



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad  
Nacional  
de Quilmes**

Rodríguez, Ayelén

# Tecnología de la imagen



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Rodríguez, A. (2025). *Tecnología de la imagen (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6204>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Escuela Universitaria de Artes**  
**Programa Regular – Cursos Presenciales**

<b>CARRERA:</b>	Licenciatura en Artes Digitales
<b>AÑO:</b>	2025
<b>ASIGNATURA:</b>	Tecnología de la Imagen
<b>DOCENTE:</b>	Rodriguez Ayelén
<b>CARGA HORARIA:</b>	4 horas áulicas y 1 extra áulicas, 90 horas totales
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórica- Práctica

**PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:**

La materia Tecnología de la imagen forma parte del ciclo superior de la Licenciatura en Artes Digitales. El curso pertenece al núcleo orientado en Audiovisuales y es de cursada cuatrimestral.

Desde la cátedra se propone aportar en la formación de Licenciado/as en Artes Digitales. Para ello se trabajarán los aspectos de la tecnología de la imagen, no sólo en cuanto a la técnica sino también al lenguaje, partiendo de la imbricación de la teoría y la práctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En ese sentido, se trabajará sobre el manejo de los ambientes de trabajo, las herramientas e instrumentos utilizados – técnicos y conceptuales- y la comprensión de cada género y medio utilizado. Los contenidos se adecúan a la formación de profesionales sólido/as y comprometido/as con la sociedad de la que forman parte, garantizando la necesaria calidad en la práctica que desarrollarán en su comunidad de origen. Se trata de crear las competencias profesionales a partir del desarrollo integral de lo/as participantes con un crecimiento personal, laboral y comunitario.

El ciclo cuatrimestral se dividirá en cuatro etapas interconectadas. El primer bloque historizará el uso de diversos dispositivos vinculados a lo audiovisual en la historia del

arte, como es el caso del uso de la cámara obscura. También se hará un racconto sobre los diversos dispositivos fotográficos y cinematográficos, que finalizará con la aparición y uso de las actuales cámaras digitales. El segundo bloque se focalizará en aspectos básicos de la luz y su uso en producciones artísticas interdisciplinarias. El tercer bloque desarrollará lo concerniente a la iluminación en la producción audiovisual. A su vez, el cuarto bloque se solapará sobre el tercero para trabajar tanto la exposición en el material fotosensible y la construcción de la imagen, como la redacción y puesta en acto de una propuesta estética, que integre todos los contenidos trabajados en la materia.

Desde la asignatura se pretende que los temas tratados sean puestos en práctica en la producción de lo/as participantes, durante la cursada de la carrera como en su posterior egreso. Por lo tanto, además de las explicaciones necesarias, los temas de las distintas unidades serán desarrollados desde una visión de construcción colectiva. A su vez, el planteamiento de casos específicos y la práctica a partir de consignas acordes con los ejes del programa, permitirá incorporar la importancia de la creación de imágenes en la producción audiovisual. Para las instancias de práctica de los temas tratados, será necesario el uso de los equipos del Laboratorio de Audiovisuales, ya que la experimentación colabora a solidificar los conocimientos aprehendidos.

## **OBJETIVOS**

- Aportar en la formación de Licenciado/as en Artes Digitales.
- Estimular en lo/as participantes tanto en el desarrollo de criterios propios y originales, como en una continúa indagación en su futura práctica profesional.
- Integrar los contenidos de la materia en la futura práctica profesional.
- Articular teoría y práctica en lo que respecta a la tecnología de la imagen.
- Comprender la importancia de la emergencia de lo estético – artístico con relación a lo histórico coyuntural.

- Dominar técnicamente las herramientas para llevar a cabo diversas producciones audiovisuales, pasibles de ser realizadas con los recursos disponibles en los territorios.
- Trabajar en equipo en la realización de producciones audiovisuales.
- Realizar la propuesta estética de una producción audiovisual.
- Crear la iluminación de una propuesta artística, aplicando los contenidos trabajados en la materia.
- Exponer en forma satisfactoria según el dispositivo de grabación utilizado y la propuesta estética.
- Analizar casos seleccionados en lo que respecta a la construcción de la imagen audiovisual.

#### **PROPÓSITOS DEL DOCENTE**

- Desarrollar los ejes planteados durante el tiempo previsto de cursada.
- Incorporar las inquietudes de lo/as alumnos.
- Visualizar los cambios pertinentes según los avances institucionales.
- Mantener relaciones periódicas con las otras cátedras para coordinar los temas tratados.
- Incorporar nuevas teorías y producciones al programa.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La luz en la historia del arte. La luz como dispositivo de exhibición en el arte contemporáneo. Iluminación. Historia y usos de la cámara analógica. Tecnología óptica bélica y máquinas portátiles para la crónica. Introducción a las funciones de

cámaras analógicas. Exposición, obturador, diafragma, foco. Profundidad de campo. Variedad de formatos. 35 mm, 16 mm, 8 mm, super 8 mm. Sistema de registro sonoro y cámaras analógicas profesionales y domésticas. Sistemas de reproducción de sonido en proyectores. Evolución de los artefactos de iluminación. Luz natural y artificial. Nociones básicas del lenguaje lumínico en puesta en escena, fotografía, cine y video.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

#### **Unidad I. Acerca de la tecnología en la producción audiovisual**

- I. De la cámara oscura a la invención de la fotografía. Uso de dispositivos ópticos en la historia del arte. El caso de David Hockney y la relectura de las producciones visuales en el arte.
- II. De la fotografía análoga a la producción de cine digital. Historia y usos de las diversas cámaras analógicas. El cinematógrafo. Tecnología óptica bélica y máquinas portátiles para la crónica. Introducción a las funciones de cámaras analógicas. Variedad de formatos: 35 mm, 16 mm, 8 mm, super 8 mm. Sistema de registro sonoro y cámaras analógicas profesionales y domésticas. Sistemas de reproducción de sonido en proyectores.

Bibliografía /webgrafía obligatorias:

- Comolli, J. L. (2010). *Técnica e ideología*. Argentina: Ediciones Manantial.
- Hockney, D.. *El conocimiento secreto*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Gqs-LJRXaE>
- Gubern, R. (1969); *Historia del cine*. Barcelona: Editorial baber.
- Presentación de cátedra *Formación de la imagen*

#### **Unidad II. Crear con luz**

- I. El ojo y la visión. Aspectos básicos de la luz. Propiedades de la luz. El color. La cualidad cromática. Temperatura color. Filtros. Manejo técnico–práctico fuentes artísticas de la luz.
- II. La luz en la historia del arte. La luz como dispositivo de exhibición en el arte contemporáneo. La luz como materia prima. La iluminación y el espacio. Luz de ensayo. La luz y la palabra. Los casos de Rafael Lozano Hemmer, Christian Boltanski, James Turrel, Jenny Holzer.
- III. La propuesta estética. Primer acercamiento. Selección de casos emblemáticos, a nivel internacional y nacional, de la producción audiovisual: Dariusz Wolski, Christian Cottet, Luis Sansans, Natasha Braier, Pepe Avila, Cris Jordana, Javier Julia, Pedro Luque, Carolina Costa.

#### Bibliografía

- Albert, C. *Iluminando el lienzo de 'Napoleón'. La fotografía de Dariusz Wolski*. Disponible en: <https://www.cameraandlightmag.com/noticias/iluminando-el-lienzo-de-napoleon-la-fotografia-de-dariusz-wolski/>
- Anuario ADF (2021), Anuario #7. Disponible en: [https://issuu.com/revista\\_adf/docs/adf\\_anuario\\_2021\\_final](https://issuu.com/revista_adf/docs/adf_anuario_2021_final) . Nota: Cottet, C.; “El reino” p 81 a 84.
- Anuario ADF, Argentina (2022); “Argentina, 1985”; pp 23 a 35.
- Almendros, N.; *Días de una cámara*, Seix Barral, España, 1980.
- Córdova, G. (2002); *La trampa de Goethe. Una aproximación a la iluminación en el teatro contemporáneo*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Denevi, R. (2004); *Introducción a la cinematografía*. Buenos Aires: SICA Ediciones. Cap. III “La naturaleza de la luz”; Cap. VII “El color”.
- Revista 23.98 fps, Número 61 Mayo - Junio de 2020. Disponible en: [https://issuu.com/23.98fps/docs/23.98fps\\_no\\_61](https://issuu.com/23.98fps/docs/23.98fps_no_61) . Nota: Carreon, K. y Barrera, M: “Luis Sansans. AMC. E., gusto por la luz natural” p. 12 a 21.
- Revista 23.98 fps, Número 75 Octubre de 2022. Disponible en: <https://www.cinefotografo.com/wp-content/uploads/2023/01/2398-No-77.pdf> .

Nota: Carreon, K. y Barrera, M: “Pepe Avila del Pino AMC. Un viaje entre dragones” p. 25 a 37.

- Revista 23.98 fps, Número 83 Febrero 2024; “Mirar el sur”; pp 41 a 44.
- Revista Camera and Light, Número 117 Julio 2022. Disponible en:  
<https://www.cameraandlightmag.com/noticias/las-opticas-del-mito-mandy-walker-asc-ac-sobre-la-fotografia-de-elvis/1> . Nota: MacCowan, N.: “Las ópticas del mito: Mandy Walker ASC ACS, sobre la fotografía de 'Elvis'”
- Revista Camera and Light. Disponible en:  
<https://www.cameraandlightmag.com/noticias/la-fotografia-de-veneno/1> .  
Nota: Albert, C.: “La fotografía de ‘veneno’”
- Holzer, Jenny: <https://projects.jennyholzer.com/>
- Boltanski, C. (2012). *Migrantes*. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=aL2S2xniaSw>;  
<https://www.youtube.com/watch?v=zZmMtXRgJew>
- Lozano-Hemmer, R.: <https://www.lozano-hemmer.com/>
- Turrel, J.: <https://www.wikiart.org/es/james-turrell>
- “El reino”, 2021. Creado por: Marcelo Piñeyro y Claudia Piñeyro
- “Elvis”, 2022. Dirección Baz Luhrmann
- “House of dragon”, 2022. Creado por: Ryan Condal y George R R Martin.
- “Narcos: México”, 2018. Creado por Carlos Bernard y Doug Miro.
- “Veneno”, 2020. Creado por: Javier Calvo y Javier Ambrossi.
- “XXY”, 2007. Dirección Lucía Puenzo.
- “Argentina, 1985”, 2022. Dirección: Santiago Mitre.
- “Napoleón”, 2023. Dirección: Ridley Scott.
- “La sociedad de la nieve” , 2023. Dirección: Juan Antonio Bayona.
- “Heroico”, 2023. Dirección: David Zonana.
- Presentación de cátedra *Natasha Braier* . Película: *XXY*
- Presentación de cátedra *Carolina Costa* . Película: *Heroico*

- Presentación de cátedra *Luz. Propiedades de la luz*
- Presentación de cátedra *Temperatura color / círculo cromático / gama tonal .*

### **Unidad III. Iluminar en las producciones audiovisuales**

- I. Fuentes de luz. Tipos de iluminación. Evolución de los artefactos de iluminación. Soportes y accesorios para la iluminación. Control de la luz.
- II. Iluminar en producciones audiovisuales. Esquemas básicos y puesta de luces. Luz natural y artificial. Iluminación en interior y exterior. Nociones básicas del lenguaje lumínico en puesta en escena, fotografía, cine y video. El lenguaje lumínico y la iluminación según los códigos de los géneros cinematográficos.
- III. La iluminación. Planta de luces. Relación con vestuario, maquillaje, escenografía. Diseñar la iluminación de una propuesta artística.

#### **Bibliografía**

- Denevi, R. (2004); *Introducción a la cinematografía*. Buenos Aires: SICA Ediciones. Cap. IV “Fuentes de Luz”; Cap. XI “La iluminación”.
- D’Allones, F. R. (2003). *La luz en el cine*. España: Editorial Cátedra Signo e Imagen.
- Contreras, M. *Curso de iluminación para televisión*. Disponible en [http://www.pro-lighting.com/1/formacion/pdf/curso\\_iluminacion\\_tv\\_dexel.pdf](http://www.pro-lighting.com/1/formacion/pdf/curso_iluminacion_tv_dexel.pdf)
- Holshevnikoff, B. (2016); *Manual de Iluminación Arri*. Disponible en: <http://www.arri.com/goto/lighting/tools>
- Presentación de cátedra *Tipos de iluminación. Factores de Iluminación. Esquemas de Iluminación.*
- Presentación de cátedra *Plantas de luces*
- Presentación de cátedra *Exposición*

### **Unidad IV. Exponer**

- I. Exposición, obturador, diafragma, foco. Profundidad de campo. Tipos de lentes. Sistema zonal. Histograma. Los nuevos dispositivos de grabación y de exhibición: imagen horizontal o vertical. El caso de Emmanuel Lubezki.
- II. El sensorium y los modos de significación en la contemporaneidad.
- III. La propuesta estética. Redacción y construcción de una mirada propia.

#### Bibliografía

- Festival Internacional de cine de Morelia; “Cómo funcionan las paletas de colores en cine”. Disponible en: <https://moreliafilmfest.com/como-funcionan-las-paletas-de-colores-en-el-cine>
- Avila, L.; *Cómo se compone en cine*, 16/11/2017. Disponible en <https://revista24cuadros.com/2017/11/16/principios-de-la-composicion-visual-aplicados-al-cine/>
- Denevi, R. (2004); Introducción a la cinematografía. Buenos Aires: SICA Ediciones. Cap. V “El objetivo”; Cap. VII “Elementos complementarios”; Cap. IX “El plano”; Cap. X “Composición del plano cinematográfico”.
- “Profundidad de campo por Emmanuel Lubezki”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=1-iTW5i4InI>
- Nicholson, A. “Visualización y uso de los histogramas de la cámara”. Disponible en: <https://www.canon.es/pro/infobank/how-to-read-and-use-histogram/>
- “The Goordfather”, 1972. Dirección Francis Ford Coppola
- Presentación de cátedra *Bases de la fotografía digital*
- Presentación de cátedra *Enfoque y Profundidad de campo*
- Presentación de cátedra *Lentes*
- Presentación de cátedra *Composición*
- Presentación de cátedra *Propuesta estética*

#### MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18**.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

En el marco de dicha resolución, la materia se adecua al Capítulo II, Título II - Modalidad presencial.

La materia es promocional. En cuanto a la evaluación durante la cursada, la misma será formativa, buscando evaluar el progreso individual y colectivo. Se considera a la evaluación como un proceso continuo y complejo que forma parte de las instancias de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido, la evaluación aporta información relevante para lxs alumnxs y la docente, quien podrá reorientar la enseñanza y retomar los conceptos que presentan dificultades en el aprendizaje. Así, la evaluación tiene como propósito verificar los saberes construidos por lo/as estudiantes, así como las actitudes docentes. La modalidad de evaluación consta de:

- Actividades de análisis y aplicación de los marcos teóricos que contemplen la autoevaluación y coevaluación entre pares.
- Realización de trabajos escritos y audiovisuales, realizados de manera individual y grupal, cuyo proceso de producción y evaluación sea compartido con el espacio áulico.
- Realización de un Trabajo Audiovisual Final con su correspondiente escrito que justifique lo realizado.

A su vez, y atendiendo a las normativas vigentes, se realizarán evaluaciones de resultados (mínimo dos), con sus debidas instancias de recuperación. Las mismas podrán ser a carpeta abierta o domiciliarias. Desde la cátedra se busca que lxs alumnxs reflexionen e incorporen los conceptos y las teorías, a la luz de su área de incumbencia profesional.

Se busca que la modalidad evaluativa atienda a los objetivos y las propuestas del programa. Sin embargo, se considera cierta flexibilidad en la planificación en relación al grupo y al contexto.

Los criterios generales de evaluación son:

- Realización de trabajos, actividades y parciales que respondan a las consignas propuestas.
- Producción de escritos cuya redacción sea coherente y cohesiva.
- Producción de audiovisuales que respondan a las consignas.
- Uso de terminología apropiada según lo trabajado durante la cursada.
- Asistencia o participación en entornos presenciales y virtuales.
- Entregas en tiempo y forma según lo pautado en las consignas.
- Participación en las distintas instancias de reflexión o discusión propuestas por la cátedra.
- Predisposición al trabajo colaborativo y grupal.
- Respeto y tolerancia hacia lxs compañerxs de cursada y la docente.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- ADF (2021), Anuario #7. Disponible en: [https://issuu.com/revista\\_adf/docs/adf\\_anuario\\_2021\\_final](https://issuu.com/revista_adf/docs/adf_anuario_2021_final) . Nota: Cottet, C.; “El reino” p 81 a 84.
- Almendros, N. (1980); *Días de una cámara*, Seix Barral, España.
- Avila, L.; *Cómo se compone en cine*, 16/11/2017. Disponible en <https://revista24cuadros.com/2017/11/16/principios-de-la-composicion-visual-aplicados-al-cine/>
- Comolli, J. L. (2010). *Técnica e ideología*. Argentina: Ediciones Manantial.
- Contreras, M. *Curso de iluminación para televisión*. Disponible en [http://www.pro-lighting.com/1/formacion/pdf/curso\\_iluminacion\\_tv\\_dexel.pdf](http://www.pro-lighting.com/1/formacion/pdf/curso_iluminacion_tv_dexel.pdf)
- Córdoba, G. (2002); *La trampa de Goethe. Una aproximación a la iluminación en el teatro contemporáneo*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

- David, H. *El conocimiento secreto*. Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Gqs\\_-LJRXaE](https://www.youtube.com/watch?v=Gqs_-LJRXaE)
- Denevi, R. (2004); *Introducción a la cinematografía*, SICA Ediciones, Buenos Aires.
- D'Allones, F. R. (2003). *La luz en el cine*. España: Editorial Cátedra Signo e Imagen.
- Festival Internacional de cine de Morelia; "Cómo funcionan las paletas de colores en cine". Disponible en:  
<https://moreliafilmfest.com/como-funcionan-las-paletas-de-colores-en-el-cine>
- Gubern, R. (1969); *Historia del cine*. Barcelona: Editorial baber.
- Holshevnikoff, B. (2016); *Manual de Iluminación Arri*. Disponible en:  
<http://www.arri.com/goto/lighting/tools>
- Nicholson, A. "Visualización y uso de los histogramas de la cámara". Disponible en:  
<https://www.canon.es/pro/infobank/how-to-read-and-use-histogram/>
- "Profundidad de campo por Emmanuel Lubezki". Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=1-iTW5i4InI>
- Revista 23.98 fps, Número 61 Mayo - Junio de 2020. Disponible en:  
[https://issuu.com/23.98fps/docs/23.98fps\\_no\\_61](https://issuu.com/23.98fps/docs/23.98fps_no_61) . Nota: Carreon, K. y Barrera, M: "Luis Sansans. AMC. E., gusto por la luz natural" p. 12 a 21.
- Revista 23.98 fps, Número 75 Octubre de 2022. Disponible en:  
<https://www.cinefotografo.com/wp-content/uploads/2023/01/2398-No-77.pdf> .  
Nota: Carreon, K. y Barrera, M: "Pepe Avila del Pino AMC. Un viaje entre dragones" p. 25 a 37.
- Revista Camera and Light, Número 117 Julio 2022. Disponible en:  
<https://www.cameraandlightmag.com/noticias/las-opticas-del-mito-mandy-walker-asc-ac-sobre-la-fotografia-de-elvis/1> . Nota: MacCowan, N.: "Las ópticas del mito: Mandy Walker ASC ACS, sobre la fotografía de 'Elvis'"
- Revista Camera and Light. Disponible en:  
<https://www.cameraandlightmag.com/noticias/la-fotografia-de-veneno/1> .  
Nota: Albert, C.: "La fotografía de 'veneno'"

## Filmografía

- “The Goordfather”, 1972. Dirección Francis Ford Coppola
- “El reino”, 2021. Creado por: Marcelo Piñeyro y Claudia Piñeyro
- “Elvis”, 2022. Dirección Baz Luhrmann
- “House of dragon”, 2022. Creado por: Ryan Condal y George R R Martin.
- “Narcos: México”, 2018. Creado por Carlos Bernard y Doug Miro.
- “Veneno”, 2020. Creado por: Javier Calvo y Javier Ambrossi.
- “XXY”, 2007. Dirección Lucía Puenzo.

## Obras y artistas

- Holzer, Jenny: <https://projects.jennyholzer.com/>
- Boltanski, C. (2012). *Migrantes*. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=aL2S2xniaSw>;  
<https://www.youtube.com/watch?v=zZmMtXRgJew>
- Lozano-Hemmer, R.: <https://www.lozano-hemmer.com/>
- Turrel, J.: <https://www.wikiart.org/es/james-turrell>

## Presentaciones de cátedra

- *Artefactos y accesorios*
- *Bases de la fotografía digital*
- *Enfoque y Profundidad de campo*
- *Formación de la imagen*
- *Lentes*
- *Luz. Propiedades de la luz*
- *Natasha Braier . Película: XXY*
- *Plantas de luces*
- *Propuesta estética*
- *Temperatura color / círculo cromático / gama tonal .*
- *Tipos de iluminación. Factores de Iluminación. Esquemas de Iluminación.*

### BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- ADF (2015); :Análisis de IDA”. Disponible en <https://adfcine.org/pelicula-ida/>
- Acosta Larroca, P. *Propuesta Estética*, Cátedra Blaco, Diseño de Imagen y Sonido, UBA.
- Almendros, N. (1980); *Días de una cámara*. España: Seix Barral.
- Arraya, C. (2004). *Elementos del Lenguaje Audiovisual*, Taller de Producción de Mensajes, La Plata: UNLP. Disponible en: [https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf) (visto 16 de diciembre de 2018).
- Avila, L. *Cómo se compone en cine*, 16/11/2017. Disponible en <https://revista24cuadros.com/2017/11/16/principios-de-la-composicion-visual-aplicados-al-cine/>
- Bailo, G. y Diaz, V. (2016). *Nuestro flash. Cuadernillo de fotografía popular*, Argentina. Disponible en: <http://webghen.wixsite.com/nuestroflash/cuadernillo-de-fotografia-popular> (Visto 2 de diciembre de 2017).
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso*. España: Paidós. Capítulo “La escritura de lo visible. La imagen” p. 11-69.
- Bellour, R. (2022). *Entre imágenes. Foto. Cine. Video*. Argentina: Editorial Colihue.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Editorial Itaca.
- Chion, M. (1990). *La audiovisión. Introducción a un análisis de conjunto de la imagen y el sonido*. España: Paidós.
- Cuadra, A. (2007). *La obra de arte en la época de su hiperreproductibilidad digital*. Disponible en el Archivo del Observatorio para la CiberSociedad en: <http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=227> 19 – 03 – 2009

- Dubois, P. (2000); “Máquinas de imágenes: una cuestión de línea general” en *Video, Cine, Godard*. Argentina: Libros del Rojas Universidad de Buenos Aires.
- Dubois, P. (1986). *El acto fotográfico*. Argentina: Paidós.
- Eima. Escuela Internacional de Medios Audiovisuales. *Cap. 1: Iluminación básica*. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=7OH21\\_86ONU](https://www.youtube.com/watch?v=7OH21_86ONU) ; *Cap. 2: Temperatura color*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=zbCrb1o725Q> ; *Cap. 3: Fuentes de luz*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JaYVWu3Oa9s>
- Festival Internacional de Cine de Morelia, “Como funcionan las paletas de colores”. Disponible en: <https://moreliafilmfest.com/como-funcionan-las-paletas-de-colores-en-el-cine>
- Flusser, V. (2001). *Hacia una filosofía de la fotografía*. Madrid: Cendros, El País.
- Fontcuberta, J. (2010); *La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía*. España: Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Freund, G. (1993); *La fotografía como documento social*. España: Editorial Gustavo Gili, S.L..
- Ruiz, J. B. y Larios, C.; *Las claves tonales*. Disponible en: <https://www.fotolarios.es/2017/12/claves-tonales-en-fotografia.html>
- Nykvist, S. (2002); *Culto a la luz*. España: Ediciones del imán.
- Samuelson, D. (1998); *El manual Técnico del cine*. España: Escuela de cine y video.
- Soulages, F. (2015); *Estética de la fotografía*. Argentina: La marca editora, Argentina.
- Wajzman, C. (2008); *Manual del ayudante de cámara de video*. Buenos Aires: SICA Ediciones.

**Páginas**

- <http://www.arridigital.com>
- <http://www.abcine.org.br>
- <http://adfcine.org/>
- <http://www.britishcinematographer.co.uk>
- <http://www.cameraassistantmanual.com>
- <http://www.cameraman.es>
- <https://www.dexel.com>
- <http://www.digitalcinemasociety.org>
- <https://directordefotografia.wordpress.com>
- <https://www.escuelacine.com>
- <http://www.guiacineyvideo.com.ar>
- <http://www.imago.org>
- <https://issuu.com/23.98fps>
- <http://laamc.com>
- <http://www.rogerdeakins.com/forum2>
- <https://theasc.com>



**J. Gastón Rodríguez**  
Director de carrera



**RODRIGUEZ AYELEN**  
*Firma y Aclaración:*  
Docente