y trabajo colaborativo) resultará una herramienta para favorecer el trabajo colaborativo, mientras que el recurso de comunicación asincrónica permitirá acceder a la información necesaria para desarrollar una tarea específica y el foro permitirá que el estudiante acceda a la información cuando la necesite. Estas tecnologías sociales de aprendizaje apuntan a favorecer el aprendizaje colaborativo que se desarrolla a través de herramientas propias de la web que resultan óptimas para desarrollar este tipo de aprendizaje en propuestas mediadas por tecnología.

En esta propuesta, la evaluación formativa ocupa un lugar central y se articula con el uso de portafolios digitales como herramienta para documentar procesos, reflexionar sobre la práctica y construir conocimiento profesional. Según Barberá et al. (2006), “el portafolio digital permite documentar el recorrido del estudiante, recuperar sus reflexiones y promover la construcción de

competencias profesionales” (p. 55). Esta herramienta, además de sistematizar evidencias del aprendizaje, habilita un espacio para la autoevaluación, la coevaluación y la metacognición, elementos clave para el desarrollo de la autonomía en la formación docente.

El enfoque adoptado se inscribe dentro de una perspectiva constructivista del aprendizaje, donde se parte de las experiencias previas de los estudiantes y se promueve la construcción activa de saberes a través de la interacción con otros y con diversos recursos. Tal como sostiene Lerner (1996), el aprendizaje significativo ocurre cuando los contenidos se transforman en herramientas conceptuales que permiten interpretar y actuar en el mundo, y no cuando se reducen a una acumulación de información fragmentada.

Así, el *blended learning* no es solo una organización didáctica, sino una oportunidad para ensayar formas de enseñanza más democráticas, inclusivas y participativas. Su implementación en la formación docente habilita la experimentación con nuevos lenguajes, formatos y dinámicas que fortalecen la autonomía de los futuros docentes y su capacidad para diseñar propuestas contextualizadas. En un escenario educativo cada vez más digitalizado, este enfoque resulta imprescindible para acompañar procesos de alfabetización inicial que estén en sintonía con las prácticas sociales contemporáneas

La propuesta comprende un total de cuatro encuentros, estructurados de la siguiente manera:

Clase 1 (Presencial): Primer contacto, presentación de la propuesta, reconocimiento de saberes previos y apertura al diálogo. Se abordará la alfabetización como proceso cultural, social y político, y no meramente técnico.

Clase 2 (Virtual sincrónica): Actividades asincrónicas y sincrónicas a través de Google Classroom, profundizando en la integración de herramientas digitales. Se explorará cómo la literatura en la escuela actúa como un puente entre experiencias lectoras, trayectorias, obras y géneros diversos.

Clase 3 (virtual asincrónica): Espacio para la reflexión colectiva, resolución de dudas y trabajo colaborativo en el diseño de propuestas.

Clase 4 (Presencial): Cierre del taller, evaluación de las producciones y síntesis de los aprendizajes logrados.

Esta modalidad combinada se justifica en la necesidad de aprovechar las ventajas de ambos entornos: la riqueza de la interacción presencial para el debate y la construcción colectiva, y la flexibilidad y el acceso a recursos que ofrecen las plataformas virtuales (Coicaud, 2019). Se prevé

utilizar Classroom, para acceder a materiales complementarios y participar en foros de discusión. El Instituto ya utiliza Classroom y su página cuenta con el [Recurso de herramientas digitales ISFD](#) 11

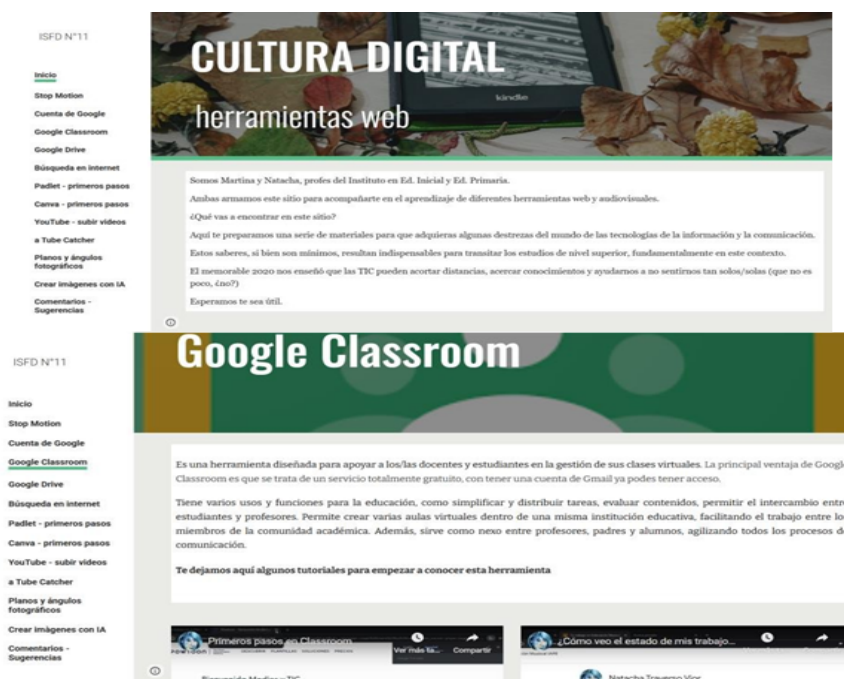


Figura 2 y 3
Google Classroom Institucional y recurso de herramientas digitales
imagen propia, 2024

5.2. Fundamentación de la propuesta

La propuesta del taller interdisciplinario halla su justificación en la articulación de las tensiones contextuales identificadas en la formación inicial del ISFD N.º 11 de Lanús con las demandas teóricas de la alfabetización contemporánea. El principal desafío institucional que busca abordar este diseño es la fragmentación curricular, la cual se manifiesta en la desarticulación de los saberes didácticos específicos de la Práctica del Lenguaje, el Campo de la Práctica Docente y la integración de las Tecnologías Digitales (TIC). Esta segmentación dificulta que los futuros docentes conciban la enseñanza de la lectura y la escritura desde una perspectiva verdaderamente holística y situada en la cultura actual.

El taller se fundamenta en la necesidad de formar profesionales capaces de asumir la alfabetización inicial no como un conjunto de técnicas descontextualizadas, sino como un proceso crítico, social y político (Freire, 1970). Se busca, así, superar el reduccionismo didáctico al promover que los estudiantes puedan diseñar intervenciones que integren el enfoque constructivista (Ferreiro, 2023) con la complejidad de los múltiples lenguajes que circulan en la sociedad digital.

Asimismo, la propuesta responde al imperativo de la integración tecnológica crítica en la formación docente. Se asume el desafío planteado por Maggio (2012) de enriquecer la enseñanza a través de Ambientes con Alta Disposición Tecnológica, superando el uso meramente instrumental de las TIC. El diseño del taller busca modelar un rol docente como mediador ético y político (Borges, 2017) de la cultura escrita y digital, donde la tecnología es un medio al servicio de la reflexión, el debate y el diseño de prácticas situadas. La elección de la modalidad combinada (*blended learning*) es, en sí misma, un acto didáctico que modela la flexibilidad y la mediación que se espera que los futuros docentes puedan replicar en sus propias aulas. De esta forma, el taller se constituye como un espacio de articulación que traduce los desafíos teóricos y contextuales en una matriz de acción didáctica concreta, centrada en la producción y la práctica reflexiva.

Propósitos del taller

El taller se orienta a alcanzar los siguientes propósitos en la formación de las y los estudiantes del Profesorado de educación primaria:

- Articular saberes teóricos, didácticos y tecnológicos necesarios para la enseñanza de la alfabetización inicial, promoviendo una visión interdisciplinaria del campo.
- Diseñar propuestas pedagógicas de alfabetización inicial, que integren el uso significativo de herramientas y entornos digitales como recursos para la producción e interpretación de textos.
- Promover la reflexión sobre el rol docente como mediador de la cultura escrita y digital en el primer ciclo de la educación primaria, fomentando el pensamiento crítico de los futuros profesionales.

5.3. Metodología del Taller

La Metodología del Taller, denominado "Primeros pasos en experiencias lectoras", se define por intervenir directamente sobre la fragmentación de los saberes didácticos en la formación inicial.

El taller se implementará bajo la modalidad combinada (*blended learning*), lo cual se justifica por la necesidad de optimizar los encuentros presenciales para el debate y la reflexión profunda, complementándose con la flexibilidad y el acceso continuo que ofrece el entorno virtual para la producción, la consulta de recursos y la colaboración asincrónica.

La herramienta central de esta metodología es la plataforma Google Classroom, utilizada como entorno virtual de aprendizaje principal. Dicho entorno se concibe como un espacio de mediación

pedagógica que facilita la interacción continua entre docentes y estudiantes, sosteniendo procesos de acompañamiento personalizado y promoviendo el desarrollo de competencias digitales esenciales para la práctica docente.

Una característica clave para la coherencia metodológica es la articulación interdisciplinaria. El diseño del taller vincula directamente los contenidos y los propósitos de asignaturas troncales del Profesorado de Educación Primaria, tales como Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura II, Campo de la Práctica Docente y TIC y Educación / Medios Audiovisuales. Esta integración busca que los futuros docentes comprendan la alfabetización desde una perspectiva holística, en la que los saberes teóricos, didácticos y tecnológicos confluyan en el diseño de propuestas significativas.

Etapas del proyecto

El desarrollo del proyecto de innovación se articulará en tres etapas principales:

El diseño del taller presentado en este TFI constituye la primera etapa de trabajo, centrada en la elaboración de los contenidos, la definición de los propósitos formativos, la selección de la modalidad combinada y el diseño de las actividades y criterios de evaluación. Esta etapa se fundamenta en la indagación del marco normativo, bibliografía y análisis de las entrevistas realizadas.

Una segunda etapa, prevista para su implementación institucional, incluiría la puesta en práctica del taller y el acompañamiento de los estudiantes durante los encuentros presenciales y virtuales.

Finalmente, se proyecta una etapa de evaluación del proceso, con foco en la revisión de las producciones elaboradas y en la reflexión sobre los aprendizajes logrados, con el fin de ajustar y mejorar el diseño para futuras aplicaciones.

5.4. Contenidos, actividades y criterios de evaluación

Los contenidos del taller se organizan en torno a la alfabetización inicial entendida como un proceso complejo y a las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales para enriquecerla. Desde esta perspectiva, se trabaja la alfabetización como un acto político y un derecho humano que excede la mera adquisición de habilidades técnicas, recuperando los aportes de Freire (1970) y Ferreira (2023) para situarla como una herramienta de transformación social. En este marco se abordan diversas herramientas digitales orientadas a la enseñanza de la lectura y la escritura en el

nivel primario, analizando sus potencialidades y condiciones de uso. Asimismo, se promueve el diseño de propuestas didácticas que integren tecnologías de manera significativa y contextualizada, de modo que los futuros docentes puedan articular saberes pedagógicos, prácticas alfabetizadoras y lenguajes digitales en escenarios formativos reales.

Las actividades del taller serán diversas y estarán orientadas a promover la participación activa y la construcción colaborativa del conocimiento. Se incluirán espacios de debate y reflexión crítica sobre los sentidos de la alfabetización en el siglo XXI, junto con el análisis de casos y de prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura. También se trabajará con distintas herramientas digitales para la creación de recursos didácticos —como presentaciones interactivas, narraciones digitales y materiales multimedia—, articuladas con el diseño de micropropuestas didácticas integradoras que se documentarán y evaluarán mediante un portfolio electrónico, siguiendo los aportes de Barberá et al. (2006). El taller combinará actividades sincrónicas y asincrónicas a través de Google Classroom e incluirá instancias de socialización de avances, devoluciones formativas y momentos metacognitivos destinados a favorecer la reflexión sobre los aprendizajes construidos.

Este taller tiene como objetivo acompañar a los estudiantes de tercer año del Profesorado de Educación Primaria del ISFD N.º 11 en su formación sobre la alfabetización inicial, utilizando un enfoque constructivista. A lo largo de las cuatro clases del taller, los futuros docentes explorarán los fundamentos de la alfabetización y su relación con las tecnologías digitales, herramientas que les permitirán diseñar y aplicar actividades innovadoras y significativas en sus aulas. A continuación, se detallan las actividades y herramientas que se utilizarán en cada clase:

La primera clase será presencial y comenzará con la lectura y reflexión sobre el documento “Antes de aprender a leer y escribir en sentido convencional” de Kaufman y Lerner (2015). Este material resalta que la alfabetización inicial no se limita a la enseñanza formal del sistema alfabético, sino que está fuertemente influenciada por las experiencias previas de los niños, quienes ya están inmersos en un mundo cargado de textos antes de aprender a leer y escribir convencionalmente. Kaufman y Lerner (2015) mencionan que “la alfabetización no puede reducirse al conocimiento del sistema alfabético, ya que la responsabilidad de la escuela es abrir el acceso a los diversos mundos posibles del lenguaje escrito” (p. 9).

A partir de esta reflexión, los estudiantes iniciarán el taller discutiendo cómo los niños comienzan a leer y escribir en su entorno mucho antes de la escuela formal. Luego, se fomentará un debate grupal sobre las prácticas alfabetizadoras que los niños experimentan en su vida diaria (como leer carteles, menús, señales).

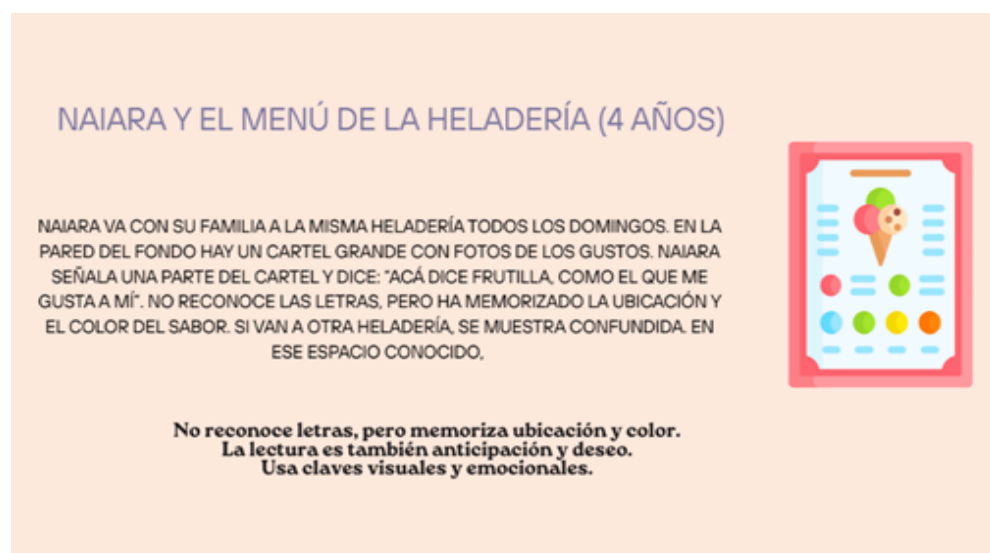


Figura 4
Actividad de reflexión a realizarse de forma grupal
Elaboración propia, 2025

Este debate se llevará a cabo en el marco de una presentación interactiva realizada con Canva o Genially, que presentará los conceptos clave relacionados con la alfabetización inicial.

Después de la discusión, los estudiantes comenzarán a construir su portafolio digital en Google Sites (<https://sites.google.com/>), documentando sus reflexiones sobre el concepto de alfabetización y cómo pueden aplicar estos conocimientos en el aula.



Figura 5
[Diario de aprendizaje](#)
Portafolio de evaluación formativa
Elaboración propia, 2025

1

[illegible]

La segunda clase se llevará a cabo de manera virtual, utilizando Zoom. En esta clase, los estudiantes profundizarán en el sistema alfabético, con un enfoque particular en el nombre propio como una de las primeras formas significativas que los niños aprenden a escribir. Se les proporcionará material de lectura sobre cómo el reconocimiento del nombre propio es una práctica clave en la alfabetización inicial. Los estudiantes discutirán cómo los niños empiezan a reconocer y escribir su nombre, y cómo esto puede ser utilizado para introducirlos al sistema de escritura.

La propuesta consiste en crear una actividad en la que cada estudiante pueda reconocer, identificar y ordenar las letras de su nombre utilizando las herramientas de arrastre que ofrece la plataforma. Esta dinámica no solo permite fortalecer el reconocimiento de las letras y su correspondencia con los sonidos, sino también estimular la autonomía, la atención y la reflexión sobre la escritura.

Además, el uso de Educaplay promueve la integración de las tecnologías digitales en el proceso de alfabetización inicial, ofreciendo un entorno atractivo y motivador donde el error se transforma en una oportunidad de aprendizaje. La actividad final será documentada en el portafolio digital de cada estudiante en Google Sites, acompañada de una breve reflexión docente sobre los avances observados y las estrategias implementadas.



Figura 7
Actividades interactivas de alfabetización inicial
Elaboración propia, 2025

Al finalizar la clase, los estudiantes compartirán sus actividades en Padlet (<https://padlet.com/>), reflexionando sobre cómo el nombre propio se convierte en una herramienta pedagógica fundamental para enseñar a leer y escribir en los primeros años de escolaridad. Durante la actividad, algunos estudiantes podrán utilizar Grammarly (<https://www.grammarly.com/>) para recibir sugerencias automáticas de corrección y mejorar la calidad de sus reflexiones. Como Ferreiro (2023) destaca, el nombre propio es un punto de partida significativo en el proceso de alfabetización, ya que simboliza la primera conexión personal de los niños con el sistema de escritura.

El material de lectura, los recursos y también la clase grabada será subido a Google Classroom para reconsulta.

En la tercera clase, también de manera virtual pero en esta oportunidad de forma asincrónica, los estudiantes aprenderán a intervenir videos educativos utilizando Educaplay.

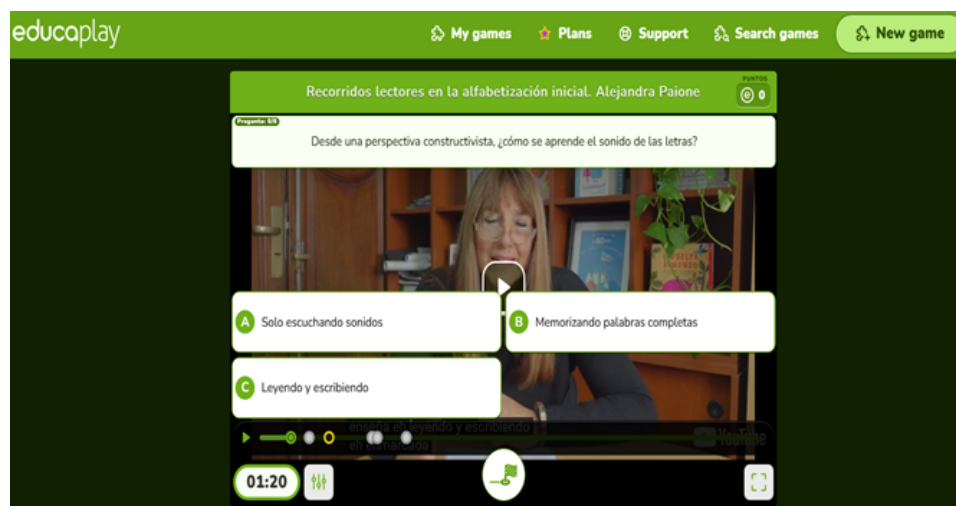


Figura 8
 Camino lectores entre docentes e infancias Alejandra Paione
https://youtu.be/7xV_qZMqOOQk, 2024
Recorridos lectores en la alfabetización inicial (Video). YouTube.
 Intervención propia, con Educaplay 2025

El objetivo es vivenciar este recurso tanto para poder interactuar con el video como para conocer sus potencialidades para crear actividades interactivas relacionadas con textos breves (como cuentos, poemas o canciones) que los niños ya conocen y repiten. Los estudiantes aprenderán a diseñar actividades donde los niños puedan interactuar con estos textos a través de preguntas interactivas insertadas en los videos. Los estudiantes compartirán sus propuestas pedagógicas en Padlet, donde se fomentará el intercambio de ideas sobre cómo aplicar estas herramientas digitales en el aula.



Figura 9
 Padlet de actividad interactiva
<https://padlet.com/cintiavelez79/c-mo-aplicar-an-las-estrategias-de-alfabetizaci-n-mencionada-i0qqsc7hrbvx5f>

En esta clase, los estudiantes también trabajarán con plataformas específicas para la alfabetización inicial, como Paco el Chato (<http://www.pacoelchato.com.ar>) y Mundo Primaria (<https://www.mundoprimeria.com/>), que ofrecen juegos interactivos que facilitan el aprendizaje del sistema alfabético y la comprensión lectora. Tal como Maggio (2012) señala, el uso de herramientas digitales y tecnologías educativas tiene un impacto significativo en los métodos de enseñanza, facilitando la participación activa de los estudiantes y estimulando su aprendizaje de manera lúdica e interactiva.



Figura 10
Recursos educativos en alfabetización inicial
Paco el Chato (<http://www.pacoelchato.com.ar>)
Mundo Primaria (<https://www.mundoprimeria.com/>),
2025

También se propondrá explorar las netbook escolares con los siguientes recursos:

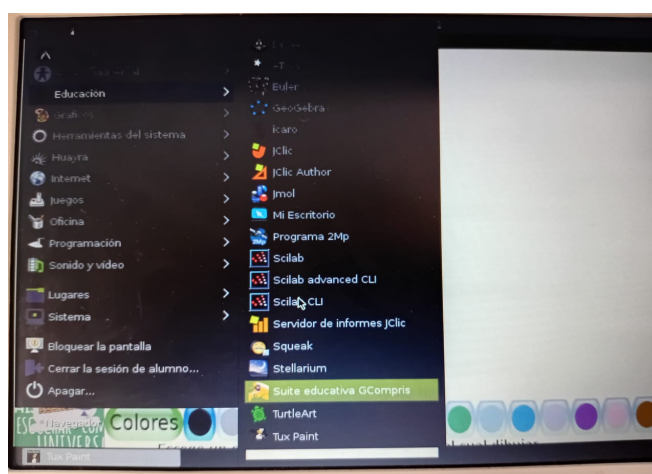


Figura 11
GCompris (Versión 6.0) (Software).
[GCompris](https://gcompris.net/)
Programa Conectar
2023

GCompris es un conjunto completo de programas educativos diseñado para niños de 2 a 10 años. Este software incluye una amplia variedad de actividades que combinan el aprendizaje y el entretenimiento, y es parte del proyecto GNU bajo licencia GPL. GCompris ofrece actividades que abarcan temas como la informática, matemáticas y juegos educativos, proporcionando una plataforma de desarrollo para la educación infantil.

Se subirá un recursero al portafolio personal.

5.5. Acreditación y reconocimiento curricular

Exposiciones y presentación final

La última clase será un panel con tres especialistas en alfabetización inicial. Durante esta clase, los expertos expondrán sobre los enfoques y las mejores prácticas pedagógicas para enseñar a leer y escribir en los primeros años de escolaridad. Los estudiantes podrán hacer preguntas a los especialistas y reflexionar sobre cómo aplicar las ideas presentadas en sus propias aulas. Al finalizar el panel, los estudiantes presentarán su propuesta final, que consistirá en la entrega del trabajo práctico (TP) y la presentación del portafolio digital.

En esta clase, se dará un espacio para discutir cómo las aplicaciones digitales como Google Sites, Padlet, Educaplay, Paco el Chato y Mundo Primaria pueden utilizarse para mejorar las prácticas pedagógicas en la alfabetización inicial. Los estudiantes entregarán su portafolio final y compartirán sus reflexiones sobre cómo integrar estas herramientas en sus futuras prácticas docentes. El uso de plataformas como Google Classroom (como mencionan Coicaud, 2019 y Barberá et al., 2006) es fundamental para organizar y modelar las acciones pedagógicas de manera flexible, permitiendo tanto a los docentes como a los estudiantes adaptarse a las particularidades del curso.



Figura 12
 Google Classroom
<https://classroom.google.com/c/Njg3NDc5NDZNDc2?hl=es&cjc=4pofhqlw4pofhqlw>
 Elaboración propia, 2023

El entorno digital en el que se desarrollará la clase es Google Classroom, una plataforma educativa utilizada principalmente para la gestión del aula virtual. En este espacio, los estudiantes podrán acceder a materiales, entregar trabajos y recibir retroalimentación. Si bien permite integrar otras herramientas de Google, como Google Docs y Google Meet, su uso en los institutos de formación docente se debe más a su accesibilidad y familiaridad entre docentes y estudiantes que a su potencial pedagógico. En la práctica, su estructura tiende a favorecer la organización y el control de tareas antes que la interacción entre pares o la construcción colaborativa del conocimiento.

Según Coicaud (2019), los sistemas de gestión de aprendizaje (LMS) como Google Classroom son valiosos para organizar las acciones pedagógicas de manera flexible. Sin embargo, esa flexibilidad depende del diseño didáctico y de las decisiones del docente, ya que la plataforma, por sí sola, no promueve la reflexión crítica ni la participación activa. En este sentido, más que una herramienta innovadora, Google Classroom funciona como un soporte administrativo del proceso de enseñanza, cuyo sentido educativo se construye a partir del uso que se haga de ella.

En cuanto a YouTube, su incorporación permite complementar los materiales de lectura con recursos audiovisuales que pueden facilitar la comprensión de los contenidos. Tal como plantea Maggio (2012), los medios visuales enriquecen los ambientes de aprendizaje, pero su efectividad depende de la curaduría y contextualización pedagógica. YouTube no garantiza por sí mismo aprendizajes significativos: su valor reside en la forma en que los videos se articulan con actividades reflexivas y en cómo se invita a los estudiantes a construir sentido a partir de ellos.

Por su parte, Google Docs ofrece la posibilidad de trabajar de manera colaborativa en línea. López (2024) señala que la colaboración digital es una oportunidad para compartir ideas y construir conocimiento colectivo. Sin embargo, al igual que las demás herramientas, su potencial depende del modo en que se propongan las actividades. Tal como indican Barbera et al. (2006), las tecnologías pueden favorecer la autonomía y la interacción, pero solo si están integradas en propuestas que promuevan la participación activa y el intercambio entre pares.

Los criterios de evaluación se centrarán en la participación activa, la reflexión crítica y la calidad de las producciones. Se evaluará:

- La participación en los debates y actividades presenciales y virtual
- La pertinencia y creatividad en el uso de herramientas digitales para las propuestas didáctica
- La capacidad de reflexión crítica sobre las prácticas de alfabetización
- La elaboración de un portfolio electrónico que documente el proceso de aprendizaje y las producciones (Barberá et al., 2006).
- La colaboración y el trabajo en equipo en las actividades propuestas.
- La entrega final de la propuesta didáctica integradora.

La evaluación formativa a través del portafolio educativo es una estrategia valiosa para documentar y potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Como señala López (2024), es fundamental que los recursos educativos estén alineados con los objetivos y contenidos planificados. Según Barbera et al. (2006), el portafolio enfatiza el seguimiento del trabajo del estudiante y el desarrollo de competencias profesionales, permitiendo registrar el avance de manera reflexiva y documentada (p. 55).

El portafolio se presenta como una herramienta integral que incluye evidencias diversas, como trabajos escritos, grabaciones y reflexiones, ofreciendo una visión completa del rendimiento del estudiante. Además, fomenta la autoevaluación y la autorregulación, permitiendo un aprendizaje autónomo. Su formato flexible estimula la creatividad mediante la inclusión de textos, imágenes y

videos, mientras que la retroalimentación de compañeros y docentes promueve un aprendizaje colaborativo.

La integración de las TIC en el portafolio, a través de herramientas como Google Drive y Padlet, facilita un aprendizaje personalizado y accesible. Esto también permite diferentes tipos de evaluación, como la continua y la coevaluación, promoviendo habilidades cognitivas y de trabajo en equipo. Por ejemplo, en educación primaria se pueden documentar proyectos científicos; en secundaria, grabaciones y líneas de tiempo digitales; y en educación superior, organizar documentación en procesos de investigación (Gros Salvat, 2000 p. 12-13).

Los dispositivos de evaluación en un entorno digital, como el que se utilizaría en plataformas como Google Classroom, son fundamentales para poder acompañar de manera eficiente el proceso de aprendizaje de los estudiantes en educación superior, especialmente cuando se integran las tecnologías digitales. En este contexto, la evaluación no solo debe ser formativa, sino también inclusiva, promoviendo la autoevaluación y la coevaluación, tal como lo sugiere el trabajo de López (2024) en su enfoque sobre la enseñanza en entornos virtuales. Estos procesos permiten una evaluación más reflexiva y participativa por parte de los estudiantes, incentivando su autonomía y responsabilidad.

Por su parte, el Portafolio Electrónico, como plantea Barberá (2006), emerge como una herramienta clave en la evaluación de competencias profesionales, especialmente en entornos de aprendizaje digital. El uso de este tipo de portafolios permite que los estudiantes presenten evidencia de su aprendizaje a lo largo del tiempo, facilitando una evaluación más holística y personalizada.

En relación con los instrumentos de evaluación, las rúbricas son esenciales para evaluar de manera clara y transparente las competencias de los estudiantes en un entorno digital. Según Maggio (2012), el diseño de rúbricas debe alinearse con los objetivos pedagógicos y las competencias digitales que los estudiantes necesitan desarrollar en estos entornos. Esto también implica la creación de espacios de reflexión crítica y feedback constante, tal como lo señala Gros Salvat (2000), al destacar la importancia de las herramientas tecnológicas para generar un ambiente evaluativo que facilite la retroalimentación continua.

Rúbrica para evaluar

Criterio	Nivel Excelente (4)	Nivel Bueno (3)	Nivel Aceptable (2)	Nivel Insuficiente (1)
Participación en la actividad grupal	Responde con reflexiones profundas, mostrando una comprensión crítica y detallada de los temas tratados.	Responde con ideas claras y relevantes, mostrando una buena comprensión de los temas.	Responde de manera básica, pero sin profundización significativa.	No responde o las respuestas son superficiales o irrelevantes.
Análisis Grupal	Documento colaborativo bien estructurado, con un análisis crítico y conexiones claras entre los textos y el video.	Documento colaborativo claro, con análisis adecuado y alguna conexión entre los textos y el video.	Documento colaborativo con análisis básico, conexiones poco claras entre los textos y el video.	Documento incompleto o sin un análisis adecuado de los textos y el video.
Reflexión Individual en el Portafolio Digital	Reflexión original, profundamente conectada con los contenidos y demostrando un alto nivel de autorreflexión y análisis crítico.	Reflexión clara, conectando los contenidos con la práctica docente, con una reflexión crítica adecuada.	Reflexión básica que conecta los contenidos de manera superficial con la práctica docente.	Reflexión pobre o ausente, con escasa o nula conexión con los contenidos trabajados.
Participación en el Foro de Discusión	Aporta ideas innovadoras y bien argumentadas, promoviendo un diálogo enriquecedor con los compañeros.	Participa de manera activa, aportando reflexiones claras y fundamentadas.	Participación limitada o con argumentos poco claros.	No participa o sus intervenciones son irrelevantes.

Colaboración en el Análisis Grupal	Demuestra liderazgo y contribuye significativamente al análisis colaborativo con ideas relevantes y bien fundamentadas.	Participa activamente en el análisis, aportando ideas claras y útiles.	Participa de forma mínima en el análisis grupal, con aportes poco desarrollados.	No participa o su contribución es irrelevante o nula.
Uso de Google Sites para el Portafolio	El portafolio está bien estructurado, con diseño atractivo y recursos multimedia adecuados que enriquecen la reflexión.	El portafolio está bien organizado, con recursos adecuados y algunas inclusiones multimedia.	El portafolio es básico, sin una organización clara ni uso significativo de recursos multimedia.	El portafolio no está completo o no utiliza Google Sites adecuadamente.

Ponderación de los criterios: Participación en la encuesta (10%) – Análisis grupal (25%) – Reflexión individual en el portafolio digital (25%) – Participación en el foro de discusión (15%) – Colaboración en el análisis grupal (15%) – Uso de Google Sites para el portafolio (10%).

La participación en el taller "Primeros pasos en experiencias lectoras" ofrecerá la posibilidad de acreditación curricular para los estudiantes. Esta acreditación se gestionará en articulación con las cátedras de Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura, Campo de la Práctica Docente, y TIC y Educación / Medios Audiovisuales, de acuerdo con el Diseño Curricular de Educación Superior (Dirección General de Cultura y Educación, 2009).

Además, el taller buscará el reconocimiento de puntaje docente a través de su vinculación con el curso "Caminos Lectores entre docentes e infancias" promovido por la Secretaría de Educación del SUTIBA, ya reconocido por la institución. Este reconocimiento es un incentivo importante para la participación de los estudiantes, ya que les permite sumar valor a su trayectoria profesional sin implicar una carga horaria adicional o superpuesta a su cursada formal, sino que se inscribe en un tiempo y espacio ya validados institucionalmente.

6. Primeras conclusiones

6.1. Síntesis del relevamiento

El relevamiento realizado, articulado a través de instrumentos cualitativos como el análisis de documentos institucionales y la recolección de discursos de actores clave, sirvió para diagnosticar las tensiones específicas que validan la necesidad de la intervención. Este diagnóstico permitió confirmar que, si bien en el ISFD N° 11 existe una mirada compartida acerca de la alfabetización inicial, dicha perspectiva no siempre coincide con lo que los futuros docentes observan cuando realizan sus vinculaciones en las instituciones escolares. Se destaca también la necesidad de integrar teoría y práctica en la formación docente inicial, promoviendo intervenciones concretas que partan de las realidades escolares y de los saberes previos de las infancias, lo cual requiere mayor formación.

La articulación interdisciplinaria aparece como una condición para abordar la alfabetización inicial de manera integral, reconociendo que enseñar a leer y escribir es una responsabilidad colectiva que excede el área de Lengua. Asimismo, se concluye que la incorporación de tecnologías digitales es valorada como parte constitutiva de las prácticas de lectura y escritura. Sin embargo, los discursos señalaron la necesidad de superar su uso instrumental (o el no uso) para mediar la tecnología con sentido pedagógico y crítico.

En relación con la modalidad, todos los actores valoran el potencial del modelo combinado (*blended learning*) para generar propuestas más accesibles a la realidad académica de las estudiantes de profesorado, lo cual es particularmente relevante en un escenario de formación docente que involucra a estudiantes adultos, con trayectorias diversas y múltiples compromisos laborales. Este consenso enriquece la fundamentación del taller propuesto, confirmando la pertinencia de un diseño que aborda la problemática en su totalidad.

6.2. Pertinencia de la propuesta

Tanto los actores institucionales que forman parte del ISFD N.º 11 como especialistas en el área articulan sus percepciones con el planteamiento de la propuesta por lo cual sustentan la pertinencia de esta iniciativa en el contexto de la formación docente.

La propuesta presenta su diseño interdisciplinario que constituye una demanda de los docentes de las áreas específicas. Esta articulación actuaría como un dispositivo mediador capaz de romper con

la segmentación de saberes, fundamentalmente entre las áreas involucradas directamente. Al vincular formalmente asignaturas centrales como Didáctica de las Prácticas del Lenguaje, Campo de la Práctica Docente y TIC y Educación, el taller no se limita a añadir contenidos, sino que reconfigura las relaciones curriculares. Esta articulación es clave para que los futuros docentes logren concebir la alfabetización desde esta perspectiva, tal como lo exige el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires y su articulación con las tecnologías digitales.

Asimismo, la pertinencia se manifiesta en la elección de la modalidad combinada. Esta modalidad, por un lado, responde a la demanda de flexibilidad y accesibilidad identificada en los estudiantes del profesorado (adultos con trayectorias laborales diversas); por otro lado, resuelve algunas situaciones sobre accesibilidad a aulas y espacios.

6.3. Aportes pedagógicos del proyecto

El taller propuesto procura aportar una herramienta concreta para la formación docente en alfabetización inicial, atendiendo a las tensiones identificadas entre las concepciones institucionales y las prácticas observadas en las escuelas. Este aporte podría fundamentarse en distintas dimensiones que se presentan a continuación:

En primer lugar, porque promueve una concepción de la alfabetización inicial que usualmente no se vincula al uso de las tecnologías digitales. Además, al trascender la visión meramente técnica de la lectura y la escritura, el proyecto busca proporcionar a los futuros docentes herramientas teóricas y prácticas para que conciban la alfabetización como una herramienta para el ejercicio de derechos y la transformación de la realidad. Esto representa una innovación en la formación, al alentar una reflexión profunda sobre las implicaciones sociales de la enseñanza de la lectura y la escritura como así también incorporar prácticas mediadas por tecnologías.

En segundo lugar, el proyecto ofrece un marco concreto para la integración significativa de las tecnologías digitales en las prácticas pedagógicas. El taller se orienta a una apropiación crítica que permite reconfigurar las prácticas de enseñanza y aprendizaje, aprovechando el potencial de las herramientas digitales para la colaboración, la autoría y la construcción de nuevos lenguajes. Esto es fundamental para formar docentes competentes en entornos digitales, capaces de diseñar propuestas innovadoras y adaptadas a las condiciones culturales contextualizadas.

Finalmente, el diseño de una propuesta interdisciplinaria en modalidad combinada (*blended learning*) representa un aporte metodológico en articulación de contenidos de Didáctica de las

Prácticas del Lenguaje, Campo de la Práctica Docente y TIC y Educación, el taller fomenta una visión integral de la formación docente y rompe con la fragmentación de los saberes. La modalidad combinada, por su parte, optimiza los tiempos de aprendizaje, combina la riqueza de la interacción presencial con la flexibilidad de los entornos virtuales, y prepara a los estudiantes para desempeñarse en contextos educativos cada vez más híbridos. La utilización de un Portafolio Digital como instrumento de evaluación también representa una innovación, al valorar los procesos de aprendizaje y las producciones auténticas.

6.4. Proyecciones institucionales y formativas

Las proyecciones del proyecto se extienden tanto al ámbito institucional del ISFD N.º 11 de Lanús como al desarrollo profesional y personal de los estudiantes.

En el plano institucional, el taller "Primeros pasos en experiencias lectoras" se perfila como una propuesta replicable, ya que tiene la capacidad de fortalecer la oferta formativa del nivel superior. También, al estar diseñado bajo una lógica de articulación que vincula tres asignaturas troncales, establece un modelo de gestión curricular que puede servir de precedente para futuras propuestas interdisciplinarias que integren saberes de distintas áreas del conocimiento.

Además, al enmarcarse en el curso "Caminos lectores entre docentes e infancias" de SUTEBA y buscar su reconocimiento curricular y de puntaje docente, el proyecto contribuye a consolidar las alianzas interinstitucionales y a enriquecer el currículum del Profesorado de Educación Primaria con iniciativas valoradas por la comunidad educativa y en sintonía con las directrices de la Dirección General de Cultura y Educación (DGCyE).

En términos de proyección formativa, el taller busca acompañar el desarrollo de capacidades vinculadas con la alfabetización inicial en escenarios atravesados por tecnologías digitales. La propuesta ofrece un espacio para ejercitar el análisis crítico, explorar recursos didácticos y diseñar actividades contextualizadas, favoreciendo una aproximación más reflexiva a la enseñanza. La participación en un dispositivo en modalidad combinada permite a los estudiantes familiarizarse con prácticas de trabajo colaborativo y con algunas metodologías de aprendizaje activo. Se espera, en este sentido, que el taller contribuya a fortalecer la formación docente inicial desde un abordaje integrado que articule teoría, práctica y uso pertinente de herramientas digitales.

6.5. Limitaciones y aspectos a revisar

Es fundamental para la rigurosidad académica reconocer que el presente trabajo, al ser un Proyecto de Innovación y Diseño Pedagógico, posee la limitación inherente de no constituir una experiencia de implementación finalizada y evaluada. Su eficacia y su impacto formativo real, por lo tanto, son una proyección a futuro, pendiente de la ejecución y la valoración en el contexto específico del ISFD N.º 11.

En este sentido, los aspectos a revisar y los desafíos a prever se centran en la complejidad de la gestión de un diseño interdisciplinario. Si bien la articulación está prevista en el currículum del taller, su concreción dependerá de la gestión efectiva de los tiempos institucionales y de la necesidad de asegurar el compromiso total y coordinado de los docentes de las cátedras involucradas.

La propuesta desarrollada en este trabajo muestra que también el uso de las tecnologías digitales en la alfabetización inicial pueden ofrecer múltiples desafíos que deben ser considerados críticamente para poder considerarlos en espacios de formación superior. Los adultos en general y los futuros docentes en particular tenemos la responsabilidad de mediar entre el acceso a la información digital y el desarrollo de una identidad crítica en los estudiantes. A través de un enfoque ético y reflexivo, se espera lograr que los estudiantes no solo utilicen las herramientas digitales, sino que también reflexionen sobre su impacto en su vida personal y académica.

Del mismo modo, es necesario que las políticas públicas garanticen una inversión sostenida en infraestructura y formación docente, ya que ambas dimensiones resultan claves para reducir la brecha digital. Una política de este tipo permitiría que docentes y estudiantes cuenten con los recursos tecnológicos indispensables y que los futuros docentes reciban una preparación adecuada para integrar las TIC de manera pertinente en sus prácticas pedagógicas.

De esta manera, el desafío no solo depende de la disposición de los educadores, sino de un compromiso estatal que promueva una educación equitativa y de calidad.

Es por eso que con este trabajo se evidencian múltiples interrogantes que visibilizan la necesidad de seguir profundizando esta temática pensando por ejemplo en el foco de las políticas educativas de inclusión digital y cómo hacer para que las políticas de formación docente permitan a los actores apropiarse de las tecnologías con significatividad pedagógica.

Para finalizar, es fundamental que mantengamos una visión crítica sobre las potencialidades de lo digital, considerando que muchas prácticas históricas y pedagógicas resultan ser eficaces. De este modo, la integración de las TIC no solo prepara a los estudiantes para un mundo cada vez más digitalizado, sino que también les permite desarrollarse de manera integral, construyendo una relación crítica, ética y creativa con la tecnología. Además, el avance en su uso promueve una mayor horizontalidad y autonomía en la enseñanza y el aprendizaje, pero de ninguna manera evita nuestra responsabilidad en la conducción, sino que modifica la forma en que se realiza de manera activa y significativa para el estudiante.

Por otro lado, en palabras de Cortina (2024) podríamos concluir que no basta con enseñar a los estudiantes a utilizar las herramientas tecnológicas; es esencial que reflexionen sobre su uso y las implicancias éticas que conllevan. Según Cortina, “La enseñanza debe ir más allá de la mera adopción tecnológica; es necesario que los docentes orienten a los estudiantes en la construcción de una relación crítica con las TIC” (Cortina, 2024). Esto implica no solo un uso consciente y ético de las TIC, sino también un proceso de alfabetización digital que promueva la reflexión sobre su impacto en la vida cotidiana y en la construcción de la identidad digital.

Finalmente, es necesario acompañar a los docentes en el uso crítico de las TIC para evitar que la propuesta quede reducida a un enfoque meramente técnico.

6.6. Cierre final

Este Trabajo Final Integrador permite reafirmar la importancia de pensar la innovación pedagógica como parte de la responsabilidad formativa en la formación docente. El diseño del taller interdisciplinario “Primeros pasos en experiencias lectoras” busca articular los marcos conceptuales de la alfabetización inicial con un uso pertinente de las tecnologías digitales, integrando ambos enfoques en una propuesta situada.

La propuesta pedagógica que les presentamos procura visibilizar que las tecnologías, lejos de sustituir la enseñanza, tienen el potencial de amplificarla y democratizarla, haciendo que los estudiantes se reconozcan como autores y creadores, y no solo como receptores de saberes. El instituto de formación docente en tanto espacio público reafirma así su papel central en la producción de sentidos colectivos, en la defensa de lo común y en la garantía del derecho a la alfabetización como derecho cultural y humano. Por otro lado, las TIC brindan una oportunidad única para fomentar la creatividad y el trabajo colaborativo transformando radicalmente la experiencia de aprendizaje.

Las tecnologías digitales abren potencialidades al permitir propuestas personalizadas y multimodales que combinan texto, imagen y sonido favoreciendo la creatividad, la colaboración y la autonomía de los estudiantes. No obstante, también plantean desafíos como la persistencia de la brecha digital o el riesgo de usos superficiales que reducen la comprensión crítica y la apropiación crítica del conocimiento. Las experiencias integradas muestran que es posible construir propuestas de alfabetización potentes, inclusivas y transformadoras, incluso en contextos atravesados por desigualdades. La clave radica en sostener una intención pedagógica clara y un compromiso genuino con el derecho a la palabra.

La implementación de talleres como el propuesto representa un paso significativo para transformar las prácticas de alfabetización inicial desde un enfoque constructivista e integrado con tecnologías digitales. Los obstáculos que aparecieron en el relevamiento muestran que no alcanza con diseñar buenas propuestas: la brecha entre teoría y práctica también está atravesada por condiciones institucionales, tiempos reales de trabajo docente y tradiciones pedagógicas difíciles de modificar.

La alfabetización no admite atajos ni promesas de resultados inmediatos. Enseñar a leer y escribir sigue siendo una tarea lenta, cuidadosa y profundamente humana. Por eso, más que soluciones rápidas, este proyecto apuesta a abrir un camino colectivo y sostenido en el tiempo, en el que los futuros docentes puedan construir criterios compartidos y comprometerse con la lectura y la escritura como prácticas con sentido.

Referencias bibliográficas

- Barberá, E., Bautista, G., Espasa, A., y Gausch, T. (2006). *Portfolio electrónico: desarrollo de competencias profesionales en la red*. Editorial UOC.
- Bautista, G. (2011). El acompañamiento del estudiante: Profesorado para una nueva forma de aprender. En G. Salvat (Comp.), *Evolución y retos de la educación virtual* (Cap. 3). UOC.
- Borges, F. (2007). El estudiante de entornos virtuales. Una primera aproximación. En F. Borges (Coord.), *El estudiante de entornos virtuales*. Digithum, 9. <https://www.redalyc.org/pdf/550/55000904.pdf>
- Campi, W., y Baumann, P. (2018). La educación a distancia en Argentina a través de sus normas. En P. Baumann & N. Dari (Comps.), *Marcos regulatorios y modelos pedagógicos*. Universidad Nacional de Quilmes. http://libros.uvq.edu.ar/assets/Marcos_regulatorios_y_modelos_pedagogicosBaumann_Dari.pdf
- Chartier, A. M. (2014). *Lectura e información: un vínculo en transformación*. Biblioteca Nacional de Maestros.
- Chartier, A.-M. (2005). Los profesores y la lectura. Reflexiones sobre una práctica social. Fondo de Cultura Económica.
- Chartier, A.-M. (2012). Entrevista a Anne-Marie Chartier por Jean-Michel Zakhartchouk. Revista El Monitor. Ministerio de Educación.
- Chartier, A.-M. (2020). La lectura y la escritura en la escuela digital. Buenos Aires: Paidós
- Coicaud, S. (2019). *Potencialidades didácticas de la inteligencia artificial. Mediaciones tecnológicas para una enseñanza disruptiva*. Editorial UNQ.
- Cortina, Emilia y Piretro, Ana (2022). Cinco claves para pensar las relaciones entre lectura, escritura, tecnologías y educación. Clase 18. En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. FLACSO Virtual Argentina.
- Coll, C., y Monereo, C. (Comps.). (2008). *Psicología de la educación virtual*. Madrid: Morata.

Dirección Provincial de Educación Superior & Dirección de Formación Docente Inicial. (2024). *ENTRE AULAS: Corresponsabilidades entre la formación docente inicial y la tarea de enseñar a leer y escribir en la escuela primaria*. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

<https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2024-09/ENTRE%20AULAS%20Corresponsabilidades%20entre%20la%20formaci%C3%B3n%20docente%20inicial%20y%20la%20tarea%20de%20ense%C3%B1ar%20a%20leer%20y%20escribir%20en%20la%20escuela%20primaria.pdf>

Ferreiro, E. (2023). *Desafíos de la alfabetización en tiempos digitales*. Revista SUTIBA. <https://revista.sutiba.org.ar/2023/08/28/emilia-y-su-legado/>

Freire, P. (1983). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores.

Fenstermacher, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En M. Wittrock (Comp.), *La investigación en la enseñanza I*. Barcelona: Paidós.

Gache, B. (2015). Literatura expandida y el uso de TIC en la educación. García Aretio, L. (2007). *De la educación a distancia a la educación virtual* (1.^a ed., Cap. 8). Barcelona: Editorial Ariel.

Gaspar, M. del P. (2011). *Alfabetización inicial: la imposible simplificación*. En *Especialización en Lectura, Escritura y Educación*. Flacso Virtual. Recuperado de <https://virtual.flacso.org.ar/mod/book/tool/print/index.php?id=2968558>

Goncalves Vidal, D. (2011). *Infancia, cuerpo y cultura digital*. Paidós.

Kaufman, A. M., y Lerner, D. (2015). *La alfabetización inicial* (Documento Transversal N.º 1). Ministerio de Educación de la Nación, Programa Nacional de Formación Permanente “Nuestra Escuela”.

Kozak, C. (2017). Literatura expandida en el dominio digital. *Revista del Centro de Investigaciones Teórico-literarias*, 4(6), 220–245.

Lerner, D. (2001). *Construir la escuela como comunidad de estudio*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Secretaría de Educación Básica

- Litwin, E. (1994). Temas en debate en torno a la educación a distancia en las universidades públicas argentinas. En *Educación a distancia en los '90. Desarrollos, problemas y perspectivas*. Facultad de Filosofía y Letras. UBA XX
- López, S. (2014). Estrategias de enseñanza: Hacia la narrativa digital transmedia en el aula virtual. *UNED*, 21–33
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Rama, C. (2008). *Educación y tecnologías: Apuntes para la universidad del futuro*. UNESCO–IESALC.
- Rodera Bermúdez, A. M. (2012). *Criterios para la integración educativa de la web social en la universidad*. UOC.
- Salinas, J. (2003). *Comunidades virtuales y aprendizaje*. En Valverde Garrido (Comp.), *Aprender en la virtualidad*. Graó.
- Sancho, T., y Borges, F. (2011). El aprendizaje en un entorno virtual y su protagonista, el estudiante virtual. En G. Salvat (Comp.), *Evolución y retos de la educación virtual* (Cap. 2). UOC.
- Sibilia, P. (2011). *La intimidad como espectáculo*. Fondo de Cultura Económica.